

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



PHONOLA RADIO
la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio
ha brevettato in tutti gli Stati del mondo
il circuito del Radioconverto, l'apparecchio
che garantisce la ricezione chiara di
tutte le trasmissioni del mondo

4
GAMME D'ONDA
CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

Modello 883
Radiofonografo a 9 volti con 12 Watts di potenza indistorta

L. 4500 IN CONTANTI
Nel prezzo non è compreso
l'abbonamento alle radioaudizioni

RADIOCONVERTO

DISCHI CETRA E PARLOPHON

DI RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE

LINA PAGLIUGHI

HA INCISO PER I DISCHI MARCA **CETRA**

- PE 55 - Il Gallo d'oro di Rimsky Korsakow - Aria della Regina di Chémakha
 — Rigoletto di G. Verdi - Scena ed aria di Gilda
 PE 57 - Così fan tutte di W. Mozart « Come scoglio immoto resta »
 — Mignon di Thomas - Polonese « Io son Titania »

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI

- PE 54 - Ah non credea mirarti - Atto II dell'opera « La Sonnambula » di V. Bellini
 — Conveni partir - Atto I dell'opera « La Figlia del reggimento » di G. Donizetti
 PE 56 - Qui la voca tua soave - Atto II dell'opera « I Puritani » di V. Bellini
 — Son vergin vezzosa - Scena VIII dell'opera « I Puritani » di V. Bellini

ACCOMPAGNAMENTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA
 DELL'EIAR DIRETTA DAL MAESTRO UGO TANSINI

Dischi **CETRA** da cm. 30 a L. 20

GINO DEL SIGNORE

- GP 92116 - Se mi parlano di te - Canzone valzer di Bixio dal film: « L'uomo che ride »
 — Penombre d'amore - Canzone tango di Artico e Fouché
 GP 92117 - Piccola Mari - Canzone slow di Papanti e Borella
 — Soltanto una parola - Canzone slow di Barzizza e Borella
 GP 92118 - Anima mia - Canzone tango di Melichar e Imperiali dal film: « Ave Maria »
 — Solo tu nel cuore - Canzone tango di Budag Denes e Neri dal film: « Al sole »
 GP 92119 - Se ti lascio amor - Canzone valzer di Marker, Lentis e Di Maria
 — TU MI DEVI DIR - Canzone di Redi e Cherubini - Cantata da Nunzio Filigamo e coro

VINCENZO CAPPONI

- GP 92123 - Sognare in due - Canzone fox di Mariotti, Martelli e Neri
 — Canto di festa dei dopolavoristi fiorentini - C. A. Pizzini e Pastorini con coro

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI

- GP 92077 - Ritorna il legionario - Canzone marcia di Clavarno e Pellegrino, con coro
 — Sul Lago Tana - Canzone-tango di Di Lazzaro, con coro
 GP 92047 - Beata gioventù - Canzone one step di Cuonato ed Hector
 — Un bacio solo - Canzone tango di Giuliani e Franchini
 Dischi **PARLOPHON** da cm. 25 a L. 15

L'ORCHESTRA CETRA E IL DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI

HANNO INCISO:

- GP 92133 - Sempre con te - Fox di Krender
 — Mosca cieca - Fox di Krender
 GP 92134 - Carmencita (Jo te quiero) - Passo doppio di Zecca
 — Cordoba - Passo doppio di Ferstl Emil
 GP 92135 - Io conosco un bar - Tango di Mascheroni
 — Appassionatamente t'amo - Tango di Bormioli

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI

- GP 92087 - Mi parve di sognar - Slow di Semprini
 — Sei la mia regina - Slow di Borgman dal film: « Canto per te »
 GP 92099 - Al fuoco - Fox di Balzarini
 — Radio fox - Fox di Semprini
 GP 92100 - Quando ti stringi a me - Fox di Mc Hugh
 — Ein Lied in moll - Tango originale ungherese di Buttola
 GP 92005 - Solo - Fox di Brown dal film: « Una notte all'Opera »
 — La provincialina - Fox di Stothart dal film omonimo
 GP 92006 - Cos'è cosa - Passo doppio di Kaper e Jourmann dal film: « Una notte all'Opera »
 — Perduto - Fox di Ohman, Mercer e Teetor
 GP 92007 - Volete? Valzer di Brown dal film: « San Francisco »
 — I pattinatori - Valzer di Waldteufel
 GP 91998 - San Francisco - Fox di Kaper e Jourmann dal film omonimo
 — Girotondo della musica - Fox di Farley e Riley dal film: « Paramount »

DISCHI DI COMPLESSI ESTERI

GUERINO e la sua Orchestra Musette

- B 28500 - Le virtuose des Bols - Polka di Deprince
 — Diamantine - Polka, variata di Vacher

WIENER BOHEME ORCHESTER

- B 28501 - Arancie spagnole - Valzer di G. Winkler
 — Puppen - Valzer di Bayer

MARCEAU e la sua Orchestra Musette

- B 28504 - Le passé - Fox di Mirandola
 — Quand l'frise tape - Jaz di Marceau

B 28503 - Parade d'Arlequin - Fox intermezzo di Marceau

- Aïell - Rumba di Gonzales - Orchestra Cubana Oscar Calle

RAPPRESENTANTE
 E PRODUTTRICE
 ESCLUSIVA

S. A. CETRA

TORINO

40, VIA BERTOLA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

URBI ET ORBI

VELATA sugli altari nella Settimana di Passione, la Croce ha nuovamente mostrato ai fedeli il Messia risorto nell'osanna pasquale. Il rito della Risurrezione, commovente in tutto il mondo, ha assunto quest'anno più che mai un particolare significato nella metropoli del Cristianesimo, in Roma, dove pellegrini innumerevoli erano convenuti a ricevere con più intenso fervore il conforto della benedizione papale e a confermare che, forte contro ogni sorta di bolsceviche persecuzioni, la Chiesa accresce miracolosamente la sua estensione, il suo regno spirituale, e col rogo dei suoi templi devastati riaccende e fa fiammeggiare la fede anche nelle anime che sonnecchiavano.

Certamente, nell'anima dei fedeli di ogni nazione, di ogni parte del mondo, questo rifiammeggiare di fervore e di zelo ha avuto il suo premio nell'ascolto del solenne pontificale celebrato in San Pietro dal cardinale Granito di Belmonte alla presenza del Santo Padre ristabilito in salute. Trionfo di Cristo risorto, nella gloria e nella magnificenza del rito cattolico, e trionfo della Sua città prediletta che è esempio al mondo di pace, di ordine e di equilibrio.

Tanto il pontificale quanto la benedizione apostolica impartita dal venerando Vicario di Cristo dalla loggia esterna del Vaticano prospiciente su piazza San Pietro, hanno avuto nella radio il mezzo di propagazione che, sul piano fisico, meglio si adatta alla formola stessa della benedizione «urbi et orbi», alla Città ed al Mondo. Chè, per quanto i pensieri, i sentimenti e le preghiere, per diffondersi, non abbiano necessariamente bisogno di un mezzo materiale, è pur sempre edificante e consolante poter ascoltare le voci e le musiche liturgiche da chi è impedito di compiere un lungo viaggio. Nel Medio Evo i pellegrini diretti a Roma si chiamavano romei e il loro numero era scarso



rispetto alla moltitudine dei fedeli i quali ne attendevano pazientemente e talvolta per lunghi anni il ritorno, per sentire dalla voce dei privilegiati il racconto, colorito o sbiadito, di meravigliosi avvenimenti, già distanti nel tempo e nello spazio, già fissati dalla storia nella freddezza marmorea del passato. Nell'epoca nostra chi può rinunciare al conforto di mettersi in comunicazione immediata per mezzo della radio con il tempio dell'Apostolo e di compiere, senza fatica, un pellegrinaggio spirituale creando da sé stesso il clima mistico dei romei? Prodigio di un'invenzione che soccorre alla fantasia e concorre a formare gli stati d'animo favorevoli per accogliere le grandi parole, le grandi promesse e le grandi speranze.

Tra queste, grandissima, la parola benedicente del Papa.

CRONACHE DEL REGIME

POLITICA FINANZIARIA

fresca e dolorosa, perché gli uomini responsabili non temano che anche a questa riunione di alti prezzi non seguano a vicina scadenza il crollo e la crisi, così il vasto corteo di rovine economiche e sociali che tutti hanno conosciuto e sofferto. Donde la ricerca, fin d'ora, dei mezzi più indicati per frenare la corsa dei prezzi al rialzo, e per sostituire in certo modo un slittamento esteso e sicuro di quotazioni moderate e stabili, ai culmini inabitabili dei livelli estremi, dai quali non si può scendere che colla caduta verticale.

Bisogna riconoscere subito che questo movimento di serietà e di responsabilità è degno della massima approvazione. Nulla di simile si è veduto nel 1928 e nei primi tre trimestri del 1929, quando si accumulavano i materiali esplosivi che hanno determinato il tramontamento dell'economia mondiale.

Nel paese anglo-sassone qualche raro studioso che osava additare i pericoli di quella infatuazione generale era considerato come un malinteso malato di idea fissata: gli uomini di Governo si fregavano le mani allo spettacolo della cuccagna imperversante. Il Presidente Hoover si era rappresentato nel 1928 col programma di moltiplicare all'infinito la prosperità, quando già l'America era all'orlo del disastro. Solo in Italia, per la chiarezza del Duce, erano da anni — dal discorso fascista di Pesaro — in regime di penitenza e di raccoglimento, ciò che ci permise di affrontare e superare la crisi con relativa calma e danni sopportabili.

Così le esortazioni alla saggezza e più ancora le minacce di misure legislative anti-inflazioniste che piovono regolarmente da Washington hanno il merito di far riflettere la gente, e di creare una atmosfera non favorevole alle imprese impulsive della speculazione. E' certo che questa causa che dal 10 marzo, con sollievo di quanti hanno senso

LA CONGIUNTURA DEI PREZZI MONDIALI

CONVERSAZIONE DEL SEN. GIUSEPPE BEVIONE

critico, la Borsa di New York ha cessato il suo vemente moto al rialzo, non solo, ma è indietreggiata in modo apprezzabile.

Però, conviene guardare più addentro all'importante fenomeno che esaminiamo, per scorgervi i suoi caratteri essenziali, e le probabilità obiettive dei suoi pressioni sviluppi. Il questo fondamentale da porsi è questo: i prezzi delle materie prime sono già giunti a livelli da ritenersi — in base all'esperienza passata — massimi e non superabili e neanche sostenibili?

Il Financial Times porta un interessante prospetto, nel quale si raggruppano i prezzi di 13 materie prime alle seguenti date: dicembre 1928, prima della grande crisi — dicembre 1932, al fondo della depressione mondiale — dicembre 1936 e marzo 1937. Da tale prospetto si traggono questi rilievi: che in confronto ai prezzi massimi del dicembre 1928, tutti gli alimenti, tranne il grano e tutte le materie tessili, sono oggi ancora a prezzi sensibilmente inferiori, mentre sono fortemente aumentati i metalli e il caucciù; che, in confronto ai prezzi infimi del dicembre 1932, gli aumenti del marzo 1937 oscillano, dal 61 per cento del cotone, dal 67 per cento della lana, dal 100 per cento del grano, al 166 per cento del rame, al 227 per cento del piombo, al 428 per cento del caucciù; infine che, negli ultimi tre mesi, l'aumento è stato moderato (dall'1 all'8 per cento per gli alimenti e i tessili, eccettuato il cotone, che è salito del 18 per cento) mentre è stato fortissimo per i metalli — 71 per cento per il rame, 39 per cento per lo stagno, 43 per cento per il piombo. Da tali cifre si ricava la conclusione che, dal 1932 eccezionalmente bassi raggiunti dalle materie prime nel più profondo della crisi, i prezzi odierni degli alimenti e dei tessili, anche se ad essi si è giunti con rapido gradiente, non rappresentano prezzi massimi e non giustificati dai costi di produzione — mentre che, per i metalli, si è avuto realmente un rialzo di carattere eccezionale e violento.

Per le due prime categorie di prodotti adunque — che sono quelle — si badi — che investono valori, capitali e forze di lavoro immensamente superiori — si può affermare con tranquillità, che, essendo ancora, in media del 20 per cento, al di sotto dei prezzi del 1928 (tranne che per il grano, che ha superato tali prezzi nella lieve misura del

4 per cento), le dette categorie non presentano col loro prezzo alcun carattere anormale o preoccupante, ma vi trovano il semplice compenso dei costi di produzione con un equo margine di beneficio a favore dei produttori.

Per i metalli invece la ragione dei rialzi spettacolosi ai quali abbiamo assistito è da cercarsi nella speciale congiuntura politica che attraversa attualmente la confederazione mondiale di armamenti che si è scatenata fra le Potenze, con programmi di un'ampiezza senza precedenti, per i quali sono stati stanziati centinaia di miliardi di lire. Questi programmi, per il loro stesso volume, sono destinati a svilupparsi in un lungo ciclo di anni; e quindi non è da pensare che possa venire rapidamente meno quella insistente e generale domanda di metalli che ha determinato i vibrati rialzi di tali materie prime.

Queste spese colossali sono pagate per la maggior parte con nuovi debiti, per la parte minore con aumenti di imposte: la prima causa è destinata a dare alimento alla tendenza rialzista dei prezzi, la seconda causa opera in senso opposto, riducendo la capacità di acquisto dei singoli, e perciò contribuisce alla stabilità della tendenza prevalente, coll'impedire o limitarne le degenerazioni.

Se a questa essenziale considerazione si aggiunge quella fatta prima, della vigilanza dei Governi contro i rialzi abusivi dei prezzi, e la reale possibilità di un'azione efficace contro qualunque eccessiva speculazione, consistendo nella manovra dell'apparecchio creditizio, monetario e fiscale, come nell'incremento della produzione per varie materie prime, ancora sottoposte a limitazioni volontarie, quali il rame, lo stagno, il caucciù, il petrolio — si vede agevolmente come l'orizzonte economico non debba desuere per ora e per parecchio tempo a venire serie preoccupazioni di imminenti o vicine catastrofi.

Le condizioni dell'economia mondiale nel 1937, a mio giudizio, sono radicalmente diverse da quelle del 1928, ed un ciclone distruttivo di sovrastrutture inflazionistiche, come fu l'ultima crisi, non è nell'ordine delle probabilità attuali.

Ciò tanto meno è da paventarsi in Italia, dove le cause delle perturbazioni esterne giungono ed agiscono attenuate e controllate dalla severa intelligente disciplina dell'economia corporativa.

E' al microfono Giorgio Duhamel, il pematico giurato dell'americanismo e della civiltà meccanica. Si parla in Francia — egli dice — di migliorare le trasmissioni, numerosi progetti in proposito sono stati sottoposti al Consiglio della radiofonica di Stato Amante della radio, desidero che essa diventi sempre più strumento di diffusione dell'arte e del bello, scapito con interesse tutti tentativi. Uno fra di essi ha, in modo speciale, colpito il mio spirito e dato forma chiara e precisa ad alcuni pensieri che fino ad ora turbavano confusi in esso.

La voce buona forte ed avvincente. L'autorità e l'orgoglio dello scrittore promettono una conversazione interessante.

Si è pensato — egli continua — che sarebbe cosa utile annunciare, come si fa al cinematografo, i programmi futuri ed attirare l'attenzione degli ascoltatori su alcune parti di essi, aiutandosi a fare la loro scelta. L'idea in sé mi pare meritevole di elogio. Soltanto gli autori del progetto hanno, per dare alla presentazione un carattere più pittoresco, immaginato di far da commento, il che è forse eccessivo. Non veda infatti quale musica si potrebbe, ad esempio, adoperare per segnalare al pubblico una conversazione su Descartes ed il « Discorso sul Metodo ».

Vi è in questa manifesta ricerca dell'effetto come il sintomo di una malattia che tormenta il mondo e a cui si potrebbe dar nome di « malattia della confusione ». La parola umana, interprete naturale dello spirito, legame di comunicazione diretto e pronto, non basta più. Si vuole incitare qualcuno ad ascoltare dei bei versi, a recarsi ad ammirare un'esposizione di pitture? Bisogna accompagnare le parole con una musica suggestiva, piena di allusioni e quasi pubblicitaria.

A me, appassionato di musica nel senso più nobile ed alto della parola, ciò pare un avvilimento della musica stessa. Quasi un abbassarsi al rango di sottoprodotto e di rumore. Uno sciupio che non

LA RADIO NEL MONDO

è generosità. Una confusione che non è ricchezza. Un mezzo per perdere il senso dell'essenziale.

Si parla di ornamento. Io non ne sono un avversario sistematico, ma ho orrore del dissimile, dell'inutile, del superfluo. Si parla di contrappunto. Si dice che un'intelligenza moderna è capace di afferrare nel loro complesso pensieri che si sovrappongono e che reagiscono l'uno sopra l'altro. Mi paiono tutte frasi retoriche. Il contrappunto unisce, secondo le regole sapienti, voci della stessa natura, figlie di un medesimo pensiero. Che non si possa parlare della Spagna senza far udire in sordina qualche battuta della Carmen, è mortificante per l'intelligenza umana.

La voce di Duhamel assume attraverso il microfono, un'inclinazione polemica.

Si creeranno di continuo, a questo modo, nuovi bisogni. Ben presto il parlato degli ascoltatori si farà più difficile, richiederà una cucina più complicata. Occorrerà fornire sensazioni sempre più inebrianti. Una tragedia di Racine radiotrasmissa con accompagnamento di orchestra sinfonica, mitragliatrice e sirena comporterà inoltre una mastica di pastiglie speciali e la vaporizzazione di profumi a domicilio. Gli spiriti delicati e complessi si troveranno soltanto allora nel loro elemento. Per... e tutto il resto che sera di cornici!

Un mio amico, che non è scrittore, ma che ritengo uomo di grande ingegno, mi confessava, giorni fa, come, per ben lavorare, avesse bisogno di aprire la radio. Il suo ronzio gli procura uno stato di eu-

foria che favorisce lo scaturire delle idee. Non ritengo un fatto di questo genere manifestazione di un'energia umana, ma di un'energia che ha un ritmo. Questo ritmo deve o lottare contro il ritmo estraneo, il che è una perdita di energia, o subire tutte le pressioni, il che è un abbassamento ed una servitù inquietante.

Lo spirito di sintesi è una bellissima cosa, a condizione però che si rivolga verso elementi suscettibili di unirsi e formare un fatto. L'uomo della moltitudine è un brutto oggettivo, sia moralmente che fisicamente, d'un'infinità di rimasugli, che non formano in alcun modo un sano regime alimentare. Questo sistema, che non è un metodo, è la negazione stessa della cultura.

Visitato, l'anno scorso, un'officina metallurgica nell'estremo nord della Francia, l'ingegnere, che mi serviva di guida, si rivolse ad un certo punto ad un caposquadra e gli chiese con cordialità: « Va bene la radio? ». « Sì, signor ingegnere — rispose il bravo uomo. — Appena torno a casa, alle sei, l'apparecchio continua a suonare fino alle undici ». Stavamo per allontanarci, allorché l'ingegnere mutò parere. « Ma, ditemi — riprese — che cosa facevate una volta, quando non avevate la radio? ». L'uomo abbassò il capo e parve dapprima non trovare risposta. Poi mormorò fra i baffi brioso: « Una volta... una volta... Non ricordo più... ».

Questo piccolo dialogo è eminentemente significativo. A molte persone la radio tiene oggi luogo di vita interiore. Vale a dire esse non sanno servirsi, non sanno ritirare dalla meravigliosa invenzione la sensazione di bellezza che essa è capace di dare ai suoi veri iniziati. La bellezza d'ordine, non confusione. Io amo la radio, ma non come coloro che vivono continuamente al suo ritmo. La amo — credo di poterla dire senza peccare di superbia — in modo migliore. Essa non produce nel mio cervello il vuoto pneumatico, la spinge invece a sempre nuove considerazioni.

GALAR.

GRONACHE
DEL REGIME

POLITICA ESTERA

sti accordi, firmati a Belgrado il 25 marzo dal nostro Ministro degli Esteri, conte Galeazzo Ciano, rovesciano uno stato oscuro di problemi e di rapporti alquanto ingrati fra le due nazioni adriatiche, e lo sostituiscono con un nuovo stato di volontà e di indirizzi collaborativi.

La politica estera dell'Italia imperiale — sospettata, perché fascista, della miseria mentale di talune democrazie che, con le fanfare domenicali del pacifismo preparano la guerra, anticipandone i rancori — continua il suo corso di vera pace, sostanziata dalla collaborazione. Gli europei, ancora tardi a comprendere, potranno constatare che gli unici fatti di pace reale, creati in Europa con accordi concreti e resistenti, e non con le fuggivevoli parole dei giornali e dei discorsi, sono quelli che hanno una iniziativa e una firma italiana. Questi accordi, che non pretendono di dare fondo all'universo e di assicurare a buon mercato come i libri secchi degli « assistiti » la felicità per tutti, ossia la pace indivisibile, sono fra le poche oasi di luce che si aprono in questa ora oscura dell'Europa. E smentiscono il pessimismo e l'allarme della guerra a scadenza fissa, che i bari delle basse speculazioni politiche e borghesi mettono in circolazione, insieme ai mercanti di cannoni, per terrorizzare l'Europa e distruggere il suo amore dei cieli sereni e del lavoro onesto.

Che cosa sono i due accordi firmati a Belgrado? La gente che lavora e che, nel suo istinto infallibile, vuole in politica i fatti semplici, concreti e immediatamente intelligibili, domanda, quando si tratta di accordi internazionali, le sintesi rapide e concrete.

Orbene: gli accordi del 25 marzo si segnalano con aspetti elementari e sostanziali. Nel loro insieme essi significano che l'Italia e la Jugoslavia si impegnano: a rispettare reciprocamente i loro confini e i loro ordini politici interni costituiti; a consultarsi reciprocamente se i loro comuni interessi saranno toccati; ad astenersi da ogni atto che, direttamente o indirettamente, possa nuocere agli interessi dell'altra parte; a collaborare per una intesa commerciale ed economica sempre più intima e permanente. In una parola: gli accordi significano che in nessun caso l'Italia e la Jugoslavia si faranno la guerra.

Diciamo precisamente: in nessun caso. Perché i casi di una guerra — da quando si è cominciato a parlare della pace indivisibile — sono cresciuti di numero. Vi sono i casi tradizionali delle guerre fatte per ambizione o necessità nazionale o per fede ad una alleanza. Ma vi sono oggi anche i casi della guerra fatta per mandato, della guerra societaria, comandata per custodire le sacre tavole del Patto contro un preteso aggressore di qualche parte del mondo condannato, come nei tribunali rivoluzionari, con un giudizio sommario. Verso questo nuovo tipo mostruoso di guerra, creato dalla così detta organizzazione permanente della pace, scivolavano inconsciamente le 52 nazioni sanzioniste del tempo elopico.

Ora dunque, nei rapporti con l'Italia, è stabilito che la Jugoslavia non darà, la sua mano armata neppure ad una guerra societaria. Questo è un gran colpo alla Società delle Nazioni, al dice a Ginevra e a Parigi. Non è il primo. E non sarà neppure l'ultimo. Con la sua pretesa, per nulla sentita dalla coscienza europea, di proteggere i negrieti abissini per dare addosso all'Italia fascista, la Società delle Nazioni, durante il conflitto elopico, ha perturbato i vitali interessi di molti paesi. Il sanzionismo è arrivato quando la Jugoslavia si preparava ad un deciso avvicinamento politico con l'Italia. Ed ha oscurato lo stato adriatico, così importante per la pace europea, per far luce nel lontano Mar Rosso. Il sanzionismo, ha anche infiltrato nella Jugoslavia, con la

IL RAMO D'ULIVO SULL'ADRIATICO

Conversazione di Virginio Gayda

chiusura dei confini italiani, la perdita del suo prezioso mercato di esportazione, ossia di molte centinaia di milioni all'anno. E nessuno di questi danni ha avuto un compenso.

Però la Jugoslavia elimina, anch'essa, la Società delle Nazioni nel regolamento del suo rapporto di pace con l'Italia. I testi degli accordi firmati a Belgrado non contengono alcun riferimento, né diretto né indiretto, alla Società delle Nazioni. Il fatto è importante. E' la prima volta che in Europa un paese, ancora militante nella Società delle Nazioni, come la Jugoslavia, conclude con questo silenzio un trattato internazionale.

L'accordo Italo-Jugoslavo è un patto di pace dell'Adriatico. Esso vuole impedire che l'Adriatico divenga in Europa una seconda linea inquieta del Reno. L'Adriatico è un mare angusto. E' difficile la convivenza fra paesi adriatici che si detestano. Ma la pace alcuna nell'Adriatico significa un aumento di forza e di libertà di azione dell'Italia e della Jugoslavia. Significa dunque per l'Italia anche un più libero movimento nel Mediterraneo, dove il Governo fascista non vuol creare minacce, guerre e stermini, ma intende assolvere, con pienezza di mezzi, tutti i suoi compiti della difesa nazionale, per tenere con fermezza il posto libero e degno che gli compete.

La grande Jugoslavia è stata creata, dopo la guerra, alla conferenza della pace, non soltanto per rispetto agli elementi nazionali che la compongono, ma anche per farne una forza ostile all'Italia, così da impegnarla alle sue spalle, nell'Adriatico, e toglierle la libertà sul fronte del Mediterraneo. Questo fu il piano soprattutto dei francesi: del vecchio Clemenceau che, appena finita la guerra e cessato l'utile della fraternità delle armi, ha ripreso verso l'Italia quella politica ostile, tipicamente gallica, che, salvo la breve parentesi del primo semestre 1935, dura ininterrottamente ormai da un ventennio.

Si comprende allora perché il nuovo patto di pace adriatica Italo-Jugoslavo sia accolto a Parigi con una così evidente, malrepressa, costernazione delle giornate di lutto.

Ma l'allarme aumenta per i riflessi che l'accordo Italo-Jugoslavo può avere anche sull'orientamento della Piccola Intesa.

Anche la Piccola Intesa — nella serie delle costellazioni guerriere create dal fertile spirito della pattomania di Parigi — avrebbe dovuto avere, secondo i propositi francesi, con diverse graduazioni, un compito ostile a tutti i paesi circosanti: funzione di accerchiamento della Germania, di isolamento dell'Austria e dell'Ungheria, di repressione della Polonia, di isolamento della Jugoslavia. Ora invece il più forte degli Stati della Piccola Intesa, che è la Jugoslavia, si rivolge con una larga politica di amicizia verso l'Italia e rifiuta di dare la sua collaborazione alla politica della Piccola Intesa se fosse diretta, con spirito aggressivo, contro l'Italia.

Ma, dopo gli accordi italo-jugoslavi, già si avverte la tendenza della Cecoslovacchia e della Romania a un ravvicinamento all'Italia. E vi è già in Francia chi vuol vedere una liquidazione, a prezzi fallimentari, della Piccola Intesa o almeno una dislocazione del suo centro di gravità da Parigi a Roma.

Non segnaliamo in queste fantasiose anticipazioni le intristite comari di Parigi. Costatiamo invece che la politica estera italiana, tracciata dal Duce e robustamente condotta dal Conte Galeazzo Ciano, va amplificando, dopo le sanzioni e la conquista dell'Impero, il suo sistema di accordi per la collaborazione in Europa.

Questi accordi documentano, alla luce del sole, la volontà di pace virile dell'Italia. Ma questi accordi provano anche — a smentita delle sinistre profezie dei gracchianti agurari sanzionisti — che l'Italia esce dalla sua conquista imperiale non già con l'isolamento politico in Europa e la estenuazione delle sue forze e delle sue possibilità, ma con una crescente capacità di iniziativa e di controlli europei, ossia con un aumento della sua potenza.

Grato si leva il sentimento della nazione a Mussolini, fondatore dell'Impero.



La partenza per Belgrado e il ritorno a Roma del Ministro degli Esteri Conte Galeazzo Ciano.

KAROL SZYMANOWSKI

QUALCHE giorno fa, il 25 marzo, udiamo alla Stazione radio di Varsovia lo *Stabat Mater* di Karol Szymanowski, e ancora una volta us ammiriamo la polska espresia della bellezza, e ancora una volta ripensiamo con letizia a con attesa alla progrediente attività del geniale compositore polacco. Cinque giorni dopo un fonogramma da Losanna ci ha annunciato la morte di lui. Dolorosa perdita per l'arte, la seconda in breve giro di mesi dopo quella di Alban Berg. Con le composizioni che ormai sono da nominare le sue ultime, lo Szymanowski aveva magnificamente riaffermato un primato non solo fra i suoi connazionali, ma anche fra i maggiori d'ogni paese.

Fra i connazionali appare indubbiamente il solo che si sia elevato in cento anni all'altezza di Chopin. Coloro che più ebbero fama dopo Chopin, il Moniuszko, Enrico Wieniawski, il Noskowski, il Nowowiejski, Paderewski, hanno perduto col progredire di Szymanowski una grande parte della loro relativa importanza, e più che mai sono rientrati nel quadro dei compositori nazionali. Egli invece, senza tradirci dalla Polonia, è apparso sempre più universale. La sua personalità ha assunto caratteri vasti, superiori, illimitati, e il suo nome è stato ripetuto e onorato in ogni colta nazione. Benché troncata a cinquantatré anni, la sua operosità documenta una fra le maggiori realizzazioni dei tempi moderni.

Nato a Tymoszwka, in Ucraina, sulla fine del 1883, cominciò a studiare ordinatamente col Noskowski a Varsavia nel 1903, e dal maestro, che a sua volta era stato allievo di Moniuszko, apprese, oltre l'armonia e il contrappunto in cui questi era maestro, le nobili tradizioni della musica polacca. Le opere 1 e 2, pezzi per pianoforte e *Lieder*, già lo designavano musicista vivace e pronto. Quelle che seguirono fino all'opera *Harbitz*, 1912, rappresentano il consolidamento dell'estro nella tecnica elaboratissima. L'*Harbitz*, non del tutto personale, mostra la ricerca di fondere le tendenze nazionali con quelle tedesche, eminentemente teoriche, scientifiche, culturali, con quelle occidentali, specialmente impressioniste, debussyste. In un certo senso, lo Szymanowski, al pari di Chopin e d'altri orfelli, cercava nell'occidente europeo la risoluzione

delle origini indimenticabili e degli studi faticosi; la cercava nella latinità e nella attualità del sentire.

Attrascinato dalla spiritualità e dalla tecnica di Debussy egli non rinunciò ai beni ereditari e agli acquisti scolastici, ma li filtrò, e riuscì alla migliore conoscenza di sé stesso, nella quale gli stessi elementi debussysti rimanevano trasformati. Anche a lui il debussystismo giovò come un momento critico. Urgeva in lui un temperamento caldo, generoso, impetuoso, abbondante, che non poteva costringersi nella intensa e sobria espressione dell'autore di *Pelléas et Mélisande*. Uno spontaneo entusiasmo, sempre più prorompente e sfociante in una vocalità appassionata, in un lirismo acceso, in un trionfo di suoni, di armonie, di polifonie, lo faceva qualificare romantico, e sarebbe stato superfuio dire neoromantico. Romantico insomma in modi e con animo moderni, anche almale.

Tale formazione avvenne attraverso le sinfonie *Prima*, *Seconda* e *Terza*, il *Primo concerto* per violino o orchestra, la *Prima Seconda* e *Terza* sonata per pianoforte. Parecchie composizioni atterrarono alcuni anni prima di essere pubblicate. Soltanto nel 1919 Szymanowski fu chiamato a insegnare composizione nel Conservatorio di Varsavia, di cui divenne direttore nel 1927. Egli non ebbe larga notorietà finché un concerto al *Teatro Colonnar* di Parigi nel 1923 lo rivelò ai musicisti d'ogni nazione. A quel concerto parteciparono una sorella, fine cantatrice, il pianista Rubinstein e il violinista Kochanski. Questi, che si spese nel 1934, collaborò al *Secondo concerto* per violino e orchestra, scrivendone d'accordo con Szymanowski la parte del violino. Il concerto consta di un solo tempo, nel quale si alternano un Moderato molto tranquillo, un Andante sostenuto, un Poco più mosso, un Allegretto molto energico, un Andantino. Con la nitidezza dei temi, con la maestria della costruzione, con la libertà e insieme la tradizione della violinistica classica, questo concerto non è meno interessante del primo.

La gagliarda sensibilità espresse nei pezzi per pianoforte, gli *Studi*, le *Metopes*, le *Masques*, le sonate, le mazurche, nell'opera *König Roger* (*Re Ruggiero*), che tanto manca della così detta tea-

DI SIMPLICISSIMUS

tralità quanto è ricca di melodia, di armonia, di polifonia, stretta in un fascio alla maschia, nello *Stabat Mater*, visione personale d'un dramma umano e religioso, nel quale i modi medioevali imprimono una tremenda crudezza alla modernità delle cantilene, è presente nelle ultime opere. La *Quarta sinfonia* per orchestra e pianoforte, presentata a Parigi nel 1934 dall'autore, come pianista, e dal direttore Montoux, con quel un "Andante", nello *Stabat Mater*, atmosfera naturalista è invasa da ritmi di danze erotiche e contadinesche, di un "Andante", che è tutto un'orgia affidata alla cantilena del flauto, al mormorio degli archi, ai legni e alla tromba con sordina, alle eleganti volute del violino solista e del pianoforte, e di un "Finale", massiccio e possente.

Contemporaneo della *Quarta Sinfonia* è il balletto *Harnasie*, rappresentato a Parigi l'anno scorso. Lo stesso musicista ne tracciò l'esigua vicenda scenica. Gli Harnasie sono i briganti dei Carpazi. Una giovane abbandona nel giorno delle nozze lo sposo per seguire il capo dei briganti. Questo semplice evento in tre quadri, nel primo, "Andante", nello *Stabat Mater*, nella musica dello Szymanowski, Come nella *Quarta sinfonia*, il sentimento della natura vi ha gran parte, e, come nello *Stabat Mater*, echi di modi gregoriani arcaicizzanti melodie di gusto polacco, le quali del resto sembravano attendere il tocco della mano d'un artista raffinato per lasciare i loro più recenti travestimenti e riprendere l'aspetto secolare.

Accanto al sentimento della natura vibrano nella musica di *Harnasie* i sentimenti umani, lo strazio dell'innamorato abbandonato, l'esultanza di colui che vince l'animo femminile, il piacere sensuale e l'ebbrezza della donna impioiosa. Natura e sentimenti umani confluiscono poi in espressioni collettive, nelle quali si rappresenta l'eccezione folcloristica d'una gente, si sente la voce dell'umanità, vivente, palpante, inebriata e dolente. Serge Lifar mostrò quanto la coreografia convenisse alla realizzazione di questo dramma musicale.

E con queste musiche sempre più elevate, miranti alle rappresentazioni delle superiori ideali della vita e dell'arte, c'è chiusa, purtroppo, l'attività di Karol Szymanowski.

Il ritorno del « Bugiarde »

di MARIO CORSI

condita epica, che mi era venuta perfino la tentazione di creare di sana pianta un nuovo *Bugiarde*, si rinviava a quando si disegnò. Presa la prima idea di Cornelle, rispettati il maestro e mi feci un onore d'intraprendere un tal lavoro sulle tracce di lui, aggiungendo soltanto quello che mi pareva necessario per il gusto della mia nazione e per la durata della rappresentazione. Immaginati, per esempio, un amante timido, per cui risalta infinitamente l'audace carattere del bugiarde, ponendolo in certe scene comiche. Lelio, adunque, che è il bugiarde, arriva a Venezia al lume della luna, e sentendo una serenata sul canale, si ferma per goderne. Questo era un divertimento ordinato per Rosaura sua bella da Florindo, il quale per timidezza non voleva comparire l'autore. Lelio in questo mentre vede ad una terrazza due donne che accarezzano e si discorre a trova entrambe molto di suo piacere; fa cadere in bella maniera il discorso sopra la serenata di quella sera, e sente che le damigelle non sanno indovinare chi ne sia l'autore; onde Lelio si arroga modestamente il merito di aver loro procurato un simile divertimento. Non avendo le due sorelle le menziona conoscenza di lui, Lelio nella scena sedicesima, intendendo di ritrovarsi a Venezia da lungo tempo e di essere innamorato. Gli si chiede di quale di loro due; ma ecco appunto il segreto che egli non può ancora manifestare. Questa scena — è sempre Goldoni che parla — è a un dipresso l'istessa di Cornelle. Infatti mi tenni esattamente sul medesimo piede di quella fatta dall'autore tra il bugiarde e il padre. Oltre a ciò nella scena sedicesima del secondo atto, c'è un sonetto dell'amante timido che mette nel massimo impaccio il bugiarde. Florindo, sempre innamorato e sempre timido, non osando dichiararsi apertamente getta un foglio sulla terrazza della sua bella con alcuni versi, i quali, benché non lo nominino addirittura, sono tal però da farne ben capire l'autore. Rosaura s'accorge del foglio, lo apre, legge, ma nulla comprende. Ognuno appunto Lelio, che le domanda cosa legge. — Un sonetto — essa risponde — in-

dirizzato a me; ma non ne riaccapezzo l'autore. — Lelio le chiede allora se trova i versi ben fatti, tenero e rispettoso lo stile. Rosaura ne sembra contenta; onde Lelio non esita un momento ad attribuirne il merito. Nei versi di Florinda c'è, però, certe proposizioni contraddittorie tutto quello che Lelio ha spacciato fino allora. Ecco il bugiarde nell'imbroglia. Ma egli rivolge con tanta destrezza tutte le espressioni a suo favore, che arriva finalmente a farsene credere l'autore... E Goldoni conclude: « Questa scena ebbe molto incontro e la rappresentazione tutto successo ».

Sì, il bugiarde nella sua prima rappresentazione a Maria, nella primavera del 1750, e subito dopo al Sant'Angelo di Venezia, ebbe successo; ma non forse tutto quello che Goldoni pretesamente aspettava. Il bonario onesto commediografo aveva non pochi nemici e detrattori a Venezia, pel quali ogni pretesto era buono per denigrarlo e simularlo agli occhi dei concittadini. Ho preso lo spunto da Cornelle, aveva detto Goldoni, di colpo: *bugiarde* fu giudicato dai critici letture per una modesta pedissequa imitazione della celebre commedia dello scrittore francese. E a nessuno venne in mente di ricordare che anche il grande tragedia di Francia aveva raccolto, proprio per questo lavoro, nel campo altrui, ricavando i suoi cinque atti da una commedia di Lope de Vega e dalla *Verdad sospechosa* dell'Alfaro.

Col « Bugiarde » Goldoni cominciò a scrivere per intero le parti delle maschere, che fino allora aveva lasciate libere di recitare a modo loro e con loro parole la parte; e sapete perché? Perché per esperienza s'era accorto che il personaggio allora pensava più a se medesimo che alla commedia; e purché gli riuscisse di far ridere non badava se quando diceva convenisse alle sue circostanze e sovente senza avvedersene imbroglia la scena e precipitava la commedia. Rappresentato all'aperto, in una piazza di Venezia — e sicuramente Renato Simoni ne sarà incomparabile regista — il *Bugiarde* s'inquadrerà e rivivrà nel suo naturale ambiente, con tutto il suo colore e con tutto il suo movimento, poiché, come ha giustamente detto Edgardo Maddalena, « questa commedia, che bisogna mettere tra i capolavori di Goldoni, ritiene verità e sostanza solo se la scena è a Venezia, né devono mancarvi le maschere ».

LUCIO D'AMARA nel suo recente libro *L'autore della commedia dice* che il 1749 fu « l'anno eroico » di Carlo Goldoni, poiché fu quello della prodigiosa scommessa al Teatro di Sant'Angelo e dell'incredibile miracolo delle sedici commedie tutte nuove di zecca, tutte finite a dovere nel breve giro di dodici mesi e tutte portate al successo. Goldoni fu davvero l'eroe del 1749, l'anno eroico e non il contrappunto in cui questi era puntati su di lui. O mantenere la parola, dimostrando che non era un uomo finito, come erano andati dicendo i suoi nemici dopo la caduta clamorosa della sua commedia *L'eredità fortunata*, o crepare; o ridere lui di tutti, o lasciar che tutti ridessero di lui. Con l'anima in subbuglio, il cervello in fuoco, i nervi nell'immense sforzo, nonostante i mille contrattamenti che avrebbero potuto sviarlo dal suo gigantesco lavoro, disperato ed eroico Goldoni volle arrivare in fondo. E l'uno dopo l'altro passarono sui manifesti del Teatro Sant'Angelo — pieno ogni sera come un uovo — i sedici titoli, a segnar altrettante colonne d'un glorioso monumento: dal Teatro comico di Ponte Milise, dalle commedie *Le caviglie al Bugiarde*, dall'*Antiquario* a *Pamela*, dal *Cavaliere di buon gusto* al *Giocatore*, dalla *Pinta malata* all'*Avvenfurata onorata*, ecc. ecc.

Lo spirito del grande Veneziano fremerà dunque oggi di gioia, nell'empireo regno delle ombre, apprendendo che nella sua città, nel prossimo luglio, si altererà una commedia di Goldoni. Le sue maschere tra calle e canali, il bugiarde, la commedia che fra tutte gli fu particolarmente cara. Come nascesse il bugiarde, Carlo Goldoni lo ha raccontato nelle sue « Memorie ». Lasciamogli la parola:

« Nel tempo in cui cercavo dappertutto soggetti di commedia, mi ricordai di aver visto recitare a Parma, in un teatro di dilettanti, Le caviglie di Cornelle tradotto in italiano; e siccome si ricorda più facilmente una commedia che si è vista recitare, lo mi rammentavo benissimo quei luoghi che più mi avevano colpito; e mi ricordai di aver detto nel sentirla: « Questa è una buona commedia, ma il carattere del bugiarde potrebbe trattarsi in una maniera più comica ». E siccome non avevo tempo di star perplesso sulla scelta degli argomenti, mi determinai a questo, somministrandomi l'immaginazione, in me allora pronta e vivissima, tal fa-



Adriano De Cristoforis, Nunzio Filogamo e Marcello Giacobbe



Anita e Giacomo Ostia

Il felice "varo", del "Transatlantico", di Giannini

Il 30 marzo dalle Stazioni del Gruppo Roma e il 2 aprile da quelle del Gruppo Torino, l'Elar ha trasmesso *Transatlantico*, avventura radiofonica di Ettore Giannini.

Gli ascoltatori hanno potuto constatare che si trattava di uno spettacolo fuori del consueto, ottenuto dalla fusione di una vera e propria commedia con musiche moderne appositamente composte, il tutto collocato sullo sfondo di uno scenario sonoro particolarmente suggestivo quale quello di un transatlantico lanciato sull'oceano alla conquista del nostro azzurro.

La prosa così come la musica sono state scritte appositamente per la Radio, ed il complesso così creato è stato tale da racchiudere gli elementi di una intera serata radiofonica di prosa, di musica, di canto: una serata di varietà.

Si tratta dunque di un esperimento nuovo per certi aspetti, poiché la trasmissione ha presentato al pubblico (lo specialissimo pubblico radiofonico, il quale è costituito da diverse e disparate categorie di ascoltatori) uno spettacolo polidrico che potesse di volta in volta interessare, sorprendere, divertire, e perché no?, far pensare.

La trama, ricchissima di azione e di spunti qua e là davvero avventurosi, è stata scritta da Ettore Giannini, mentre le musiche sono state composte dai maestri Petralia, Barizza, Montagnini e dallo stesso Giannini. L'interpretazione era affidata ai

principali artisti dell'Elar ed all'esecuzione, sotto la regia di Alberto Castella, hanno partecipato due orchestre, artisti di canto e cori, sotto la direzione di Tito Petralia.

Transatlantico ha avuto così un varo quanto mai felice e ha iniziato molto brillantemente il suo viaggio ricco di voci, di musiche, di suoni e di colori.



Nina Artuffe e Giacomo Ostia



Adriano De Cristoforis e Giulio Paoli



Neme Bianchi

LA RADIO UNGHERESE E L'ITALIA



Ladislao Cs. Szabo

La Radio ungherese nel suo bollettino pubblicato la scorsa settimana ha dato un resoconto della sua attività nel 1938, di cui è per noi italiani particolarmente interessante e significativa una statistica sulle trasmissioni di conferenze dedicate a paesi e a popoli stranieri. Da essa risulta come nella frequenza delle trasmissioni di questo genere il primo posto sia occupato dal nostro Paese: le conferenze di soggetto italiano diffuse nel 1938 dalla Radio ungherese sono state 49, mentre 30 riguardavano la Francia, 17 l'Inghilterra, 9 l'America, 9 la Germania e 11 l'Austria. Da una analisi delle 49 trasmissioni riferentisi all'Italia si rileva che di esse

38 sono conferenze in ungherese, 7 sono conversazioni in italiano e 4 sono interviste con personalità italiane invitate a parlare innanzi al microfono di Budapest.

Nel sensibile rapporto recato in tal modo allo sviluppo delle relazioni intellettuali fra l'Italia e l'Ungheria va riconosciuto il risultato della fervida attività spiegata dal capo della Sezione letteraria a Radio Budapest, Ladislao Cs. Szabo, entusiasta cultore della nostra lingua e della nostra arte: per sua iniziativa la Radio ungherese organizzerà prossimamente una serata di poesia in cui il verso italiano nei suoi artefici rappresentati da Dante ai giorni nostri risuonerà e avrà la più larga eco, tra gli innumerevoli ascoltatori magiari, così anche con speciali trasmissioni saranno commemorati Leopardi e Carducci; e sarà anche tenuta una serie di conferenze di propaganda turistica rivolta al nostro Paese. Ladislao Cs. Szabo in questa primavera farà inoltre un viaggio in Italia al fine di raccogliere impressioni e materia per una illustrazione dell'Impero italiano che egli si propone di radiodiffondere dal microfono di Budapest.

PER UNA RADIOCOMMEDIA DI AMBIENTE TRIPOLINO

CONCORSO DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA DI TRIPOLI IN COLLABORAZIONE CON L'ELAR

L'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in collaborazione con l'Elar, coll'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda nonché del Ministero delle Colonie, bandisce tra gli autori italiani un concorso per una commedia che valorizzi l'ambiente libico ed il suo turismo, i suoi avvenimenti, la sua Fiera; una commedia che tenga conto delle splendide possibilità di colore e atmosfera della Colonia mediterranea.

L'argomento è naturalmente libero e l'ambiente può essere uno qualunque di quelli offerti da Tripoli e dalla Libia.

LE NORME DEL CONCORSO

1. — In data dell'XI Fiera Campionaria Internazionale di Tripoli 1937-XV, con l'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda e del Ministero delle Colonie e con la collaborazione dell'Ente Italiano per le Fattorie Rurali (I.R.F.R.), l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli — d'accordo con l'E.T.A.L. (Ente Turistico Alleanza della Libia), che partecipa all'organizzazione del primo biennale un concorso per radiocommedia nel quale vengono adeguatamente valorizzati il turismo tripolino e l'annuale manifestazione fieristica, senza che peraltro i lavori abbiano ad assumere carattere esclusivamente propagandistico e pubblicitario, ma ad interessare che essi diano contributo artistico e forma letteraria.

2. — Per radiocommedia intendesi commedia liberamente radiofonica, scritta e concepita a scelta di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonica. Gli scrittori concorrenti dovranno tenere conto del fatto che l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, per la sua natura e i suoi mezzi, sposterà l'azione (numeri e suoni) che non offra il piacere; così come dovranno rispettare cautele necessarie per asperità alla mancanza di visibilità dell'azione rappresentata al generatore.

3. — L'argomento è libero, purché non si proiettino questioni di índole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

4. — I concetti generali della I e dell'XI Fattorie Rurali di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (media massima di 25 minuti per atti ed esclusivo lavoro in stile di commedia);
b) l'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;
c) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso ed libero;

d) situazioni e scene a priori alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta;
e) prevalenza nei numeri e negli effetti sonori, con buona distribuzione del tutto il numero, cioè con un gioco, ma un elemento esecutivo;

f) valore al minimo le disadattate, che l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli non si riserva il diritto di escludere.

5. — Il presente concorso si apre al 30 giugno 1937-XV. La Commissione giudicatrice eleggerà, fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero due lavori ai quali spartiranno i premi seguenti:

1. premio L. 4.000 (quintomila),
2. premio L. 2.000 (duemila);
Inoltre una trasmissione alle Stazioni dell'ELAR, collegata nel Gruppo Roma ed eventualmente una di quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corrispondenza da parte dell'ELAR dei concorrenti in vigore per i lavori di repertorio.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare con eventuale graduatoria del 3° al 5° posto altri autori tra i tre lavori, ai quali seguirà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o dal Gruppo Torino, retrofatta come sopra.

La Commissione giudicatrice, presieduta dal Presidente dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, è composta dai rappresentanti del Ministero per la Stampa e la Propaganda, dell'E.I.A.R., della Confederazione Nazionale dei Professionisti ed Artisti e dell'Ente Turistico Alleanza della Libia, ed ha sede ufficiale presso l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in Roma.

I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Ufficio Propaganda e Stampa dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, via del Trionfo 201, Roma, con l'indicazione e l'indirizzo della Fiera Campionaria di Tripoli, scritta sull'indirizzo e riprodotta su ogni foglio copiale.

Le copie saranno la numero di 4, dattiloscritte su uno o più fogli. I lavori saranno contrassegnati da un numero o pseudonimo che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro, e sulla busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore e degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro di essa accompagnati entro nella graduatoria.

I concorrenti che non si asterranno alle norme del presente bando saranno esclusi dal concorso.

I dattiloscritti in ogni caso non si restituiscono.
La Commissione giudicatrice ha il suo residenza entro il termine e nel giorno che saranno designati, attraverso le Stazioni dell'ELAR ed i giornali quotidiani. Nell'epoca succeduta alla proclamazione sarà luogo la messa in onda dei lavori presentati.

cronache

In questi primi giorni del mese, per iniziativa del Raci in collaborazione con la Stazione dell'Eni di Genova, verrà effettuato un Radio-aiuto-radio, con i premi, aperto a tutti gli automobilisti radioamatori. Mentre scriviamo, presso la Sede provinciale di Genova del Raci, in collaborazione con l'Azienda di soggiorno di S. Margherita Ligure, fervono i preparativi e numerose iscrizioni sfilano da ogni parte di automobilisti e radioamatori. Le richieste del regolamento e le iscrizioni devono essere indirizzate alla Sede Provinciale di Genova del Raci (piazza G. Verdi, 2-7).

DOMENICA 14 marzo Nonmina Radio ha riunito i suoi nipotini ed i loro congiunti all'Aquarium di Napoli per una visita istruttiva che ha appassionato e divertito i numerosissimi intervenuti. In visita attestissima, che è stata preceduta da una serie di conferenze svolte da Nonmina i più sulla flora e la fauna del Mediterraneo e un'esplicita manifestazione che ha destato il più vivo interesse e il più grande entusiasmo non soltanto nei piccoli, ma anche nei grandi. Davanti alle luminose vasche contenenti tanta varietà di pesci e di piante del mondo marino, gli intervenuti hanno manifestato il loro entusiasmo per queste iniziative culturali che acuiscono nei fanciulli lo spirito di osservazione ed in un'atmosfera d'ideale costituiscono uno studio veramente proficuo.

VENERDÌ 9 aprile, alle ore 23 circa, sarà trasmessa dalla Stazione di Budapest I la radioconcorrenza del torneo indetto nel Teatro Municipale della capitale ungherese fra schermatori italiani e magiari. L'Ungheria, che ha conquistato nelle gare olimpioniche a Berlino il primo premio per lo schermo e che considera i competitori italiani come i più forti, i più brillanti, i più degni rivali, ha dato a questo torneo un particolare rilievo inserendolo nel quadro della commemorazione che tiene ogni anno in memoria del suo grande campione di scherma Eugenio Tersilansky, vincitore delle Olimpiadi di Amsterdam nel 1928.

La questione di Göteborg è stata dotata di una propria stazione ricevente e trasmettente per poter sempre mantenere il contatto con le sue automobili in partenza. La nuova trasmissioni è modernissima ed è basata su un impianto a due vie, che lavora su onde ultracorte e che permette la conversazione a due vie tra il centro e le vetture e viceversa. Anche la Svizzera ha dotato Zurigo di una stazione riservata alla polizia ed altre ne verranno installate tra breve a Losanna, Berna, Basilea. La trasmissioni di Zurigo sarà adattata a una lunghezza d'onda da 20 a 3000 metri. Altre stazioni verranno installate in avvenire anche ai posti di confine.

Si è costituita a Boston una Società con mezzo milione di dollari di capitale allo scopo di ricevere trasmissioni destinate unicamente alla popolazione nera degli Stati Uniti. Il mezzo milione di dollari sarà consacrato alla costruzione di apposite trasmissioni a Nuova York, Chicago, Filadelfia, Los Angeles e la Nuova Orleans.



La Camera dei Balilla di Radio Napoli in visita all'Acquario.

L'importanza delle trasmissioni ad onde corte dalla patria per i paesi d'oltremare si può desumere dal racconto che hanno fatto alcuni esploratori, i quali sono rientrati di recente da un lungo viaggio di esplorazione nella zona semvergine delle foreste del Rio delle Amazzoni. Essi hanno narrato che ogni notte per mezzo di un piccolo apparecchio portatile a onde corte potevano tenere il contatto con la patria lontana ed essere informati dello svolgersi degli avvenimenti. E questa vicinanza sensibile della terra natia infondeva a essi la forza e il coraggio per continuare l'impresa.

Una vecchia cronaca medioevale narra di un gran numero di bimbi, senza capo e senza guida, che appioppo coraggiosamente da alcune città delle Fiandre verso i paesi d'oltremare. Quando attraversavano i villaggi e la folla chiedeva loro dove si dirigessero, rispondevano: «A Gerusalemme, a conquistare la Terra Santa». Portavano una croce ricamata sul petto e giunsero sino a Granada. Si era nel 1212, i ragazzi si poterono imbarcare su sette grandi navi, ma una terribile tempesta ne mandò due a fondo. Quando i superstiti tornarono nelle Fiandre, interrogati perché fossero partiti, risposero: «Non sappiamo niente!». Questa è la leggenda che Gabriele Pierné ha musicato, dividendola in quattro quadri e che è stata diffusa dalle Stazioni francesi.

Un giorno si presentò a una grande Casa di incisioni fotografiche parigine un signore timido e impacciato: era un giornalista che guadagnava molto bene in un'agenzia di informazioni ma non aveva che un desiderio: contare. Non gli importava nulla di guadagni o di successi. Contare soltanto voleva. E incise quattro dischi anonimi che ottennero un clamoroso successo. Il cantante anonimo, quando si reca in istudio a esibirsi davanti al microfono o quando si presenta sul palcoscenico, ha invariabilmente il volto coperto da una maschera di velluto nero poiché non vuole a nessun costo farsi conoscere. Da questo suo atteggiamento sono nate un'infinità di leggende, l'una più romantica dell'altra. Ma siccome il miglior modo di rendersi invisibile è la Radio, ha ormai dedicato quasi completamente ogni sua attività al microfono.

Una falsa notizia ha sconvolto per un giorno la pacifica popolazione di Brest, e quindi di una scottimaria della squadra dell'Atlantico era affondato al largo delle coste spagnole. Si assicurava che la notizia era stata diffusa dalla Radio che — aggiungevano alcuni bene informati — aveva trasmesso anche tutti i particolari della catastrofe e dato persino il nome del sommergibile affondato, l'Alce. Ecco sarebbe calato al largo del Capo Finistère, La Prefettura marittima subì subito la panzana e la polizia insisté le indagini per scoprire chi avesse propagato la frottola. Fu così che si venne a sapere che la Radio aveva, sì, diffuso la storia di un sottomarino, l'Alce, affondato, al largo di Capo Finistère, ma il trattato di una finzione, in quanto aveva trasmesso una radiocommunicazione intitolata l'ultima manovra. E un ascoltatore distratto aveva gettato nella popolazione il grave allarme.

Oberon, re degli Efti, è stato uno dei personaggi più grandi delle leggende nordiche medioevali. Chaucer e Shakespeare lo introdussero nel Teatro, più tardi, Finché, nel 1780, ispirò al poeta tedesco Wieland un poema epico nel quale Oberon aiuta Huan di Bordeaux, condannato da Carlomagno a imprigionamento, condannando prolungata in seguito per disubbidienza. Questo poema ispirò Weber che ordinò a un mediocre librettista di trapiantare un libretto d'opera. E una delle prime cause della freddezza con cui venne accolto Oberon a Londra fu appunto la mediocrità del libretto. Poche settimane dopo Weber, che si era recato appostamente in Inghilterra e vi aveva speso le sue ultime energie, moriva di tubercolosi. La Radio tedesca però ha avuto l'eccezionale idea di diffondere l'Integrale poema di Wieland con le musiche che esso ispirò a Weber.

La polizia metropolitana di Londra è preoccupata per il continuo aumento degli incidenti stradali. Perciò l'apposito Ministero ha escogitato in via di esperimento un sistema per insegnare ai pedoni ad attraversare le strade secondo le regole. Ed è ricorso alla Radio, cosicché in questi giorni chi non sta attento ai segnali dei semafori può sentire una voce stentorea che gli grida: «Quel signore col soprabito marrone, perché attraversa la strada mentre la luce è rossa?». Si tratta della voce di un poliziano ridiffusa da speciali altoparlanti installati agli incroci onde il traffico è più intenso. E il pedone confuso e imbarazzato per la lezione sonora imparerà per sempre ad essere più attento.

Radio Stoccarda ha allestito un'esecuzione radiofonica di Sheherazade di Rimsky-Korsakov, interessante soprattutto per il fatto che, essendo stata composta nel 1888, rappresenta il mitico finale del primo periodo della produzione del Maestro, periodo estraneo completamente all'influenza maglieriana che si fece sentire in seguito. Infatti fu soltanto un anno dopo che una Compagnia tedesca rappresentò la «Tetralogia» a Pietroburgo, e da quel momento Rimsky, come ebbe a scrivere, «sentì che i principi maglieriani cominciarono a penetrare nella sua orchestrazione». Korsakov, dedicato tardi alla musica, seppur con reticenze, tenace colmare le lacune della sua istruzione, e Sheherazade è uno dei suoi lavori più significativi poiché incentra per il fascino della invenzione melodica e per la magnificenza tutta asiatica dell'orchestrazione.

In Danimarca si sta costruendo una Stazione ad onde corte con antenna dirigitrice che servirà per trasmettere i programmi destinati ai danesi residenti nell'America.



La Camera dei Balilla di Radio Napoli in visita all'Acquario.

LA SETTIMANA RADIEFONICA

4-10 APRILE 1937 - XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

4-10 APRILE 1937 - XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

QUARTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Bernardino Molinari. Dal «Teatro Adriano» (Gruppo Torino, ore 17).

E' questa la Quarta Rassegna indetta dal Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti per dar modo ai musicisti italiani di presentare le loro opere di musica sinfonica e da camera in un quadro unitario e al pubblico di poter conoscere la più recente produzione dei musicisti nostri specialmente giovani e di ogni tendenza estetica.

La Rassegna presenterà ben quarantatré concerti in sette concerti, che si svolgeranno a Roma al Teatro Adriano e nella Sala di Santa Cecilia del 4 al 10 aprile.

Il Primo concerto, organizzato con la camerata collaborazione della R. Accademia di Santa Cecilia, sarà diretto da Bernardino Molinari, il quale fin dal loro inizio dedica a queste importanti rassegne il suo vigore artistico e il suo alto valore d'interprete.

Prima di illustrare il concerto di domenica non è fuor di luogo ricordare come in queste rassegne sindacali si siano rivelati giovani d'indiscusso valore e di sicuro avvenire, quali, a non citare altri, Goffredo Petrassi, che ormai è un sinfonista di fama internazionale, Giuseppe Savagnone, Giovanni Salvucci, Giuseppe Rinaldi, Felice Forni, Luigi Dall'Piacola, Gianluca Tocchi e tanti altri.

Quest'anno, nel concerto sinfonico, sarà la volta di Riccardo Nielsen, Gabriele Bianchi, Barbara Giuranna ed Ennio Porrino, che hanno a compagni di programma due musicisti di larga rinomanza, cioè Riccardo Zandonai e Alceo Toni. Non conoscendo le musiche che saranno tutte di prima esecuzione, posso solo ricordare che il Trillito di Gabriele Bianchi ha vinto il concorso per un'opera a carattere mediterraneo indetto dal Sindacato Musicisti in occasione della Rassegna, e che la Decima Legio di Barbara Giuranna ha vinto il concorso che il Sindacato Musicisti ha bandito per celebrare la fondazione dell'Impero.

Nielsen è stato proposto per l'esecuzione dal Sindacato Interprovinciale di Bologna, ed Ennio Porrino, che ormai è meritatamente eseguito in tutte le sale di concerto, presenta il suo Notturno e Danza per invito della Commissione organizzatrice della Rassegna.

Riccardo Zandonai, con gesto simpatico, ha espressamente scritto per la Rassegna il suo Concerto andaluso e altrettanto ha fatto Alceo Toni scrivendo la sua Introduzione e Saltarello.

Nel corso della settimana saranno anche trasmesse per Radio le altre manifestazioni della Rassegna, consistenti, come ho accennato, in sei concerti di musica da camera e per piccoli complessi, diretti, questi ultimi, dai maestri Armando La Rosa Parodi, Roberto Caggiano e Gianluca Tocchi.

(f. p. m.)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Gruppo Roma, ore 21).

La Sinfonia di Mozart che viene eseguita in questo Concerto (quella in si bemolle maggiore, che porta il N. 319 del catalogo Koehel) fu composta a Salisburgo nel 1779.

Di una beata leggerezza tutta tatin, brevissima e svelta, come locata da una divino giovinezza su cui il morbo del tempo nulla possa questo paggio si muove liberamente, come resa felice dalla sua stessa libertà; sembra aver superato ogni ragione di rammarico, di tristezza amara, di estasi angosciosa, lasciata indietro le inutili nostalgie, ebbra di un rinnovamento, di gioventù, di cui ha mostrato a noi per un attimo la serena atmosfera.

PER dare a questa Rubrica, che tanto interesse ha suscitato tra i lettori, una maggiore chiarezza ed evitare si confonda ciò che viene trasmesso da noi e ciò che viene trasmesso dagli altri, le opere italiane con quelle straniere confusione che non dovrebbe farsi perchè nell'ordinamento della materia la illustrazione esplicitiva dei nostri programmi precede quella dei programmi stranieri, composti per di più in carattere diverso,, aggiungiamo ancora, a cominciare da questo numero, la indicazione «Stazioni italiane» e «Stazioni straniere» preprendendo per ogni giorno al gruppo corrispondente. Sarà nostra cura visto l'interesse dei lettori, di dare alle illustrazioni dei programmi un sempre maggiore sviluppo informativo, abbondando nelle notizie su ciò che di più notevole trasmettono le nostre Stazioni e su quanto di nuovo, di radiofonicamente singolare o di classico diffondono quelle straniere.

LA GEISHA

Operetta in tre atti. Musica di Sidney Jones (Gruppo Torino, ore 21).

Una delle operette a successo sicuro; un'operetta che ha tenuto per anni e anni i cartelloni delle Compagnie operettistiche in tutte le nazioni e che ha costituito per se stessa un genere. Il tema non è molto diverso dalla Butterfly pucciniana, ma la favola non ha nel suo svolgimento la profondità sentimentale e la risolvibile tragica del poemetto esotico musicato dal nostro grande compositore. Qui siamo nel puro mondo della fantasia; il cuore non c'entra. In Italia La Geisha ha avuto delle interpreti mirabili: basta ricordare Sibilla Gordini Marchetti. Alle Radio piace assai per la facile omnicomprensione e per la bellissima musica, malinconica e nostalgica nella parte sentimentale, divertente e piacevole nella parte comica.

ADDIO, GIOVINEZZA!

Operetta in tre atti di Nino Oxilia e Sandro Camasio. Musica di Giuseppe Pietri (Gruppo Roma, ore 17).

Addio giovinezza, la fortunata commedia studentesca di Camasio ed Oxilia, con la sua scapigliatura sentimentale, con i suoi tipi e le sue macchiette, aveva in sé, naturalmente, elementi operettistici che hanno presto al maestro Pietri ottimi motivi di musica melodica, sentimentale e briosa. La commedia, che resiste al tempo e che sarà ascoltata con commozione anche dalle future generazioni, parla al cuore il linguaggio eterno delle speranze e delle illusioni giovanili, acquista dalla musica nuova freschezza.

Gli studenti d'oggi sono un po' diversi da quelli di ieri, perchè diversi sono le passioni e la vita si è fatta più complicata, più difficile, più seria, più dura, ma quanti frequentano oggi le aule universitarie si ritrovano ugualmente nei personaggi creati dai due commedioti torinesi troppo presto scomparsi, perchè la vicenda è di quelle che tornano sempre, come la Primavera.

STAZIONI STRANIERE

MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini.

LA BOTTEGA FANTASTICA

di Rossini-Respighi (Bruxelles I, ore 20).

Dello spartito pucciniano è superfluo riferire l'intreccio. Notiamo con compiacimento che, a maggior comprensione degli ascoltatori belgi e francesi, l'opera sarà diffusa in lingua francese. La traduzione del libretto di Illica è stata fatta da Paul Ferrier. L'orchestra del Teatro Reale De la Monnaie di Bruxelles, sarà diretta dal maestro Maurice Bastin.

Dopo la rappresentazione del famoso drama lirico di Illica, musicato da Puccini, verrà diffusa La bottega fantastica, balletto, musica di Rossini rielaborata da Ottorino Respighi.

ZAR E CARPENTIERE

Opera comica in tre atti. Musica di G. A. Lortzing (Berlino, ore 20).

L'autore di questo Zar e carpentiere è considerato come il creatore del teatro comico tedesco. Figlio di attore e attore egli stesso, il Lortzing, che nacque a Berlino nel 1801 e vi morì cinquantenne, aveva studiato la musica da sé. Nel 1824 riusciva a far rappresentare a Colonia la sua prima opera, *Alt Paechen von Jansin*. Tutta la sua vita fu un affannoso peregrinaggio di città in città, rappresentando le operette che andava volta a volta scrivendo, riusciva sì e no a racimolare quel tanto che gli occorreva per sostenere la sua numerosa famiglia. Molte e tutte fresche, geniali sono le operette che egli ha lasciato, fra le quali questo Zar e carpentiere che andò in scena per la prima volta nel 1837.

MUSICA UNGERESE

Concerto della Filarmonica di Budapest, diretto da E. von Dohnányi (Amburgo, ore 21,10).

Sin dai tempi di Franz Liszt si sono stabiliti stretti rapporti fra la vita musicale tedesca e quella magiara. I grandi valori nazionali della giovane musica ungherese hanno sempre trovato in Germania la più cordiale comprensione. Zoltan Kodaly, Bela Bartok ed Ernesto von Dohnányi sono, ad esempio, molto apprezzati e studiati. Ciò non impedendo ai tedeschi, preferendo di ascoltare musica ungherese eseguita addirittura da magiari. E' il caso della Filarmonica di Budapest che eseguirà, sotto la direzione di E. von Dohnányi, la Seconda Suite di Nagdy, di Ferdinand Rehak, ancora poco conosciuta sia in Germania che in Italia, ed infine una composizione del loro direttore: la Suite in fa diessa minore per grande orchestra, op. 19, di cui si dice molto bene.

ANTIGONE

Commedia di Sofocle - Adattamento di

J. Cocteau (Radio Parigi, Nizza, ore 20,45).

Credevamo gli antichi che le anime dei trapassati non potessero aver requie e riposo se le loro spoglie mortali non fossero state pietosamente composte e sepolte. Di questa credenza religiosa approfittava bruscamente Cleonte, re di Tebe, alcuio di Eteocle, per rifiutare le funerali onoranze alla salma di Polinice, il figlio di Edipo, che era venuto ad assalire Tebe e che era rimasto ucciso in un duello fratricida con Eteocle, partigiano di Cleonte, nato dalle stesse radici, nome di Edipo con la madre.

Ma Antigone, la sorella di Eteocle e di Polinice, vuole dare onorata sepoltura anche alla salma del fratello venuto a combattere contro Tebe ed è sorpreso dalle guardie mentre sta per trasgredire gli ordini perentori di Cleonte, accecato nella sua postuma vendetta. Infessibile, Cleonte la condanna ad essere sepolta viva, benché la donna si sia dichiarata ad Emone, suo figlio. Invano Emone si erige contro il padre, l'ordina fatale viene eseguito. Una dolce figura è quella di Ismene, sorella di Antigone, che cerca di impedire Cleonte, accusandola di aver voluto colpevolmente il pietoso rito mentre in realtà, per timidezza, si è tenuta in disparte. Sopraggiunge Tiria, il cieco vegnente, che predice grandi sciagure a Cleonte. I reati inesorabili di Polinice, ora criminalmente accampati e chiamati dai corvi e dai cani, offendono l'aria e offendono anche la pietà degli dei. Cleonte provvede senza indugio a riparare al malfatto. E Cleonte minaccia, per provvedere, ma non per pietà, alibisce per paura.

Così quando al rena con le scote al sotterraneo dov'è sepolta Agnola, assale, troppo tardi ormai per impedirla, ad una spietata tragedia. Antiquaria è impiccata ad un'inferrata ed Emone, maledicendo il padre, si traga con la spada davanti al corpo adorato della fanciulla. E con basta: Eri-lore, al uccide anch'ella e così il malvagio disumano perde nello stesso giorno la moglie ed il figlio. L'ombra di Pollicia è vendicata.

L'umanità è una cosa che, se da morire ma affronta la morte pur di compiere il suo dovere di scella. È una meravigliosa luce di bontà sublime che illumina ancora, dopo secoli, il fuoco drammatico di Sofocle, uno dei capolavori della antica tragedia greca.

CONOSCI TE STESSO

Commedia in tre atti di Paolo Hervieu (Bordeaux, ore 20,30).

Hervieu debutta della vita come diplomatico prima di dedicarsi alle lettere e al teatro. Attività che lo dovevano portare all'accademia. Il teatro di Hervieu è di diretta derivazione da Dumas figlio. Con il suo stile spicco, sintetico, sa affrontare le questioni sociali ed etiche per cui nei suoi lavori la tesi è ciò che conta anche a scapito dei personaggi. Le sue commedie sono tutte basate su incomprensioni familiari, adulteri, situazioni di moderna frivoltà trattate tutte come problemi civili e giuridici. A questo genere appartiene anche il Conosci te stesso che fu rappresentato all'Odéon nel 1909. È una commedia che a tutta prima potrebbe sembrare pessimista ed invece conserva una sensibilità fiduciosa ed attenta. Ha però il difetto di tutte le commedie di Hervieu: benché di trent'anni appena, sembra alla esecuzione terribilmente invecchiata.

LUNEDÌ STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR

diretto dal Maestro Achille Consoli (Gruppo Rama, ore 21).

Anche in questa settimana il coro di voci bianche dell'EIAR sotto la direzione del M^{re} Consoli si presenta al microfono dell'auditorium di Torino per diffondere un programma alle Stazioni del Gruppo Rama.

Questo complesso corale accoglie un gruppo di bambini e bambine dai dieci ai quattordici anni ai quali viene impartito durante l'anno l'insegnamento della musica e del canto.

Questi risultati di un buon studio e di una seria preparazione si possono ascoltare attraverso i programmi che questo complesso svolge. Programmi comprendenti le più fresche e pure composizioni di autori classici e moderni che bene si adattano alle qualità vocali dei giovani cantori.

Nel programma segnaliamo una graziosissima composizione di Giulio Ruzzi: Campana, scritta originariamente a tre voci, di fresca ispirazione infantile. Non mancano poi i pezzi classici dei cori infantili, come l'Ave Maria e la Serenata di Schubert e la Berceuse di Brahms.

CANZONI POPOLARI DELLA LETTONIA

(Gruppo Torino, ore 21).

La ricerca e la sistemazione del materiale dei canti popolari hanno tenuto occupati gli storici della letteratura, i musicisti e gli etnografi lettone, poiché dell'immenso tesoro etnografico, nella forma di melodie originali con testi originali, nulla è andata perduta, tutto è rimasto vivo nella tradizione.

Queste canzoni popolari, chiamate « Dainas », sono state raccolte dalla viva voce del popolo stesso. La prima raccolta (6 volumi monumentali) comprende 35.000 canzoni. 21.700 varianti furono raccolte da Kristiņans Barons. L'Archivio del Folclore lettone (istituito nel 1921) ha raccolto fino al 1937 ben 499.899 canzoni popolari, 81.991 canzoni di bambini, 9540 danze, e 13.096 melodie.

La musica delle canzoni popolari lettone è originalissima, del tutto indipendente dalla musica dei vicini territoriali (tedeschi e russi). Si tratta di corte melodie che hanno la forma di un semplice periodo musicale. Esse sono spesso gioconde, qualche volta tristi, piene di nostalgia. L'anima del popolo vive in questi canti.

Lo studio di queste melodie ha rivelato l'esistenza di un nucleo più antico comprendente melodie basate esclusivamente sulle antiche tonalità

gregoriane, mentre solo le canzoni più recenti si svolgono nelle tonalità moderne, maggiori e minori.

Nel programma che sarà scelto per le stazioni italiane comporre uno scelto florilegio delle più belle canzoni, alcune eseguite da un complesso corale, altre da solisti. Gli argomenti delle canzoni sono quelli comuni al folclore degli altri paesi, ma con riferimenti precisi alla storia, ai costumi del popolo lettone. Alcune si riferiscono alla natura che è dignità per i colori più delicati ed espressivi, come per esempio la canzone del fiume (il fiume scorreva rapidamente) o quella del tramonto del sole. Altre sono di carattere narrativo (Ecco due bolardi a cavallo: il mio cavallo è giallo); altre storiche, e con forme drammatiche bellissime quella canzone che ricorda il tempo della servitù del popolo lettone.

TRAMPOLI

Commedia in tre atti e un prologo di Sergio Pugliese (Gruppo Roma, ore 21,35).



Sergio Pugliese è uno dei più giovani scrittori di teatro dei nostri giorni ed è tra i giovani quello che più ha dimostrato di potere scrivere vantaggiosamente per il teatro. Le sue qualità di commediografo furono rivelate due anni fa da questa commedia che noi diffondiamo dalle Stazioni del Gruppo Roma.

Che cosa è questa commedia? Lasciamo la parola all'autore: « Trampoli vuole essere un modesto tentativo per ricondurre la commedia comica italiana alle sue inconfondibili origini. Se peccato ha da esserci, mi son detto, meglio correre il pericolo di cadere nelle pinte della vecchia farfalla italiana che ricalcare situazioni frapigliari e giochetti verbali e scabrosi vicende a imitazione della commedia del boulevard parigino, come purtroppo da tempo è solito fare tra noi. Tentativo riuscito? Il favore con il quale critica e pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì ».

Effettivamente la commedia, rappresentata nel '35 ad Armando Falconi, ha avuto un ottimo esito ed ebbe molte repliche.

STAZIONI STRANIERE

SONATE BIBLICHE

di Johann Kuhnau (Droitwich, ore 19,40).

Immediato predecessore di Bach come cantore alla chiesa di San Tommaso di Lipsia, Johann Kuhnau (1600-1722) è considerato come l'inventore della musica programmatica, sebbene si possa subito trovare un suo lontano concorrente, che ha a suo vantaggio l'antichità cronologica di secoli, in Sakadas, il Nautila, che fu scintillato al 586 prima di Cristo del collegio sacerdotale dell'oracolo di Delfo per commettere musicalmente il combattimento di Apollo contro il pitone. Ma senza risalire così lontano nei tempi, si ricordano prima di lui Jacob Froberger, di cui Matheson scrive che era capace di arrare storie sul caviembalo e di descrivere con la musica tipi e caratteri, e Buxtehude, anticipatore di Host (1637-1707), il quale compose un ciclo di musica descrittiva intitolata I pianeti. Ma queste composizioni andarono perdute, mentre restano quelle di Kuhnau, pubblicate nel 1700.

Sono rappresentazioni musicali di racconti deus e derivati dalla Bibbia. Ogni sonata è preceduta dal riassunto del racconto recitato con la massima semplicità ed ogni fase del racconto è sostenuta dal linguaggio strumentale più adatto.

Composizioni quindi tematiche, con una tecnica che non differisce di molto da quella adottata da Wagner. E sono composizioni di grande valore che interessano specialmente gli studiosi della musica. Il ciclo che questa settimana si svolge a Droitwich è del più interessante. Esegua queste musiche per clavicembalo Giovanni Tieberst, uno dei pochissimi esecutori di questo strumento caduto in disuso. La Sonata n. 1 « Combattimento di Davide e Golia » è tutta una classica rievocazione che de-

scrive la sfida di Golia, il terrore degli Israeliti, la preghiera a Dio, il coraggio di Davide ed il suo proposito di umiliare il superbo gigante, poi il combattimento al quale Golia cade, e poi la fuga del Filistei e la gioia del vincitore, e si chiude con la danza in onore di Davide tra l'esultanza del popolo di Israele. Le successive trasmissioni, martedì alle ore 20, giovedì alle 23,20, venerdì (Regionali) alle 20,30 e sabato (Regionali) alle 21,40, nelle Sonate n. 3, 2, 6 e 4 sono altri suggestivi quadri della storia sacra. « Il matrimonio di Giacobbe » suscita tutti gli stati d'animo: l'amore per Rachel, la gioia per il fidanzamento e per la nascita, il turbamento ed il dolore per l'inganno di Labano che sostituisce la sposa, l'ansia di Giacobbe, che cerca la pace nell'oblio, ed infine il ravvedimento di Labano e le nuove mosse di Giacobbe con la contesa Rachel.

« Davide e Saul » si presta al più delicato accenti ed a vero virtuosismo, perché Davide cura con la musica il dolore e la follia del Re e riconduce la calma nel suo spirito turbato, « Morte di Giacobbe » e « Malattia e guarigione di Esau » hanno espressioni di dolore accorate e sincerissime, ed esprimono la cieca fede in Dio e la gioia sublime per la grazia divina.

MARIA MADDALENA

Dramma sacro in tre atti. Musica di Giulio Massenet (Lione P.T.T., ore 20,30).

In Italia, questo poema musicale sacro, in tre atti, di Giulio Massenet non è mai stato, che noi si sappia, eseguito. Autore è compreso, nella vasta produzione del celebre autore di Mazza e di Werther, in quel gruppo di composizioni di stile religioso di cui fanno parte l'Eve, la Vierge, Bibbia e La Terra promessa. La storia della blonda peccatrice di Magdala, che lo sguardo di Gesù bastò per strappare dalla via del peccato e portarla su quella del pentimento e del cielo, ha trovato nell'estro gentile e appassionato dell'elegante e squisito musicista francese l'interprete e il commentatore più delicato e commosso.

IL CAVALIERE DI COLOMBO

Commedia in tre atti di Francesco Porché (Grenoble, ore 20,30).

Francesco Porché debuttò nelle lettere come poeta e anche quando si dedicò al teatro preferì sceneggiare la vera grande cosa un tipo di poema scenico in cui la compostezza classica è avvivata da una scioltezza e un calore modernissimi. Il cavaliere di Colombo, che fece rappresentare nel 1922, è considerato indubbiamente il suo capolavoro poiché si tratta di un soggetto modernissimo — il titolo potrebbe far supporre il contrario — trattato in una forma altamente lirica. Non è la prima volta che viene radiodiffuso dalle stazioni francesi poiché il teatro in versi si presta eccezionalmente alla radiotrasmissione.

LA BELLA ELENA

Opera comica in tre atti di G. Offenbach (Radio Parigi, ore 20,30).

La produzione (tre opere buffe, epere, pastomime e riviste) di Offenbach comprende più di cento lavori per teatro. E molti di questi lavori sono tuttora vivi e piacevolissimi. Dobbiamo ricordare con questa Bella Elena, l'Orfeo all'inferno, La granduca di Gerolstein, la Figlia del Tamburo maggiore e finalmente i racconti di Hoffmann (andati in scena dopo la morte del loro autore), con l'Offenbach, elevando il suo stile, riesce a trovare posto fra i compositori di opere serie? La Bella Elena fu rappresentata per la prima volta nel 1865.

CONCERTO VOCALE

E STRUMENTALE

col concorso della clavicembalista Corradina Mola (Parigi P.T.T., ore 20).

La mezza-ora settimanale da questa stazione dedicata alla prima esecuzione delle avvisissime composizioni comprendendo nel presente concerto una collana di lavori del M^{re} Ettore Frangi, in cui ha parte singolare e importante il clavicembalo al quale aderisce la valerosa clavicembalista signora Corradina Mola, ha avuto gli ascoltatori della nostra Radio che spesso campo di ammirare la valentia e la squisita sensibilità.

MUSICA PER PIANO

(Francoforte, ore 19).

I Profili e gli Intermezzi di Reger, di cui sentiremo rispettivamente due pezzi, sono due capolavori ottocentisti melodiosi ed armoniosi di un Maestro che oggigiorno è considerato quasi come classico. Di Courvoisier verranno eseguite alcune variazioni su temi originali: di Schmidt le Danze tedesche penetrate da due mezzogiornisti.

Tutte queste composizioni pianistiche saranno interpretate da Emmy Braun, nota solista di Monaco,

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

I VESPRICI SICILIANI

Dramma in cinque atti di Scribe e Duveyrier, musica di Giuseppe Verdi. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Torino, ore 21,3).



L'azione si svolge a Palermo nel 1282. Arrigo, giovane siciliano, assolto da una ingiusta accusa di ribellione, torna a Palermo e riesce ad abboccare con la Duchessa Elena, prigioniera austriaca, della quale è innamorato e alla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che anela a scuotere il dominio francese. Giovanni da Procida, reduce da un viaggio intrapreso per assicurarsi l'aiuto degli aragonesi, cospira con Arrigo ed Elena contro i dominatori francesi. Arrigo apprende, frattanto, che Guido di Monforte, che è Governatore per il Re di Napoli, è suo padre e gli salva la vita, mentre, in un ballo mascherato, Elena tenta di ucciderlo. Elena e Giovanni si credono traditi e vengono infatti arrestati. Ma Arrigo, visitando i carcerati, spiega la sua condotta e salva i due mentre stanno per essere portati al patibolo. Guido, commosso, unisce Elena ed Arrigo. Si stanno per celebrare le nozze, quando Elena si rifiuta perché sa che le campane, suonando a vespro per le sue nozze, daranno il segnale per il massacro dei francesi. Ma le nozze si compiono e, al suono del vespro, il popolo, esasperato, stermina gli odiati oppressori.

L'opera andò in scena per la prima volta a Parigi il 13 giugno del 1855, in occasione di quell'Esposizione universale. Venne in Italia nello stesso anno, al «Regio» di Parma, e nel gennaio del 1896 riportò un grandioso successo alla «Scala» di Milano.

La presente edizione dell'opera verdiana avrà ad interpreti, sotto la direzione del M° Franco Capuana, Giannina Arangi Lombardi, Vincenzo Guicciardi, Franco Lo Giudice, Augusto Romani, Giacomo Vaghi e Aldo Vassallo.

VISITA AD UNA CENTRALE TELEFONICA INTERURBANA

Radiocronaca (Trasmisione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

E' stato documentato che il telefono fu inventato cent'anni o sono dall'italiano Meucci. Gloria italiana anche questa, dunque, e non straniera come si afferma fino a pochi anni or sono. Il radiocronista, accompagnato da un bimbo curioso ed attento, visiterà oggi una grande centrale interurbana, donde partono e arrivano le comunicazioni per e dalle varie città d'Italia, dell'impero e del mondo.

CONCERTO VARIATO

diretto dal Maestro Tito Petralia (Gruppo Roma, ore 21,3).

Partecipano a questo concerto, che è diretto dal Maestro Tito Petralia, il soprano Paola Della Torre e il pianista Vico La Voile, il quale oltre ad un gruppo di famose composizioni pianistiche, eseguirà il Concerto in re minore di Mozart, concerto che un illustre storico ha battezzato Don Giovanni perché è ricordato in esso la tonalità dell'opera famosa. Il Concerto in re minore appartiene al gruppo delle composizioni che Mozart scrisse negli

anni che seguirono il suo matrimonio con Costanza Weber e quindi prima di iniziare la serie delle sue grandi opere teatrali. Ed è forse la migliore di tutte.

Consta di tre tempi, nel primo dei quali, «allégro», lo strumento solista interviene dopo la completa esposizione tematica fatta dall'orchestra. Da notare i passi virtuosistici del pianoforte, non difficili tecnicamente, ma Mozart sorprende spesso per la sua stessa semplicità. Il secondo tempo è una delicata «romanza» la cui melodia è cantata dapprima alternativamente dal pianoforte solo e dall'orchestra, poi è svolta da entrambi, che intrecciano vagamente le loro voci. Un brillante e spigliato «rondo» (allégro assai) di puro stampo mozartiano, chiude la magnifica composizione.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA (Berlino, ore 21).

Verranno eseguiti del *Lieder* per soprano e orchestra di Max Donich, recentemente nominato professore. Canterà Anna Konetzki. In seguito sarà eseguito il *Concerto* per violino e orchestra di Paul Graener. A chiusura del concerto Anna Konetzki canterà la scena finale del *Crepuscolo degli Dei*, di Riccardo Wagner.

JAROMIRA LA SPOSA DEL BANDITO

Allegra romanza radiofonica della vita brigantesca, di Otto Justus Sander. Musica di Walter Ginnatis (Amburgo, ore 20,10).

Rudi, un cronista della Radio, ha un coraggio a tutta prova. Col suo microfono egli va nei boschi e fa persino una gita in quel passato in cui fioriva ancora la vita romantica dei banditi. Il tentativo di visitare un accampamento di briganti per una radiocronaca musicale di fallire. I banditi su questo argomento non scherzano: perché farli interrogare sul loro mestiere? Lo vogliono impiccare, ma il loro nobile capo, al quale piace quel giovinotto coraggioso, gli fa grazia, e così Rudi prende dimissioni col banditi ed anzi acquista la fiducia di Jaromira, fidanzata del capo. La ragazza gelosa non si sente sicura dell'amore del suo fidanzato e, col aiuto dell'ebbre e furbo Rudi, sorprende l'infedele amante in un vecchio castello dove il capo ha dato appuntamento alla castellana Kunigunda di cui egli si è innamorato. Non ci sarebbe nemmeno stata la necessità di sorprendere, perché il capo bandito, che finora ha speso solo a distanza per la sua bandina, quando la vede da vicino è assai deluso e ben contento di poter ritornare nelle braccia della sua fidanzata. Questa «accoppiante» romanza della vita dei banditi è stata messa in allegri versi e musicata da Walter Ginnatis.

IL PIPISTRELLO

Operetta di Johann Strauss (Bruxelles II, ore 20).

Il soggetto si riduce ad una serie di malintesi e di equivoci che sarebbe troppo lungo enumerare. Si tratta di una storia carnevalesca, di travestimenti. Un grave notato, dopo aver bevuto piuttosto abbondantemente, si truova da pipistrello; un direttore delle carceri conversa amichevolmente con un condannato di cui il funzionario — buon uomo — ignora l'identità, un amante disgraziato è messo in prigione al posto di un marito sospettato di infedeltà, e che invece è fedele... e via dicendo. Ma tutti questi imbroglioni, abilmente congegnati, sono sorretti da una musica spigliata, leggera, che trasporta. Musica del miglior Strauss.



Il Teatro Massimo di Palermo.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

NERONE

Opera in tre atti di G. Targioni - Tozzetti (dalla commedia di Pietro Cossa), musica di Pietro Mascagni. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Roma, ore 21).



La prima rappresentazione del Nerone di Pietro Mascagni, andato in scena due anni or sono alla Scala, ha costituito uno degli avvenimenti del teatro lirico più importanti dell'ultimo decennio. E la grande attesa di tutto il mondo musicale, attesa che era ben legittimata dall'autorevolezza del nome del nostro più grande musicista, fu coronata dal superbo successo riportato dall'opera nella quale l'autore della Cavalleria rusticana appariva ancora, coi suoi settant'anni suonati, nella prima gagliardità del suo genio, del suo magnifico e vigoroso impeto creativo. Il titolo del Nerone, come tutti sanno, è stato dettato dal Targioni-Tozzetti, il quale, col Menasci, era stato il librettista dell'opera che rimise al mondo musicale il genio di Pietro Mascagni, sulla traccia della omimonia commedia — così il poeta battezzava i suoi drammi — di Pietro Cossa. Diciamo sulla traccia perché non poche sono le varianti introdotte nel poema appreso all'estero del musicista: personaggi soppressi, scene spostate, gli atti da cinque ridotti a tre. Inizialmente si lascia soltanto la figura del protagonista, la figura che aveva preso a tentare la fantasia del Maestro quando, giovanissimo, gli capitò d'assistere ad una rappresentazione dell'Emanuel, interprete insuperabile del Nerone cossiano. Un sogno, dunque, questo del Nerone che accompagnò più d'irriti tutta la luminosa carriera artistica del Maestro, sogno che doveva diventare tangibile realtà solo pochi anni or sono.

L'opera non ha prelude. Al levarsi della tela, appare la taverna di Mucrone, alle Subura. La taverna è deserta. Vi è solo Mucrone, il padrone, intento a consultare certe combinazioni coi dadi. I tempi non sono allegri e vi è in prospettiva la terribile carestia preannunciata da una di quelle comete che non fallano mai. Sopraggiungono sulla scena il mercante di schiavi Eulogio, il mmo Nevio e il vecchio gladiatore Petronio. Ad un tratto, incapendo disperatamente soccorso, una fanciulla penetra nella taverna. E' inseguita da due schiavi che tentano di ghermirla. Petronio, il gladiatore, insorge a difesa della fanciulla e, in una lotta a corpo a corpo, abbatte e rovescia uno degli assalitori. E' Nerone, si grida l'altro schiavo, accorre della folia. In tutti è uno sponimento micidiale. Solo Nerone resta impassibile, né rivela alcun furore. Non gli è spiaciuto in fondo l'audace coraggio del gladiatore, col perdona dicendogli che serbi l'orgoglio di essere riuscito vincitore di lui. E ha anche notato che Nevio declama bene e gli dice che venga a trovarlo a palazzo. Quanto alla giovinetta, ordina che sia portata alla casa imperiale. La folia si dirada. Rimasto solo, Nerone si fa portare del vino dal taverniere. Ha da ispirarsi e alla sua musa e al salerno domanda l'oblianza dei suoi pensieri. Atte, la liberta innamorata che sorveglia e domina l'imperatore, viene a raggiungerlo nella taverna. Nerone è già ebbro. Atte tenta di scuoterlo, dipingendo coi più foschi colori i pericoli terribili che lo minacciano. Il terrore invade l'ebbro imperatore che chiama soccorso. Accorrono i pretoriani, che salutano solennemente Cesare. Nerone s'adagia sulla lettiga e, circondato dai suoi fedeli, è trasportato alla «domus aurea».

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAS 3

Ore 16-18: Musica varia.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli animali (in italiano e francese).

Ovestry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Musica leggera. - 0,30: Dramma militare. - 1: Musica varia.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Banda militare. - 3,47: Danze. GSD, GSG, GSB - Ore 7: Piano. - 7,55: Banda e tenore.

GSF, GSD, GSC - Ore 12: Dischi. - 12,30: Programma variato. - 13,30: Orchestra.

GSF, GSD, GSB - Ore 15:15: Orchestra. - 18,45: Canto di uccelli. - 19,30: Orchestra. - 20,35: Funzione religiosa.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,30: Programma variato. - 23: Musica leggera. - 23,30: Musica per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,4-4,5: Musica variata.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,30: Musica leggera. - 23,30: Programma variato.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,4-4,5: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WSXK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (c)	5969	50,26	Pittsburgh	WSXK (c)	11870	25,27
Daventry	GSF	6050	49,59	Pittsburgh	WSXK (d)	6140	48,86
Daventry	GSB	12100	31,55	Pittsburgh	DJK	10330	29,04
Daventry	GSC	9890	31,32	Pittsburgh	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSD	11750	25,53	Budapest	HAT 4	9125	32,88
Daventry	GSE	15140	19,82	Vienna	DER 2	11800	25,42
Daventry	GSF	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,28
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	13200	29,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSL	6110	49,49	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	19100	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJF	15130	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJH	9540	31,43
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zeesen	DJI	15280	19,63
Pittsburgh	WSXK (a)	21540	13,93				

TPA 3 - Ore 10: Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(a) - Ore 1,30: Pittsburgh Varietale.

(b) - Ore 14,15: Notiziario.

(c) - Ore 18,15: A Slim, Jack and the Gang. - 22: Orchestra di Austin Wyle.

Russieda

Ore 19,30: Come Bruxelles. - 20-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore 11,35: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Attualità sonora. - 15,15: Attualità.

Quartel n. 6: Orchestra di

(a) - Ore 14,20: A Green River

(b) - Ore 19,45: Stroller's

(c) - Ore 19,45: Stroller's

(d) - Ore 19,45: Stroller's

(e) - Ore 19,45: Stroller's

(f) - Ore 19,45: Stroller's

(g) - Ore 19,45: Stroller's

(h) - Ore 19,45: Stroller's

(i) - Ore 19,45: Stroller's

(j) - Ore 19,45: Stroller's

(k) - Ore 19,45: Stroller's

(l) - Ore 19,45: Stroller's

(m) - Ore 19,45: Stroller's

(n) - Ore 19,45: Stroller's

(o) - Ore 19,45: Stroller's

(p) - Ore 19,45: Stroller's

(q) - Ore 19,45: Stroller's

(r) - Ore 19,45: Stroller's

(s) - Ore 19,45: Stroller's

(t) - Ore 19,45: Stroller's

(u) - Ore 19,45: Stroller's

(v) - Ore 19,45: Stroller's

(w) - Ore 19,45: Stroller's

(x) - Ore 19,45: Stroller's

(y) - Ore 19,45: Stroller's

(z) - Ore 19,45: Stroller's

(aa) - Ore 19,45: Stroller's

(ab) - Ore 19,45: Stroller's

OJB, OJE, OJN, OJQ - Ore

11,35: Apertura. - 12: Musica

leggera. - 14,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

sonora. - 15,15: Attualità

Luisa Fajal: CONCERTO DI MUSICHE PORTOGHESI - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TG, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TG, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TG, TS, 2 RO 3); dalle 19,18 alle 19,28: elbanese (RA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (RA 1, RO); dalle 19,17 alle 19,30: bulgaro (RA 1, RO); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (RA 1, RO); dalle 19,49 alle 20,4: croate (FI, RO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

	L I R I C A OPERE • OPERETTE	CONCERTI SINFONICI • VARIATI • BANDISTICI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGERA E DA BALLO
Domenica	20: Berlin: Lohrzig: «A Zer e capelliera», opera comica in tre atti. 20: Bruxelles I (dal teatro Real): 1. Fugère: «Madame Butterfly», opera in tre atti. 2. Hosi-Bing-Bing: «La boutique fantôme», balletto. 23: Bruxelles II: Balle: «Metastefano» (sinfonia giocattoli).	19,30: London Reg.: Concerto orchestrale... Oslo: Concerto orchestrale. 20: Stoccolma: Schubert-Mozart. 20,30: Parigi T. E.: Radiochiesa. «Lilla: Radiochiesa e canto». Solista: Heide-Berthold. 21: Amsterdam: Orchestra Filharmonica di Budapest diretta da Dalmányi. - Praga: Orchestra Filharmonica. 23,30: Strasbourg: Radiochiesa. 22,40: Wilfrum II: Orchestra e piano.	18,50: Berlino: Musica di Brahms. 19,20: Lilla: Concerto di piano in quattro mani (Schubert e Schumann). 20: Kalundborg: Brahms: «Trio in mi bemolle maggiore op. 40». 20,20: Varsavia: Concerto di piano. 21,25: Vienna: «Lieda» per soprano. 23,30: Strasbourg: Radiochiesa. 22,40: Wilfrum II: Orchestra e piano.	20,30: Bordeaux: Paul Herliou: «Comme le stesso», commedia in tre atti. 20,45: Radio Parigi: 1. Sinfonia: «Antigone», adattamenti di J. Cocteau. 2. H. Pillemer: «L'opéra», opera l'umor a dispetto della farsa. 21,20: Beromünster: Hans Kysar: «Il processo di Socrate», dramma in 4 atti.	19,30: Dröwlich: Organo. 20: Bruxelles II: Varietà. 22,30: Monaco: Musica leggera. 22,40: Koenigsberg: Operette. 22,45: Midland Reg.: Musica leggera. «Lussemb. Musica leggera». «Baltupst: Musica leggera». MUSICA DA BALLO: 21: Kalundborg - 22: Vienna, Budapest - 22,05: Lussemburg: Operette. «Lussemburg: Operette». 22,30: London Reg.: 23: Parigi P.T.T., Radio Parigi. 23,15: Strasbourg, Marsiglia.
Lunedì	19,15: Radio Tolosa: Gagne: «I salinelloni», selezione riodotta. 20,30: Radio Parigi: Offenbach: «La belle Hélène», opera comica in 3 atti. 20,30: Lione: Massenet: «Maria Maddalena», dramma sacro biblico in 5 atti.	20,10: Amburgo: Festival Brahms. 20,30: Lilla: Concerto orchestrale. Midland Reg.: Festival Mozart. Tolosa: Concerto sinfonico. 21: Vienna: Banda militare. Stoccolma: Musica sinfonica moderna. Deutschi: Orchestra, soli e coro. «Nel mondo delle Fale e delle Streghe». 21,10: Wilfrum II: Fest. Wagner. 21,55: Budapest: Orchestra e piano. 22: Varsavia: Joe. Haydn-Busoni. 23,10: Dröwlich: Concerto orchestrale e violino.	20: Parigi P.T.T.: Musica di Paganini (al cembalo: Corradino Viola). 20,10: Deutschi: Piano. 20,40: Oslo: Piano e violino (Maurice Ravel). 21,20: Deutschi: Brahms: «Sonata in fa minore per piano». 21,30: Monaco: «Lieda». 22,20: Vienna: «Lieda» per contralto. Kalundborg: Schmitt: Quartetto d'archi a la Merle e piano. 22,30: Deutschi: Haydn: «Trio con piano in sol maggiore». 23: Varsavia: J. S. Bach.	20,30: Parigi P.T.T.: Edmund Gutzwiller: «Anna Karoline», dramma in 5 atti da Tolstoj. 20,30: Marsiglia: Tre commedie: 1. Leon Baldu: «L'été à la honte». 2. Roger Marx: «L'opéra». 3. P. Hertzberg: «L'argent de suite». 20,30: Grenchel: François Percebe: «Il cavaliere di Colobone». 21,20: Radio Lione: R. Fanchini: «La leone di Talma». 22,35: Dröwlich: Joe. Haydn: «E' mirabile mio», commedia.	20: Dröwlich: Varietà (G. Keller). 20,10: Breslavia: «Il lunedì nuovo». 20,30: Rennes: Serata di Varietà. 21,45: Radio Tolosa: Varietà. 22,35: Oslo: Musica brillante. 22,35: Lussemburg: Operette. 22,30: London Reg.: Swing Music. MUSICA DA BALLO: 21,25: Solingen - 22: Midland Reg. - 22,15: Jean Les Pins, Lussemburg. Breslavia, Francoforte - 22,50: Kalundborg - 23: Monaco - 23,15: Marsiglia - 23,30: London Reg. - 23,50: Wilfrum II.
Martedì	20: Solfero: Gluck: «L'Uropeo». «L'opéra comica in tre atti». 20: Bruxelles II: J. Strauss: «Il pipistrello», operetta. 20,10: Monaco: R. Kattling: «Il principe di Tinde», operetta. 20,15: Strasbourg-Rennes: Trasm. dall'Opera Comique. 20,45: Lussemburg: Roger-Dumas: «L'opéra de la musique», operetta in 2 atti. 21: Radio Lione: Morisson: «Blonde e bruna», operetta.	20: Praga: J. Matyáš-Mladkovic: «Belzhan», epopea lirica in 5 canti. 20,30: Oslo: Radiochiesa. - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. Bordeaux: Festival Schumann. 20,50: London Reg.: Brahms: «Sinfonia», o. 3 in fa, op. 90. 21: Berlino: Orchestra sinfonica. Radio Parigi: Fest. J. S. Bach. 21,5: Praga-Kottler: Radiochiesa. 21,20: Deutschi: Radiochiesa.	19: Colonia: Schubert: «Sonata in re maggiore, op. 53 per piano». 20: Dröwlich: Cielo Kuban. 21: Montecarlo: Piano e canto. Bordeaux: Festival Schumann. Lipsia: Soprano, baritono, flauto e piano: «I canti degli animali». 22,20: Stoccolma: Concerto. Vienna: Schubert: «Quintetto d'archi» in do magg. op. 103. 22,30: Deutschi: Cielo e piano. 22,40: Dröwlich: Trio d'archi e soprano (Gaby Valle).	22,30: Telesat: Felix Gander: «Amici corati», commedia in 3 atti. 21: Breslavia: Ernest Johansen: «Il faro nella tempesta», dramma. 21,20: Parigi P. P.: Karguel e Trand: «Il ritorno dall'Esilio», commedia. 21,15: Bruxelles I: Borel: «Mamma», commedia in un atto.	20: Vienna: Musica viennese. 21,10: Stoccolma: Mus. brillante. 21,45: Radio Tolosa: Varietà. 22,30: Colonia: Musica leggera. Amburgo: Musica brillante. 23: Monaco: Musica leggera. 23,5: Vienna: Musica viennese. 23,20: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 20,30 - 22,30: London Reg. - 22,15: Jean Les Pins - 22,30: Breslavia - Parigi P. P. - 22,45: Varsavia: 23: Kalundborg - 23,15: Marsiglia - 23,50: Wilfrum II.
Mercoledì	20,30: Radio Parigi: André Joliet: «Kathia, principessa di Israele», tragedia lirica, atto primo e terzo. 20,50: Praga-Budapest: Jancsek: «Kathia», opera in tre atti. 22,10: Bruxelles I: Bonazzi: «L'urlo di Lammormoor» (tragedia riodotta).	19,30: Vienna: Festival Beethoven. 20: Bruxelles I: Stravinski: «Persone», melodramma. 20,10: Budapest: Wagner-Brahms-Berthold. 20,30: Strasbourg: Schumann-Schubert - Nizza: Conc. orchestra. 21: Stoccolma: Orchestra e coro. Francoforte: Orch. sinfonica di Budapest (dir. Dalmányi). 21,15: Dröwlich: Concerto Halli. Radio Beethoven-Berlin - Bruxelles II: Igor Stravinski. 22,20: Kalundborg: Musica d'opera.	19,20: Varsavia: Viola e piano. 20: Solfero: Violoncelli. 20,50: Montecarlo: Piano (Vico la Viola). 21: Oslo: Canto e canto. - Varsavia: Piano (Chopin). - Amburgo: Musica moderna. 21,30: Parigi P.T.T.: Musica di Brahms-Thomas J. Haydn. 22,20: Koenigsberg: Brahms: «Sonata» in do magg. per piano, op. 1. 22,30: Deutschi: Rossini: «Quintetto».	20,15: Deutschi: Strim: «Gli eroi dell'Alleanza», dramma. 20,30: Parigi T. E.: Charles del XVIII secolo: 1. Democri: «Il nostro riflettore», commedia in un atto. 2. Dufrenoy: «Alphid» di contraddizione, commedia in un atto. 20,30: Lione: Roger Ferdinand: «Chopard & Co», commedia.	19: Breslavia: Musica brillante. 20: Lussemburg: Varietà. 21: Parigi P.T.T.: Radiofantasia: «Ahi che insalata» - Lipsia: «L'opéra del lido». 21,15: London Reg.: «Palace of Varieties». 22: Colonia: Musica leggera. 22,35: Varsavia: Musica leggera. 22,30: Berlino: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22,15: Jean Les Pins - 22,30: Breslavia - 23: Deutschi, Kalundborg - 23,10: Budapest - 23,15: Marsiglia - 23,25: London Regional.
Giovedì	19,30: Bratislava: Dvorak: «Il diavolo e Cattina», opera in tre atti. 20,10: Francoforte: Ambert: «Ari di Marlow», opera comica in tre atti. 20,30: Parigi T. E.: Radiochiesa: «Jean de Paris», opéra. 20,30: London Reg.: (da Berlino): Wagner: «I maestri cantanti», atto secondo. 21: Radio Lione: Gounod: «Faust». 22,10: Bruxelles I: Bonazzi: «Barbieri di Siviglia» (tel.).	19,30: Vienna: Festival Beethoven. 20: Bruxelles I: Stravinski: «Persone», melodramma. 20,10: Budapest: Wagner-Brahms-Berthold. 20,30: Strasbourg: Schumann-Schubert - Nizza: Conc. orchestra. 21: Stoccolma: Orchestra e coro. Francoforte: Orch. sinfonica di Budapest (dir. Dalmányi). 21,15: Dröwlich: Concerto Halli. Radio Beethoven-Berlin - Bruxelles II: Igor Stravinski. 22,20: Kalundborg: Musica d'opera.	19,15: Berlino: Piano (Mozart). 21,25: Oslo: Piano (Bartok). 21,40: Budapest: Piano e canto. (Attilio Bonazzi). 21,10: Bruxelles I: Piano e canto. 22,25: Praga: Vespaldi: «In laide del violino», sonata in re op. 19 per violino piano e soprano. 22,30: Deutschi: Rehm: «Adagio e finale» per violino e piano. 22,20: Dröwlich: Cielo Kuban.	20,10: Vienna: Friedrich Hebbel: «Canale di Gize», tragedia in cinque atti. 20,30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Grenoble: La Comédie Française: Alfred De Musset: L. il fantasma porte soli corrette o fermate: 1. «Fantasio», commedia. 20,30: Lione: Trillat: «La vita di Hérode», radiorevisione. 21: Colonia: Lessing: «Mina von Barnhelm», commedia. 21,30: Solfero: Zimmermann: «Cordoba», commedia.	19: Stoccolma: Musica leggera. 20,10: Lione: Serata danzante. 20,30: Telesat: Varietà e jazz. 21,15: Radio Lione: Musica leggera. 22,35: Midland Reg.: Varietà. 22,30: Dröwlich: Musica leggera. 22,40: Koenigsberg: Musica leggera e musica da ballo. MUSICA DA BALLO: 19: Breslavia - 20: Berlino, Amburgo, Deutschi - 22,15: Jean Les Pins - 22,30: Varsavia - 23,15: Marsiglia - 23,25: London Reg. - 23,30: Lisbona.
Venerdì	19,30: Budapest: Trasm. dall'Opera Reale. 20,20: Beromünster: Lalkowski: «La prima di pieche», opera, atto primo o secondo. 20,5: Varsavia: R. Stravinski: «Maria», opera in 8 atti. 20,45: Parigi P. P.: Richepin-Frühling: «Jana», operetta.	19,30: Vienna: Festival Beethoven. 20: Bruxelles I: Stravinski: «Persone», melodramma. 20,10: Budapest: Wagner-Brahms-Berthold. 20,30: Strasbourg: Schumann-Schubert - Nizza: Conc. orchestra. 21: Stoccolma: Orchestra e coro. Francoforte: Orch. sinfonica di Budapest (dir. Dalmányi). 21,15: Dröwlich: Concerto Halli. Radio Beethoven-Berlin - Bruxelles II: Igor Stravinski. 22,20: Kalundborg: Musica d'opera.	19,15: Berlino: Piano (Mozart). 21,25: Oslo: Piano (Bartok). 21,40: Budapest: Piano e canto. (Attilio Bonazzi). 21,10: Bruxelles I: Piano e canto. 22,25: Praga: Vespaldi: «In laide del violino», sonata in re op. 19 per violino piano e soprano. 22,30: Deutschi: Rehm: «Adagio e finale» per violino e piano. 22,20: Dröwlich: Cielo Kuban.	20,10: Vienna: Friedrich Hebbel: «Canale di Gize», tragedia in cinque atti. 20,30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Grenoble: La Comédie Française: Alfred De Musset: L. il fantasma porte soli corrette o fermate: 1. «Fantasio», commedia. 20,30: Lione: Trillat: «La vita di Hérode», radiorevisione. 21: Colonia: Lessing: «Mina von Barnhelm», commedia. 21,30: Solfero: Zimmermann: «Cordoba», commedia.	19: Stoccolma: Musica leggera. 20,10: Lione: Serata danzante. 20,30: Telesat: Varietà e jazz. 21,15: Radio Lione: Musica leggera. 22,35: Midland Reg.: Varietà. 22,30: Dröwlich: Musica leggera. 22,40: Koenigsberg: Musica leggera e musica da ballo. MUSICA DA BALLO: 19: Breslavia - 20: Berlino, Amburgo, Deutschi - 22,15: Jean Les Pins - 22,30: Varsavia - 23,15: Marsiglia - 23,25: London Reg. - 23,30: Lisbona.
Sabato	19,30: Vienna: Edmund Eysler e Bedler: Strabinger, opera in tre atti. 20: Parigi T. E.: Lione: Transmisione dell'Opera. 20,10: Koenigsberg: J. Strauss: «Il pipistrello», operetta. 20,30: Parigi P.T.T.: Chabrier: «La velle», operetta in tre atti.	19,30: Vienna: Festival Beethoven. 20: Bruxelles I: Stravinski: «Persone», melodramma. 20,10: Budapest: Wagner-Brahms-Berthold. 20,30: Strasbourg: Schumann-Schubert - Nizza: Conc. orchestra. 21: Stoccolma: Orchestra e coro. Francoforte: Orch. sinfonica di Budapest (dir. Dalmányi). 21,15: Dröwlich: Concerto Halli. Radio Beethoven-Berlin - Bruxelles II: Igor Stravinski. 22,20: Kalundborg: Musica d'opera.	19,15: Berlino: Piano (Mozart). 21,25: Oslo: Piano (Bartok). 21,40: Budapest: Piano e canto. (Attilio Bonazzi). 21,10: Bruxelles I: Piano e canto. 22,25: Praga: Vespaldi: «In laide del violino», sonata in re op. 19 per violino piano e soprano. 22,30: Deutschi: Rehm: «Adagio e finale» per violino e piano. 22,20: Dröwlich: Cielo Kuban.	20,10: Vienna: Friedrich Hebbel: «Canale di Gize», tragedia in cinque atti. 20,30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Grenoble: La Comédie Française: Alfred De Musset: L. il fantasma porte soli corrette o fermate: 1. «Fantasio», commedia. 20,30: Lione: Trillat: «La vita di Hérode», radiorevisione. 21: Colonia: Lessing: «Mina von Barnhelm», commedia. 21,30: Solfero: Zimmermann: «Cordoba», commedia.	19: Stoccolma: Musica leggera. 20,10: Lione: Serata danzante. 20,30: Telesat: Varietà e jazz. 21,15: Radio Lione: Musica leggera. 22,35: Midland Reg.: Varietà. 22,30: Dröwlich: Musica leggera. 22,40: Koenigsberg: Musica leggera e musica da ballo. MUSICA DA BALLO: 19: Breslavia - 20: Berlino, Amburgo, Deutschi - 22,15: Jean Les Pins - 22,30: Varsavia - 23,15: Marsiglia - 23,25: London Reg. - 23,30: Lisbona.

DOMENICA

4 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 320,2 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano il Gruppo corale di Isola del Cantone e il Gruppo corale "Amilcare Ponchielli" di Paderno Ossolario Cremonese per il Concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.) (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Il Precursore»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonso.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20-13 e 13,25-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARI: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: INAUGURAZIONE DELLA VII CAMPAGNA NAZIONALE ANTITUBERCOLORE - ORATORE: S. E. BRUNO BIAGI (Registrazione).

13,40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. e FRATELLI BUTTONI di Sansepolcro.

13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,45: Situazione dei concorrenti della CORSA automobilistica COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO di calcio - Divisione Nazionale, serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Roma III): CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro B. Molinari (Vedi Milano).

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il Radiocorriere. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO
VIA TORINO, 34

17: Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti
di NINO OXILIA e SANDRO CAMASIO
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Dorina Miriam Ferretti
Elena Minia Lyses
Mario Muzio Giovagnoli
Leone Tito Angeletti
Antonio Salviati Ubaldo Torricelli
Teresa Salviati Virginia Fatti
Emma Renata Vimercati
Carlo Romeo Vinci
Direttore d'orchestra UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

La selezione cantata dall'operetta *Addio, giovinezza!* di G. Pietri (Gisella Carni - Nino Conti - Riccardo Massucci e coro) è incisa sul disco Parlophon Cetra G.P. 91351

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino pressag.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,30: conversazione di S. E. Ugo Oggetti: «Libri e lettori».

20,40: «Napoli-Bari-Palermo-Bologna»: Musica VARIA.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
1. Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore.
2. Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore.
3. Rossini: L'Assedio di Corinto, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22,10: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

22,30:

CONCERTO DI VARIEtà
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA
22,20 (Bologna):

Concerto vocale ed orchestrale

In onore di S. E. RENATO RICCI
(Organizzato dal

COMITATO PROVINCIALE BOLOGNESE DELL'O. N. B.)

1. Ballata Pratiella: a) Le focarine, coro a 6 voci miste; b) Melodia popolare, coro a 6 voci miste; c) Gli scariolanti, coro a 6 voci miste.

2. Gounes: Charyn, sinfonia (orchestra).

3. Verdi: a) O Signore, coro; b) La forza del destino, «La vergine degli angeli», coro ed a solo di soprano.

4. a) Verdi: I Lombardi, «Jerusalem», coro; b) Bellini: Norma, «Guerra, guerra», coro.

Maestro concertatore MARCO MATTEI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica DA BALLO (fino alle 23,30).

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 204,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 910 - m 491,2 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (Trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazz).

TRASMISSIONE DAL TEATRO "ADRIANO"

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

PROGRAMMA:

1. RICCARDO NIELSEN: Concerto per Orchestra.
2. GABRIELE BIANCHI: Tridico sinfonico.
3. ALCEO TONI: Introduzione e saltarello.
4. RICCARDO ZANDONAI: Concerto andaluso per violoncello e orchestra (violoncellista Benedetto Mazzacurati).
5. BARBARA GIURANNA: Decima Legio.
6. ENNIO PORRINO: Notturno e danza.



9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Ferosi; (Torino): Don Odoardo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20-13 e 13,25-13,40: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI: 1. Gounod: La regina di Saba; 2. Toschi: Marechiaro; 3. Giordano: Fedora, fantasia atto 2°; 4. Bili: Nozze marocchine; 5. Mascagni: Danza esotica; 6. D'Anzi: Bambina innamorata; 7. Martelli: Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore; 8. Kalman: La contessa Maritza, selezione; 9. Oade: Gelosia; 10. Marzetti: Sognare in due; 11. Di Lazzaro: Marinanna.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: INAUGURAZIONE DELLA VII CAMPAGNA NAZIONALE ANTITUBERCOLORE - ORATORE: S. E. BRUNO BIAGI (Registrazione).

13,40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. e FRATELLI BUTTONI di Sansepolcro.

13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

14,13-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,45: Notizie della corsa automobilistica COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione nazionale, serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): ADDIO, GIOVINEZZA!, operetta in tre atti di Oxilia e Camasio. Musica di G. Pietri (Vedi Roma).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 19,50

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri
OI FAMA MONDIALE

DOMENICA

4 APRILE 1937 - XV

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI(Quarta rassegna del Sindacato Nazionale Fascista dei musicisti).
(Vedi quadro a pag. 15).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di S. E. Ugo Ojetti: «Libri e lettori».

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

La Geisha

Operetta in tre atti di SIDNEY JONES

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

Adattamento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI

Personaggi:

O Mimosa San	Vittoria Natoli
Miss Molly	Direc. Mariella
Giulietta Diamanti	Nina Artuffo Canonic
Lady Costance	Amelia Mayer
Reddy Fairfax	Vincenzo Capponi
Katana	Vincenzo Maraschi
Wan-Chi	Riccardo Massucci
Marchese Ingray	Giacomo Osella
D.K. Cunningham	Angelo Zanolini
Tokimimi	Domenico Marrone
Arthur Brionville	Cesare Carlini Onali

Nelli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Elno Sanminiatielli: conversazione; (Grenova): Notiziario. 2. Conversazione di Vincenzo Costantini.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Lndi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100

17.30: Concerto di musica leggera e da ballo.

19.10: Concerto di dischi.

21.25: Lieder per soprano.

22-23.30: Musica da ballo

- Nell'intervallo (22.10):

Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15

18: Per i giovani.

20 (dal Teatro Reale):

G. Puccini: Madame Butterfly, opera in tre atti.

- Negli intervalli: Dischi

- Notizie.

22.50 (dal Teatro Reale):

Rossini - Respighi: La boutique fantasque, balletto.

23.23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15

18: Concerto variato con

intermezzo di canto.

18.45: Convers. relig.

19: Musica da camera.

20: Serata di varietà.

22: Notiziario.

22.10: Musica da jazz.

23-24: Boloi: Mefistofele

(cecelez. riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.55: Musica leggera.

19.30: Conversazione.

19.45: Radiorchestra e

canto: 1. Verdi: Ouverture

del Vesprì siciliano.

2. Verdi: Un'aria dal Don

Carlos; 3. Mozart: Un'aria

dal Don Giovanni; 4. Meyerbeer: Musica di

balletto da Il Profeta; 5. Gounod: Un'aria dal

Faust; 6. Meyerbeer: Un

coro dagli Ugonotti; 7. Goldmark: Ouverture

della Regina di Saba.

20.30: Radiorecita.

21.10 (dalla Sala Smet-

nalna): Concerto dell'or-

chestra sinfonica di-

retta da Jirak; 1. Mar-

tini: Concerto per pian-

no e orchestra; 2. Suk: Praga, poema sinfonico

op. 26.

22: Notizie - Cronaca.

22.23-23.30: Musica di

dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.30: Cronache varie.

19.45: Trasm. da Praga.

20.30: Radiorecita.

21.5: Trasm. da Praga.

22.23: Not. in magistro.

22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32

19-23.30: Trasmissione da

Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.30: Come Bratislava.

19.45: Trasm. da Praga.

20.30: Come Bratislava.

21.5: Trasm. da Praga.

22.25: Come Bratislava.

22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2

19-23.30: Trasmissione da

Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversaz.

20: Brahms: Trio per pla-

no, violino e corno in mi

bemolle maggiore, op. 40.

20.30: Attualità varie.

21-22: Grande serata dan-

zante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077: m 278.6; kW 12

18.30: Notiziario.

19.15: Cronache varie.

20.15: Notiziario.

20.30: Paul Hervieu: Co-

rosset le stesso, comme-

dia in tre atti.

23: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.5; kW 15

18.30: Come Parigi P.T.T.

20.15: Notiziario.

20.30: Concerto variato

canto.

22.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235.1; kW 27

18.30: Programmazione vario-

19: Concerto variato.

19.30: Conversazione reli-

giosa cattolica.

20: Notizie varie.

20.30: Musica varia.

21.10: Per gli ascoltatori.

22: Notiziario.

22.30: Trasm. inglese.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13, 40

LEZIONE DI FLEMMA

MONOLOGO

offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATI E CARAMELLE

e dalla

S. A. GIO. E F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI E PRODOTTI DI REGIMI
SANSEPOLCRO

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

18.30: Notiziario.

19: Operette di Offen-

bach (dischi).

20: Dischi - Cronache.

20.30: Radiorchestra e

canto: 1. Laio: Ouver-

ture del Re d'Ys; 2. Kail-

mann: Primavera d'amo-

re; 3. Saint-Saens: Il

campanello d'argento,

fantasia; 4. Canto: 5.

Brahms: Danze n. 5 e 6.

6. Gauraud: Carnevale;

Gauvain: Romanza per

violino e orchestra; 8.

Canto: 9. De Tasse: Pen-

sées et poudres; 10. Fé-

rancis: Chœur de l'âme su-

per; 11. Filippucci: Mi-

nuetto bianco; 12.

Chantier; 13. Mé-

lé-Poll: Antia, marcia.

22.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30-23: Come Parigi

P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 90

18.30: Notiziario.

20.45: Concerto variato.

22.30: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60

18.30: Notiziario - Crona-

che varie.

19: Notiziario.

20: Notizie in italiano.

20.15: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

19: Notiziario - Dischi.

19.45: Varietà - Dischi.

20.35: Canzoni e melodie.

21: Notiziario.

21.10: Dilettanti al mi-

crofono.

21.55: Danze (dischi).

22.30-23.30: Musica legge-

ra riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

18.30: Notiziario.

19.30: Cronache varie.

20.15: Notizie sportive.

20.30: Varietà musicale,

melodie, canto e recita-

zione.

22.30: Notiziario

23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

17.30: Programmazione per la

televisione.

20.30: Radiorchestra: 1.

J. S. Bach: Cantata di

Pasqua; 2. Cherubini:

Ouverture dell'Anacore-

te; 3. Faure: Symphonie; 4.

Honegger: Pasqua a New

York; 5. Chaperrier:

Impressions d'Italie.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25

18.40: Notiziario.

20.10: Musica leggera.

20.30: Radiocommedia.

20.40: Musica di operette.

22-24: Concerto variato.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozio di vendita.

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394

MILANO - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-656

EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servizio da toaletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toaletta come sopra del colore giallo, paglierino, umé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può arne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

5

PRODOTTI

PER LIRE

12

PER SPEDIZIONI
IN ASSEGNO
LIRE 1 IN PIÙ

RODANIA

DENTIFRICIO ROSSO RUBINO
DI GRAN LUSSO

FRUFRU

SHAMPOING PERFETTO
DERGEE - RISTORA - RAVVIVA
IL COLORE DEI CAPELLI

BRILLANTINA

DIALIZZATA AL SUCCO
DI URTICA

COLONIA

COCKTAIL

FRESCA - FRAGRANTE - TENACE

CREMA FREYA

RENDE L'EPIDERMIDE
MORBIDA E VELLUTATAREPARTO S
CALZOLZOCORTE (Bergamo)

F.lli RAGAZZONI

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.



F. 53 M.

F. 52 M.

F. 65 M.

F. 53 M.
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE
IN SOPRANOBILE
L. 890

F. 52 M.
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - In sopramobile
L. 1400 (può essere fornita in mobile radio solo-consolle al prezzo di L. 1750 e in radio-fonografo a L. 2150).

F. 65 M. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN SOPRANOBILE
L. 1650 (con mobile più grande - consolle - L. 2100 e in mobile radiofonografo L. 2800).

ALLOCCCHIO BACCHINI & C. - MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEFONI: 90-080 - 92-480

Tutti i prezzi sono in lire, escluso abbonamento E.I.A.R.

RADIO PARIGI

19: Varietà: Bilboquet.
19:30: Conversazione.
19:40: Melodis zingane.
20:30: Notiziario.
20:45 (da Montpellier): Serata teatrale: 1. Socrate; Antigone, adattamento di J. Cocteau; 2. G. Filanetti: Cipriano ovvero l'amore a dieotto anni, farsa.
23:00: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18: Canzoni - Concerto - Operette - Notizie - Orchestra - Fantasia.
19:40: Musica di film - Canio - Notizie - Musica militare - Fantasia - Danze.
20:53: Notizie - Radiocronaca - Operette - Notizie - Orchestra cubana.
23:15-0:30: Melodie - Commedie musicali - Notizie - Fantasia - Jazz.

RENNES

18:10: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

STRASBURGO

18: Conversazione.
18:15: Melodie (d.j.).
18:30: Notiziario.
19: Come Radio Parigi.
19:30: Notizie in francese e tedesco.

20:15: Musica di dischi.
20:30: Serata albaniana.
21:30: Radiorchestra: 1. Hérold: Ouverture di Zampa; 2. Offenbach: Fantasia sul Racconti di Hoffmann; 3. Lehar: Suite di valzer da Eva; 4. Delibes: Frammenti di Coppelia; 5. Paderewski: Minuetto; 6. Moszkowski: Sérénade; 7. Ginne: Marcia greca.
22:30: Notizie in francese e tedesco.
23:15: Mus. da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18: 776: m 386,5; kW 120
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19:45: Not. in spagnolo.
20: Notizie - Dischi.
20:30: Come Lilla.
22:30: Come Parigi P.T.T.
22:45: Musica da ballo.
23:13-30: Mus. di dischi.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904: m 331,9; kW 100
18: Radiocommedia dialettale.
18:30: Musica da ballo.
19:30: Cronache sportive.
20: Come Colonia.
21: Introduzione.
21:10: Concerto della Filarmonica di Budapest, diretta da Ernst von Dohnanyi; 1. Dohnanyi: Suite in fa diesis minore per grande orchestra.

op. 19; 2. Rékay: Suite di Nagyda n. 2.
22: Notiziario.
22:30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

18: 841: m 356,7; kW 100
18: Brach: Maze mit der Tare, commedia berlinese con musica di Elneg.
18:50: Musica da camera: Brahms: 1. Capriccio in do diesis minore per piano op. 76; 2. Capriccio in fa diesis minore per piano op. 76; 3. Quartetto per piano, violino, viola e cello in sol minore op. 25.
19:40: Notizie sportive.
20: Lortzing: Zar e carpentiere, opera comica in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22:30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

18: 590: m 315,9; kW 100
18:30: Cronache sportive.
19: Mandolini, chitarre e coro.
20:30: H. Christoph Kaerger: Hans von Schwefelchen, commedia.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

18: 653: m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18:30: Programmazione varietale: Il reus d'Aprile.
19:30: Cronache sportive.
20: Serata di varietà musicale: Melodie.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANSENER

18: 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di musica popolare e leggera.
19:40: Notizie sportive.
20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22:30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: 1195: m 751; kW 25
18:30: Radiocommedia.
19:40: Notiziario.
20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Paul Lincke.
22: Notiziario.
22:30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1

18: 1031: m 291; kW 100
17:15: Musica e canti militari.
18:45: Per i soldati.
19:15: Musica riprodotta.
19:50: Echi sportivi.
20:10: Concerto di musica richiesta: Melodie popolari di opere tedesche.
22: Notiziario.
22:40-1: Concerto di musica richiesta: Melodie d'opere.

LIPSA

18: 785: m 382,2; kW 120
18:30: Concerto di dischi.
19: Letture.
19:20: Concerto di piano a quattro mani: 1. Schubert: Fantasia in fa minore op. 103; 2. Schumann: Dalle Visioni d'orientale op. 66; 3. Schubert: Due murex caratteristiche n. 1 e 2 op. 121.
19:55: Notizie sportive.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22:30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18: 749: m 405,4; kW 100
18: Programmazione varietale: Primavera in Franconia.
19:30: Notizie sportive.
20: Orchestra, soli e coro (programmato da stabil.).
22: Notiziario.
22:30-24: Mus. leggera.

STOCCARDA

18: 574: m 522,6; kW 100
18:30: Musica da camera.
19:45: Notizie sportive.
20: Concerto di musica popolare e leggera (programma da stabilire).
21:15: Programma varietale ritrasmissione.
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschlandsender.
24-2: Musica registrata (Bach, Haydn).

INGHILTERRA

DROITWICH
18: 200: m 1500; kW 150
18:30: Musica da camera.
19:15: Conversazione.
19:30: Musica leggera per organo.
20: Concerto corale di melodie vittoriane.
20:50: Intervallo.
20:55: Funzioni religiose cattoliche romane.
21:45: Per la Buona Causa.
21:50: Notiziario.
22:55: Anton Cechov: I ciabbi, commedia (adatt.).
23:45: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
18: 877: m 342,1; kW 70
18: Il microfono fra gli uccelli in un bosco del Surrey.

18:15: Musica varia.
19: Concerto di dischi.
19:30: Orchestra diretta da Adrian Boult: 1. Rossini: Ovv. dell'italiana in Algeria; 2. Bartok: Danse roumaine; 3. Debussy: Concerto per violino e orchestra; 4. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle.
20:55: Funzione religiosa (Church of England).
21:45: Per la Buona Causa.
22:30: Banda e basso.
23: Musica leggera.
23:45: Epilogo per coro.

MILAND REGIONAL

18: 1013: m 296,2; kW 70
18: St. John G. Ervine: La nave, commedia in tre atti.
19:30: London Regional.
20:55: Funzioni religiose (Church of England).
21:45: Per la Buona Causa.
21:50: Notiziario.
22:55: Concerto corale con intermezzi di piano.
23:45: Musica leggera.
23:45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686: m 437,3; kW 2,5
18:30: Concerto di piano.
19:30: Conversazione.

INFANTINA

Terapia celica - feofa - nucleina

Il trattamento studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini

Efficace in tutti i casi di

Anemia - Linfatismo

Malattie esautienti

Convalescenze - Ricambio alterato

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

Via P. Toulia, 14 MILANO

Nelle BRONCHITI

la Guajrina

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 30 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

DOMENICA

4 APRILE 1937 - XV

19.50: Radiorchestra, canto e violino.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritrasmesso.
22.50-23.30: Danze (d.)

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6,3
18: Concerto corale.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Progr. giovanile.
20.30: Concerto vocale.
21.15: Musica brillante.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADDNA

kH 583; m 514,6; kW 50
18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musica e canzoni popolari.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293,5; kW 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo (Ambrose a orchestra).
19.30: Music-hall.
20: Conversazione.
20.15: F.sarmoniche.
20.30: Valzer e musica leggera inglese.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Ricordi di Music-hall.
22.15: Concerto variato.
22.45: Musica inglese e melodia.
23.30: Canto (romanze inglesi).
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Melodie - Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1253,8; kW 60
18.25: Progr. variato.
19.10: Attual. - Notizia.

19.30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: Ouverture del Pipistrello; 2. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci; 3. Brahms: Rapsodia n. 2 in sol minore; 4. Alnaes: Tre pezzi; 5. Rubinstein: Valzer-capriccio.
20.30: Per i giovani.
21.40: Attual. - Notizie.
22.15-23: Cona. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 100
17.45: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica religiosa.
20.25: Cronache - Notiziario - Dischi.
21.10: Orchestra e canto.
22.55: Dischi - Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

kH 995; m 501,5; kW 60
19.10: Radiocronaca.
19.40: Funzione religiosa.
20.40: Notiziario.
20.55: Filotow: Selezione dell'opera Maria.
21: Schumann: Manfredi; ouverture; 2. Rachmaninov: Concerto per piano e orchestra in do minore op. 18.
22.25: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
17: Concerto sinfonico.
19: Conversazione.
19.30: Musica di dischi.
20.20: Notiziario.
21: Radiorecita.
21.20: Concerto di piano.
21.50: Trasm. da Leopoli.
22.5-23.30: Mus. da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 620; m 476,9; kW 15
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22.45: Concerto variato.
23: Canto e chitarra.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 873; m 364,5; kW 12
18.10: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.30: Concerto corale.
19.55: Conversazione.
20.15: Cantate di J. S. Bach.
21.15: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704; m 426,3; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico diretto da Ansermet; 1. Schubert: Ouverture della Rosamunda; 2. Schubert: Sinfonia in min.; 3. Smetana: La Moldava. poema sinfonico.
20.55: Radiocronaca.
21.20: Concerto vocale.

22-23: Sport - Concerto di fisarmonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18.20: Concerto del pianista cieco Arturo Milani.
19: Attualità varie.
19.45: Conversazione.
20 (da una chiesa): Commemorazione di Buxtehude nel 3° centenario della nascita.
21.20: Hans Kysner: Il processo di Socrate, dramma in quattro atti.
22.15: Bollettini - Fim.

MONTE CENERI

kH 1157; m 257,1; kW 15
18.30: Per voi ragazzi.
18.45: Ballabili (dischi).
19: Vita sportiva.
19.20: Piano e canto.
19.45: Notiziario.
19.55: Duetti per violini e corni con accompagnamento di piano: 1. Notte; 2. Duvernoy: Duetti per corni; 3. Couperin: Sonate per due violini; 4. Duvernoy: Duetti per corni; 5. G. Migot: Des petits preludes per due violini.
20.30: Rassegna letteraria e artistica.
20.40: Orchestra d'archi: 1. Corelli: Sarabande; 2. Bach: Quattro pezzi dalla Suite in re maggiore; 3. Mozart: Piccola Sereana notturna; 4. Lars-Erik Larsson: Piccola Sereana.
21.30: Danze (dischi).
21.50: Notizie sportive.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Musette (dischi).
18.20: Musica riprodotta.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19.25: Concerto d'organo.
19.50: Notiziario.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Reichel: La visione d'Ezechiel, cantata per coro, contralto e organo; 2. Beethoven: Sinfonia n. 9, per orch. e coro.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
18.20: Orchestra zingana.
18.50: Notizie sportive.
19.30: Una commedia di Shakespeare.
22: Musica da jazz.
23: Musica zingana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20.30: Operette.
21.5: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
22: Musica leggera.
23.30: Musica araba.

RABAT

kH 601; m 499,2; kW 25
19: Concerto di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22.25: Music-Hall (d.).
23.10-23.30: Danze (d.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 5 Aprile 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

A partire da Lunedì 5 Aprile, tutte le settimane verrà trasmessa una

"NOVELLA SCENEGGIATA" alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'inviare alla SIPRA, Casella postale 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

SONO IN PALIO DIECI CASSETTE DEGLI INSUPERABILI PRODOTTI L.E.P.I.T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta L.E.P.I.T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato. Termine per l'invio della soluzione, il mercoledì della settimana in cui è avvenuta la trasmissione.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza.

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui.

185 PREMIERS PRIX

MOVADO

ACVATIC

La sua Impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed al vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



185 PREMIERS PRIX

MOVADO

ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



Volete **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adot. **L'ANTENNA**
SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce l'interferenza e i disturbi, eliminando i ricolli dalla scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITA: Modulo proconario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata in Piemonte dal famoso **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telef. 46-249

LUNEDÌ

5 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 426,8 - kW 59
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1053 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 59
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE. Mastro Remo: D'Esigmo radiofonico.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): 1. Radiogioco attraverso le nostre colonie; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Correspondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO dell'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Brown: Solo, slow-fox; 2. Innocenti: Per non lasciarti più; 3. Ward: Provincialina, fox; 4. Maschironi: Anna, slow-fox; 5. Perrotti: Donde senti corazon, tango; 6. Saltarello romano, pezzo caratteristico; 7. Martini: Tu non mi sai capire, tango; 8. Capaldo: Quanno mamme t'ha fatto, canzone napoletana.

17,15-17,50 (Bari): 1. Dostal: Ed ora il più nuovo; 2. Mule: Baronessa di Carini, fantasia; 3. Pulgheddu: Fata di rondini; 4. Calzia: Cercando l'amore; 5. Giuliani: Improvviso bejardo; 6. Cilea: La Tilda; 7. Oneglio: Tango bugiardo.

17,15-17,50 (Palermo): Pianista MARISA BENTIVOGNA: 1. a) Scariatti: Sonata; b) Paradisi: Toccata; c) Turini: Presto; 2. a) Ravel: Giochi d'acqua; b) Nordio: Umoreca (Keniana); 3. a) Scriabine: Notturno (per la sola mano sinistra); b) Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Padre Innocenzo Taurisano: «San Vincenzo Ferreri».

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere, 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA, 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

CONCERTO CORALE DELLA SCUOLA DI VOCI BIANCHE DELLE I.A.R. diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

Eseguito dagli allievi delle Scuole elementari

FERRANTE APOSTI e LEONE FONTANA di Torino

1. Razzi: Campana (a tre voci).
2. Giuranna: Ninna-nanna.
3. Gatti: Piccolo canto.
4. Brogi: Lucciola.
5. Gluck: Spaggiare amate.
6. Schubert: a) Ave Maria; b) Serenata.
7. Brahms: Berceuse.
8. Humperduck: Preghiera dall'opera Haensel e Gretel.

21,35:

Trampoli

Commedia in tre atti e un prologo
di SERGIO PUGLIESE

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA SALLO dal FLORIDA di Roma.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 263,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Cappelletti: Ouverture in re; 2. Oronotati: Schizzi romeni, suite; 3. Ranzano: Suono per te; 4. Giordano: Fedora, motivi dell'atto 3; 5. Di Capua-Culotta: Rapsodia napoletana n. 2; 6. Tamai: Calen-



SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (interno)

Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modificare alla spina del cordone dell'apparecchio radio ed egualizzare la corrente).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,35

TRAMPOLI

Commedia in tre atti e un prologo di
SERGIO PUGLIESE

Personaggi del prologo:

Tita Angela Rascanelli
Eva Edla Solino
Il Direttore dell'Albergo, Fernando Solferi
Il cameriere - Il giornalista

Personaggi della commedia:

Il sig. Vittorio Abate Sandro Sabini
Giulietta, sua sorella Cateste Zanchi
Clara, sua moglie Amedea Piemontese
Il colonnello Abate Adelfo Ceco
Bigi Ernesto Almirante
Il direttore Tommasini
Eden Renata Negri
Laria, cameriera Tina Marani
Il fotografo - Altro fotografo

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

dimaggio; 7. Smet: L'orologio del nonno; 8. Fiaccone: L'alba, Le spogliatrici, Piovra benedetta, Le cannone del borgo (dalla suite del «Raccolto»).

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Bece - Tagliaboschi: Canzone marcia; 2. Suppe: Donna Juanita, valzer (trascr. Moletti); 3. Rubinstein: Morana, suite per piano; 4. Lacchini: Soldatini di ferro; 5. Marchetti: Fascination, valzer (trascr. Moletti); 6. Jovell: I portatori di Sumatra; 7. Gann: I saltimbanchi, fantasia; 8. Ferraris: Sulle rive del Don; 9. Verona: Dorita; 10. Autori diversi: Italia canora (trascr. Moletti).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagongi e l'amico Chichibio; (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: QUARTETTO PIATO.

17,50-18: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o FERRUZZI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA, 20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o FERRUZZI.

21:

Canzoni popolari della Lettonia

1. Ho piantato un onlano.
2. Io e mia madre.
3. Qualcuno canta così bene?
4. Dormi, oracchiotto, ninna-nanna.
5. Ecco due bolardi a cavallo.
6. Il fiume scorreva rapidamente.
7. Canzone per la Festa di San Giovanni, coro.
8. La segala del contadino cresceva.
9. Non si batte il gravo sull'ala dei signori.
10. Il mio cavallo è giallo.

LUNEDÌ

5 APRILE 1937 - XV

21.40: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

21.50: I LITTORIALI
DELLA CULTURA E DELL'ARTE
PER L'ANNO XV

Ora radiofonica del Guf di Siena

SIENA NELLA STORIA E NELL'ARTE

Radiosintesi dello studente Fulvio Masti Regia e interpretazione di Silvio Gioti Sceni: La Brigata Spenderecchia - La Battaglia di Montepertini - I Santi senesi - Il Palio - Le commedie settecentesche - Da Curtatone e Montanara al Fascismo - Cani campanoli - Feste matrioline - Italia imperiale.

22.45: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA.
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA.
23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.10: Conversazioni.
20: Follie austriache.
21: Banda militare.
22.10: Notiziario.
22.20: Lieder per contralto.
22.55-23.30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I

kH 592; m 463,9; kW 15
18.35: Vecchie canzoni.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica.
1. Defosse: Sinfonia rionale; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore; 3. Jongen: Sonata per piano e flauto; 4. Ravel: Rapsodia spagnola; 5. Chabrier: Bourree fantasque; 6. Dukas: L'apprentista stregone; 7. Hillier: I canti galloni; 22: Notiziario.
22.10-23: Cabaret.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

17.45: Per i fanciulli.
18.30: Musica riprodotta.
18.45: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Radiocabaret - Nell'intervallo (20.45): Lettura.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Lezione di francese.
19.25: Programma vario: In rima serica.
20.25: Musica leggera e popolare.
21.15: Conversazione.
21.30: B. Martini: Commedia sul ponte, opera radiofonica in un atto.
22: Notizie - Dischi.
22.40: Notizie in tedesco.
23-23.10: J. S. Bach: Preludio e fuga in do diesis minore da Clavicembalo ben temperato.

BRATISLAVA
kH 1004; m 238,3; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.25: Trasm. da Praga.
20.25: Orchestra e canto.
21.10: Conversazione.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35: Musica di dischi.
23-23.10: Trasmissione da Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
19-23.10: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lezione di romeno.
19.25: Trasm. da Praga.
20.35: Come Bratislava.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
23-23.10: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.25-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Dialogo.
20: Musica russa.
20.15: Radiocabaret.
21: Danze popolari.
22: Notiziario.
22.20: Schubert: Quartetto La morte e la ragazza.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kH 1077; m 278,5; kW 12
18.30: Notiziario.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
23: Not. in portoghese.

GRENOBLE

kH 593; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P. T. T.
20: Cronaca - Notizie.
20.30: Francis Porcichi: L'insolite di Colombo, commedia.
21.30: Come Parigi P. T. T.

JUAN LES PINS

kH 1276; m 235,1; kW 27
18.30: Programma vario.
19.15: Musica varia.
20: Notiziario.
20.15: Radiocconcerto.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18: Musica di dischi.
18.30: Notiziario.
19: Jazz fantasia.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Sinfonia - La riforma; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: Concerto per cello e orchestra; 4. Faure: Elegia per cello e orchestra; 5. Koezlin: Due melodie; 6. Debussy: Iberia (frammenti).
22.30: Notiziario.

23: Notizie in una lingua scandinava.

LIONE P. T. T.

kH 648; m 463; kW 100
18: Cronache varie.
18.30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Massenet: Maria Maddalena, dramma sacro lirico in tre atti.
22.10-23: Notiziario.

MARSIGLIA P. T. T.

kH 749; m 400,5; kW 90
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P. T. T.
19.45: Cronache varie.
20.15: Musica varia.
20.30: Tre commedie: 1. Leon Bancel: L'eau à la bouche; 2. Claude Roger Marx: Domestica; 3. d'Hervillat: Argent de suite.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto variato.
23: Notizie in arabo.
23.15: Musica da ballo.

NIZZA P. T. T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Dischi - Cronache.
19.30: Notizie in italiano.
20.15: Saint-Saëns: Sinfonia delia (frammenti).
20.30: Come Radio Parigi.
22.45: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18: Dischi - Varietà.
18.35: Notiziario - Cron.
19.25: Radiofilm.
19.40: Cronache - Attual.
20.20: Max Regnier.
21.3: Notiziario.
21.55: Musica leggera.
21.40: Diamant Berger: Un dramma rapido.
22.5: Musica da camera.
22.35: Musica riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Melodie e canzoni.
18.15: Concerto di piano.
18.30: Notiziario.
19: Concerto di violino.
19.10: Melodie e canzoni.
19.25: Cronache e canzoni.
20: Conversazione.
20.30: Composizioni musicali di Ettore Frangi (al cembalo: Corradina Molin).
20.30: Edmond Guiraud: Anna Karenina, dramma in cinque atti da Tolstoj.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Parigi P. T. T.
19: Cronache - Dischi.
20: Programma per la televisione.
20.30: Come Lione P. T. T.
22.30: Lezione di fisica.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
18: Melodie e canzoni.
18.30: Lez. di esperanto.
18.40: Dischi - Cronache.
19.40: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Programma vario.
21.20: René Fauchois: La lezione di Tolma, un atto in versi.
22-24: Musica leggera e popolare.



col RATTRAPANTE LOWENTHAL

SI OTTENGONO CALCOLI IMPOSSIBILI
CON TUTTI GLI ALTRI CRONOGRAFI
ANCHE A DUE PULSANTI

OPUSCOLO ILLUSTRATIVO:

DITTA L. BUZZACCHI - VIA DANTE, 15 - MILANO

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca artistica.
18.30: Concerto di piano.
18.45: Melodie - Dischi.
19.15: Cronache varie.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Offenbach: La belle Helene, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (21.00): Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Musica di film - Musique - Melodie - Notizie - Orchestra viennese.
19.15: Ganne: I saltimbanchi (telex, riprod.).
19.40: Concerto variato - Notizie - Musica italiana - Notizie - Canzoni - Fantasia.
21.45: Varietà parigino - Musica brillante - Brani d'opera - Not. - Danze.

CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

Esportatori e importatori!

In tutti i paesi del mondo - con un preambolo di S. E. IL MINISTRO DEGLI AFFARI ESTERI - viene diffusa l'edizione 1937-XV dell'Annuario Italiano **COMMERCE ESTERO**, delle Camere di Commercio Italiane all'estero. Compilato sotto gli auspici del competente Disastro e con la collaborazione del R. Ministri.

25.000 nominativi aggiornati

- Raggruppati per Stati in più di
500 categorie merceologiche

DIFFUSIONE E

CONSULENZA
MONDIALE

Italia L. 50 - Estero L. 60

00 Esportatori e gli importatori italiani e stranieri sono pregati di richiedere i moduli opposti per la loro gratuita inserzione

INFORMAZIONI - PRENOTAZIONI - PUBBLICITÀ

UFFICIO CORRISPONDENTE PER L'ITALIA IN MILANO - VIA DONATELLO, N. 34

Telefoni 20.525-21.474-25.140



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

27.15-0.30: Canzoni - Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmonica - Not.

RENNES

18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.15: Not. in inglese.
20: Musica di dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.

STRASBURGO

18.15: Notiziario.
18: Cronaca. Dischi.
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Rennes.
22.30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

18.15: Notiziario.
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Notizie varie.
20.30: Concerto sinfonico.
21: Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture.
22: Beethoven: *Romance* in fa per violino e orchestra.
23: Mozart: *Sinfonia « Jupiter »*.
24: Mozart: *Les petits riens*.
25: Saint-Saëns: a) *La roca d'Onale*, poema sinfonico.
b) *Suite algerina*.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi P.T.T.
23-23.30: Mus. di dischi.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Dischi (opere).
18.40: Convers. - Bollett.
19: Come Colonia.
19.45: Come Deutschland-sender.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di solisti, coro e orchestra dedicato a Brahms nel 40° anniversario della morte.
1. Tre *Lieder*. 2. Concerto per violino e cello.
3. Orchestra in fa minore, op. 102. 4. Quattro *Lieder*.
5. Rinaldo, cantata per tenore solo, coro e orchestra su parole di Goethe, op. 50.
6. *Sinfonia* n. 4 in mi minore, op. 98.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

18.15: Concerto di dischi.
19: Radionacene.
19.10: Musica nordica per piano: 1. Johansen: *Ballade*.
2. Gudbrandsdal, suite op. 9. 2. Clave: Due pezzi per piano.
3. Backer-Gudbrandsdal: Due pezzi per piano.
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica leggera e popolare (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLIAVIA

18.15: Banda e pietrini.
18.30: Bollettini vari.
19: Come Colonia.
19.45: Intermesso.
20: Notiziario.
20.10: Serata variata: II lunedì azzurro.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.15: Concerto di musica brillante.
18.30: Conversazione.
19: Musica brillante e leggera.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Rassegna settimanale.
21: Concerto di un trio (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Radiorchestra.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: m 1571; 1W 60

18: Letture.

18.25: Concerto di dischi.

18.40: Attualità varie.

19: Programma brillante variato.

19.45: Attualità - Notizie.

20.10: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata* in mi bemolle maggiore.

2. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore, op. 30.

21: Orchestra, soli e coro.

Nel mondo delle fate e delle streghe (programma da stabilire).

22: Notiziario.

22.30: Haydn: Trio con piano in sol maggiore.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Programma variato: Ecco le onde ultracorte!

FRANCOFORTE

18.15: m 251; 1W 25
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di piano: 1. Couvreur: *Variazioni su un tema proprio* in re magg., 2. Regner: *Profil* in fa, op. 33; 3. Regner: *Intermezzi* n. 3 e 5 op. 45; 4. Schmidt: *Deutsche Reigen*, op. 45.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Musica folcloristica (ceste, mandolini e chitarre).
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
22.45: Musica riprodotta (Weber, Mozart, Beethoven).

KÖNIGSBERG

18.15: m 291; 1W 109
18: Concerto di una banda militare.
18.30: Cronaca varie.
19: Conversazione.
19.45: Cronaca - Notizie.
22: Notizie - Convers.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSIA

18.15: m 382; 1W 120
18: 3 n. da militare e pietrini.
19: Radioballet: *Mittente* sconosciuto.
20: Attualità - Notizie.
20.10: Pfitzner: *Von deutscher Seele*, cantata romantica su detti e poesie di Eichendorff, per soli, coro, orchestra e organo.
22: Notiziario.
22.30: Recensatori.
22.30-24: Come Colonia.

MUNACO DI BAVIERA

18.15: m 405; 1W 100
18: Come Stoccarda.
19: Conversazione.
19.15: Dibattiti brillanti.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21.30: *Lieder* per coro.
22: Notiziario.
22.30: Radioscene.
22.45: Radiocronaca.
23-24: Musica da ballo.

STOCARDA

18.15: m 574; 1W 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.30: Sexauer: *Badische Feste*, cumpundia.
20: Notiziario.
20.10: Danze (dischi).
20.45: Conversazione.
21: Concerto di musica austriaca moderna: 1. Ernst: *Marcia sinfonica*.
2. Kommer: *Dal mondo della Carinzia*.
3. Auk: *Alla sorgente*.
4. Holten: *Dance stiviane*.
5. Schönberr: *Musik* cumpetre austriaca.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18.15: m 1500; 1W 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Per gli agricoltori.
19.40: Johann Kuhnau:

MANIFESTAZIONE 'DI PROPAGANDA

CAMPARI

con l'assegnazione completamente GRATUITA di 31 lussuosi

RADIOFONOGRAFI "IRRADIO"

del costo di Lire 2.500 ciascuno

NORME

- 1) - La Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano farà prossimamente effettuare, con l'assistenza di un R. Notajo, alcune chiamate telefoniche. Se dal numero chiamato si pronunceranno, dopo il rituale "Pronti", e prima di ogni altra risposta, le due parole: **"UN CAMPARI"**, l'abbonato corrispondente riceverà in dono, senza formalità di sorta, un RADIOFONOGRAFO **"IRRADIO"**, di gran lusso, del costo di L. 2.500, con installazione perimenti gratuita eseguita da un tecnico specializzato.
- 2) - I RADIOFONOGRAFI **"IRRADIO"**, tutti identici a queglii che si assegnano in DONO COMPLETAMENTE GRATUITO, giusta le presenti norme, sono in numero di trentuno.
- 3) - I numeri telefonici da chiamarsi saranno estratti a sorte, con tutte le cautele di legge, dal R. Notajo delegato dalla Ditta e per ciascuna delle città sottoelencate.
- 4) - La manifestazione è limitata ai soli apparecchi telefonici delle abitazioni private.
- 5) - Tutti i doni devono essere assegnati. E pertanto, nel caso di abbonati telefonici che non rispondono, o il cui numero risulta occupato, o che non pronunciano le due parole **"UN CAMPARI"**, come stabilito nel primo paragrafo delle presenti norme, le chiamate da parte del R. Notajo si effettueranno successivamente, previa estrazione di nuovi numeri, fino a completa assegnazione di tutti i trentuno Radiofografi.
- 6) - I doni sono ripartiti per le diverse città nel modo seguente: Ancona, 1 - Bari, 1 - Bologna, 1 - Bolzano, 1 - Brescia, 1 - Como, 1 - Firenze, 2 - Genova, 2 - Milano, 4 - Napoli, 3 - Padova, 1 - Palermo, 2 - Roma, 4 - Torino, 3 - Trieste, 2 - Venezia, 2.
- 7) - Le addette città verranno ripartite in 7 gruppi. Per ogni gruppo verrà destinato alla manifestazione un giorno differente che sarà reso noto al pubblico dai giornali.
- 8) - I nomi delle persone alle quali spetterà il dono saranno resi noti dal R. Notajo nella giornata stessa della manifestazione, nei Negozi qui sotto indicati. La stessa comunicazione verrà pubblicata su questo giornale, in un giorno successivo. Ogni altra notizia al riguardo, in qualsiasi modo data, dovrà pertanto ritenersi non rispondente al vero. I Radiofografi saranno consegnati a chi di diritto ottiene 48 ore dalla chiamata. La data stabilita per la manifestazione sarà pubblicata su questo giornale nei prossimi giorni.

Per gli abitanti delle città non elencate nelle presenti norme e per tutti coloro che non sono abbonati al telefono, la Ditta DAVIDE CAMPARI & C., sta studiando una nuova manifestazione di propaganda della quale verrà data notizia a suo tempo.

I doni verranno spediti alle singole città presso i seguenti Negozi: ANCONA: Formica Vacci, Via Vini, Em. 306 - BARI: Rocco Raffaele, Via Baillio 34 - BOLOGNA: Grandi Stephenson, Via Righi 9 - Borsari & Sarti, Via Fanti 9 - Luigi Tombarini, Via Risatti 58 - BOLZANO: Larcher Eugenio, Piazza delle Erbe 4 - BRESCIA: Rasoldi Pietro, Via della Pace 1 (Palazzo) - COMO: Compagnoni, Via M. Mauri 7 - FIRENZE: Radio Italia Centrale S. A., Via Marzelli 6 - GENOVA: D. Isola, Via XX Settembre 162 - MILANO: Istituto Ottico Plavani, Via Corbucci - Radio Gr. Marzelli 6 - Vitor Piani 14 - Modena & Ascarelli, Via Virgilio 38 - Lione Radio, Corso Venezia 53 - G. Longoni, Via Broggi 5 - Salerno della Radio, Via Marzelli 14 - NAPOLI: P. Donato, Via Roma 54 - Radio Roma 54 - La Ragione Finestra, Via S. Brigida 13 - Padova: Sacerdote Pietro, Via Em. Filiberto 1 - PALERMO: Ragusa Paolo, Via Marzelli 149 - Morici & Mangano, Via Roma 309 - ROMA: Baldelli Con Ferdinando, Via Frattina 25 - Dalia Nazzari, Via Firenze 37 - TORINO: Radio Art, Via Arona 36 - "Berry", Via Roma 9 - Ascani Silvio, Piazza Castello 36 - TRIESTE: Boffa Rodolfo, Corso Vini, Emanuele 31 - Ronanelli Umberto, Via Murazzi 3 - Tronca Albert, Via Commerciale 15 - VENEZIA: Radio Crivari, Sanpaoletti Rutila 92 - La Radiofonica, Campo S. Salvador 4895,00 - Brancaloni Antonio, Calle della Bussa 5476.

Ammirare! Essi rappresentano la più alta perfezione in fatto di apparecchi radiofonici. VOI NE POTRETE ENTRARE IN POSSESSO SENZA LA PIÙ PICCOLA SPESA. Ricordate che per avere la possibilità del magnifico e lussuoso dono bisognerà pronunciare dopo il rituale "Pronti", e prima di ogni altra risposta, le due parole fatidiche:

"UN CAMPARI"

UNEDì

5 APRILE 1937 - XV

Sonata n. 1 per cembalo
(il combattimento fra
David e Golia).
20: Varietà con Greta
Keller. Lunedi alle sette.
21: Conversazione.
21,20: Brahms: Sonato
in fa minore per piano
op. 5.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
23,35: Ivor Brown: E'
merito mio, commedia
in un atto.
23,10: Orchestra e vio-
lino. 1. Cluck! Out-
l'ipenta in Aulide; 2.
Elbelius: Il bardo, poe-
ma alfonico; 3. D'Erlan-
ger: Concerto per violon-
cello e orchestra; 4. Liszt:
Rapsodia ungherese n. 1
in fa.
0,15: London Regional.
30-1: Danze (dischl).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,30: Midland Regional.
21,20: Radiocronaca.
22: Musica leggera.
22,30: Swing Music.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo
(Sydney Lipton).

MILANO REGIONAL
kHz 1013; m. 296; kW 70

19: London Regional.
19,30: Concerto di dischl.
19,30: Musica leggera per
organo.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra, stru-
menti e soprano: Bio-
grafia musicale di Mo-
sart: 1. Rondò dalla Sin-
fonia in mi bemolle; 2.
Andante e minuetto dal-
la Sinfonia in re; 3. Fi-
nale del Quartetto
K. 160; 4. Finale del
Quartetto K. 173; 5. Can-
to; 6. Allegro con mo-
do, andante e allegro dalla
Sinfonia in sol minore.
22,20: London Regional.
22: Old-Time Dance Mu-
sic (Billy Merrin).
22,40: Conversa. - Notizie.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 666; m. 437,3; kW 2,5
17,40: Radiocronaca.
18,30: Lenz, di francese.

19,30: Conversazione.
20: Trasm. dal Teatro
Nazionale (da stabilire).

LUBIANA
kHz 527; m. 569,3; kW 6,3

18: Cronaca - Dischl.
19,40: Conversazioni.
19,50: Umanismo.
20: Quintetto strument.
20,45: Musica di dischl.
22: Notiziario.
22,15: Musica di jazz.

LETTONIA

RAGDA
kHz 583; m. 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Radiocronaca.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21,20-22,20: Ritrasmisio-
ne (da stabilire).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m. 1293; kW 150

18,2: Musica e canto:
Viva la primavera!
10,30: Per le accoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco
e francese.
20,15: Dischl - Cronaca.
21: Vedette al microfono.
21,15: Music-hall.
21,45: Cronache varie.
22,15: Selezione di ope-
rette celebri.
23-23,30: Musica di jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m. 1133,8; kW 60

18,50: Attual. - Notizie
19,30: Conversazione.
19,50: Swing Music.
20,25: Conversazione.
20,40: Piano a violino:
Marcella Conforti; 1.
Valse: Sonate in re
maggiore; 2. Bloch: Ni-
gura; 3. Rossellini: Lo-
jontana melior; 4. Wie-
niawski: Ricordi di Mo-
sca.
21,10: Cronache varie -
Attualità - Notiziario.
22,15-23: Musica leggera
e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m. 1875; kW 100

18,40: Concerto di dischl.
19,10: Cronache varie -
Attualità - Notiziario.
20,45: Concerto dell'or-
chestra di Arnhem - Nel-
l'intervallo: Meditazione
di Pasqua.

23,10-0,10: Concerto di
dischl.

HILVERSUM II
kHz 995; m. 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,40: Dvorak: Quintetto
con piano op. 81.
20,20: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di dischl.
21,10: Concerto wagneria-
no diretto da Mengel-
berg: 1. Preludio del
Lohengrin; 2. Idillio di
Sigfrido; 3. Preliudio del
terzo atto di Tristan e
Isolda; 4. Preliudio e fi-
nale del Tristan e
Isolda.
22,10: Radiocommedia.
22,25: Concerto di dischl.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m. 1339; kW 120

18: Cronache - Notizie.
18,25: Musica riprodotta.
18,45: Conversazioni.
19: Per i soldati.
19,30: Programma vario:
Sulle onde del mare.
20,15: Concerto di violino
e piano: 1. Handel: So-
nata in re maggiore; 2.
Paradise: Siciliana; 3.
Poldini: Poupée dansan-
te; 4. Ravel: Promenon
in forma di Habanera;
5. Mozart: Rondò.
20,45: Notiziario.
21: Programma letterario.
21,30: Concerto corale.
22: Concerto sinfonico e
tenore: 1. Jos. Haydn:
Sinfonia in do maggiore
n. 50; 2. Busoni: a) Ron-
dò arlecchinesco, op. 46;
b) Suite sinfonica da Tu-
rrentino.
23: Danze (dischl).
23,30: Conv. speranto.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m. 476,9; kW 15

19,10: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischl.
21,10: Concerto sinfoni-
co - Negli intervalli: No-
tizie - Attualità.
23: Musica varia.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

SUCAREST
kHz 823; m. 364,5; kW 12

18,20: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Musica varia.
20,5: Conversazione.
20,20: Schubert: Trio in
si bemolle.
21,5: Libri e riviste.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.

22,45: Notizie in francese
e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m. 426,3; kW 55

17,55: Concerto di dischl.
18,35: Cronache varie.
20,10: Hugo Alfvén dirige
propria composizioni: 1.
Sinfonia n. 3 in mi
maggiore; 2. Canto; 3.
Sarabanda e bourrée dal-
la suite Gustav II Adol-
fo; 4. Barrio; 5. Canto;
6. Rapsodia svedese n. 1.
21,20: Radiocronaca.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m. 539,6; kW 100

18,30: Letture - Convers.
18,35: Conversa. - Notizie.
19,40: Conversa. - Eri-
co Pestalozzi.
20,15: (dalla Tonhalle di
Zurigo): Concerto orche-
strale e vocale.
22-23,15: Trasmis. per
gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m. 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agri-
cola.
20,10: Musica da camera
moderna: 1. Hindemith:
Tre pezzi per cinque in-
strumenti; 2. Poulenc:
Sonata per corno, trom-
ba e trombone; 3. L. Ga-
brieli: Piccola suite per
quattro violini; 4. Sia-
venski: Quintetto a Str-
dem Dorje, op. 8, per
flauto, clarinetto, viollo-
no, viola e contrabbasso.
21: Trasmissione dalla
Svizzera interna.
22: Emisio. nazionale
per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m. 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Musica antica di
Couperin.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto vocale.
21,10: Radiocronaca.
21,25: Musica da ballo.
22: Per gli svizzeri al-
l'estero.
22,15: Heinrich Suter-
meister: Il ragno nero,
dramma.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m. 549,5; kW 120

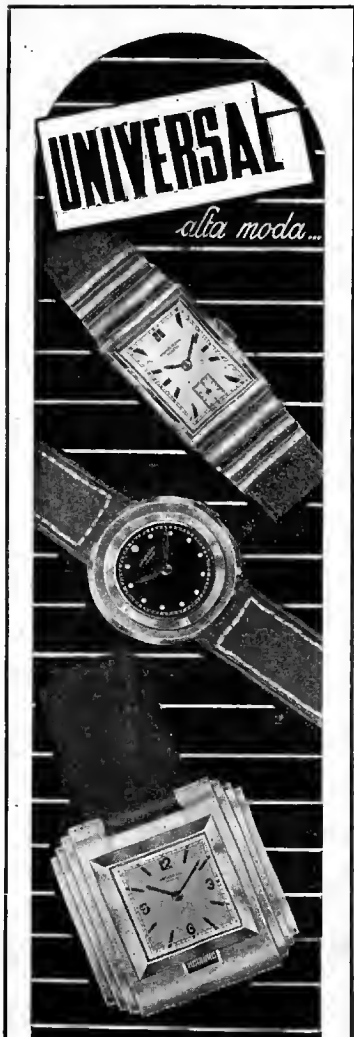
17,45: Alfred De Musset:
Barberine, commedia in
tre atti.
19,25: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Orchestra zsigana.
21,30: Notiziario.
21,30: Radiocronaca e
piano: 1. J. S. Bach: Su-
te in si minore; 2. Beh-
berg: Concerto per cem-
balo Janko e orchestra;
3. Mozart: Sinfonia in
mi bemolla maggiore.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Concerto ritrasm.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m. 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischl.
21,5: Concerto di piano.
21,25: Cronaca - Dischl.
22,5: Musica araba.
RASAT
kHz 601; m. 409,2; kW 25
18,30: Concerto di dischl.
19,35: Lenz, di arabo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vo-
cale e strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischl.



Artistico Catalogo N. 6
con 80 modelli diversi
di orologi, viene spedito
gratis e franco richiedendolo a:

Ufficio Propaganda
ZENITH - UNIVERSAL
Casella Postale 797
Milano

La Guajrina
nelle

TOSSI

anche inveterate e ribelli
à prodigiosamente curative

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 4,75, in ogni Farmacia

MARTEDI

6 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 368 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita ad una centrale telefonica interurbana», radiocronaca.

11 (Palermo): CELEBRAZIONE DELLA FRATELLI ALBERI (a cura della Milizia Forestale).

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: QUINTEZZO RIZZOLI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

18,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitaio Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15 - 17,50: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:
QUANTA RABBAGNA DEL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MUSICISTI.

17,15-17,50 (Bari): 1. Pablito-Chiappo: Carme; 2. Amadei: Cinguettio di passer; 3. Mascagni: Si, fantasia; 4. Leoncavallo: Buafattini viventi; 5. Hamud: Borrachiasa de Granada; 6. De Feo: Paltuglia in ronda; 7. Sciorilli: Fior d'Ungheria.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: «Chiacchiere femminili», conversazione di Lavinia Trenzoli-Adami.

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18-18,10 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18-20,30 (2RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bologna): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del Dopolavoro - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GASCIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Mario Pelosini: DIZIONE PASCOLIANA NEL VENTICINQUEVINO DELLA MORTE DEL POETA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21-24 circa (Palermo e Bari): Vedi Milano.

21,3:

Concerto variato

diretto dal M^o TITO PETRALIA
con il concorso del soprano PAOLA DELLA TORRE
e del pianista VICO LA VOLPE

1. Mozart: Concerto in re minore, per piano e orchestra (pianista Vico La Volpe).
2. Piazzi: Quattro liriche per soprano e orchestra: a) Canto dell'autunno; b) Giorni; c) Canzone del mendico; d) La neve (soprano Paola Della Torre).

3. a) Martucci: Studio caratteristico; b) Respighi: Siciliana (autore ignoto del XIV secolo); c) Chopin: Preludio n. 8 di Liszt: Ronda di gnomi (Pianista Vico La Volpe).
4. Glinka: Russian e Ludmila, ouverture.

22: Conversazione di Gigi Micheliotti: Colloquio con Metastasio.

22,15:

Banda della Federazione dei Fasci di Torino

diretta dal M^o CALOGERO LA PINTA

1. Mascagni: Le maschere, sinfonia.
2. Bellini: Norma, fantasia.
3. Schubert: Sinfonia incompiuta (primo tempo).
4. Puccini: Inno a Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 263,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 936 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 461,8 - kW 30
BOLZANO: kHz 536 - m 359,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

L'ABBONAMENTO ANNUO AL RADIOCORRIERE

COSTA

LIRE

27

(per gli abbonati alle radio-audizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21
valendosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
PALERMO - BARI
Ora 21

I VESPRI SICILIANI

Opera in cinque atti di
SCRIBE E OUYVER EL

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Par. one: g'

La Duchessa Elena Giannina Aranci Lombardi
Galea di Montorio Vincenzo Guicciardi
Giovanni da Procida Giacomo Vaghi
Arigo, giovane siciliano Franco La Gioia
Il Bar di Belmonte, un franc. Augusto Romani
Il Conte Vandermore, un franc. Alce Vassallo
Ninella, cameriera Jole Jacchia
Daniela, siciliana Ubaldo Toffanetti
Manfredo, siciliano Santo Messina
Roberto, soldato francese Giuseppe Casanova
Teodoro, soldato francese N. N.

Mae. tro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: O. LEONE e F. MOROSINI

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kromer: Notte di luna sul Reno; 2. Grieg: Preghiera e danza del tempio; 3. Petralia: Memorie; 4. Flaccione: Missa Dea; 5. Schumann: Trio n. 1, secondo tempo; 6. Petrelli: Serenata; 7. Mariotti: Mareggiata; 8. Frini: Rose Marie, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
QUINTEZZO RIZZOLI: 1. Bendis: Danza di Derivis; 2. Beccer: Serenata (Ricordi di Capri); 3. Ohlsen: Fiori di loto, valzer; 4. Rizzoli: Addio amore; 5. Lehár: Fantasia dell'operetta Zarevic; 6. Dvorak: Umoresca; 7. Amadei: Minuetto civettuolo; 8. Wieniawski: Leggenda; 9. Gulotta: Danza; 10. Socieres: Danza morava; 11. Ranzani: Minka, valzer zingaresco.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Cuore e fuoco».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA CAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

17,15 (Bolzano): CONCERTO della pianista CESARINA BUONERBA: 1. Pergolesi: Sonata; 2. Alcantara, 3. Minuetto, 4. Gavotta con variazioni; 2. Chopin: Notturmo op. 15 n. 2; 3. Chopin: Valzer op. 70 (postuma) n. 1; 4. Pizzetti: Foglio d'albano; 5. Rocca: Chiaroscuro; a) Si danza al sole, b) Nell'ora campestre; 0. Ma-

setti: Il giuoco del cucù.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI - Comunicazioni vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari, in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Mario Pelosini: DIZIONE PASCOLIANA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: KRAMER e I BUOI SONATI.

21,3: Trasmissione dal Teatro di Palermo:

I Vespri siciliani

Opera in cinque atti di SCRIBE e OUYVER EL
Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA

Maestri dei cori: O. LEONE e F. MOROSINI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 circa (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDÌ

6 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.25: Les. di francese.
18.50: Novità in cielo.
19.10: Conversazioni.
20: Viktor Hrubý: *Unser Heber, alter Prater*, pot-pourri di musiche viennesi.
21.20: Convers. - Dischi.
21.45: Attualità.
22.10: Notiziario.
22.30: Schubert: Quintetto d'archi in do maggiore op. 103.
23.5-23.30 Musica viennese ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 453,9; kW 15

18.15: Dischi - Cronache.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Programma variato.
21: Conversazione.
21.15: Théodore Botrel: *Minia*, commedia in un atto.
22: Notizie - Dischi.

BRUXELLES II

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.25: Les. di francese.
18.50: Novità in cielo.
19.10: Conversazioni.
20: Viktor Hrubý: *Unser Heber, alter Prater*, pot-pourri di musiche viennesi.
21.20: Convers. - Dischi.
21.45: Attualità.
22.10: Notiziario.
22.30: Schubert: Quintetto d'archi in do maggiore op. 103.
23.5-23.30 Musica viennese ritrasmessa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.10: Moravská-Ostrava.
20: Come Bratislava.
20.45: Radiocronaca.
21.5: Trasm. da Kosice.
22: Notizie - Dischi.
22.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.10: Moravská-Ostrava.

20: A. Sladkovice: *Detron*, epopea lirica in cinque canti, musica di J. Matúška.
20.45: Trasm. da Praga.
21.5: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliato.
22.35-23: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

18: Trasm. da Praga.
19.10: Moravská-Ostrava.
20: Come Bratislava.
20.45: Trasm. da Praga.
21.5: Trasm. da Kosice.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.10: Moravská-Ostrava.
20: Come Bratislava.
20.45: Trasm. da Praga.
21.5: Radiocronaca: 1. Schubert: *Marche militaire* n. 2; 2. Wieniawski: *Legenda* op. 17; 3. Dvořák: *Mazurka* n. 40; 4. Sarasate: *Melodie ziganes* op. 20.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19.10: Musica leggera.
20: Come Bratislava.
20.45: Trasm. da Praga.
21.5: Trasm. da Kosice.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Convers. musicale.
20.15: Radiocommedia.

21.5: Concerto di dischi.
21.20: Per i giovani.
21.50: Notiziario.
22.10: Musica scandinava.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18.30: Notiziario.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Festival Schumann n. 1: *Ouverture del Manfred*; 2. *La vie bohémienne*; 3. *La vie d'une rose*, leggenda in due parti; 4. *Ouverture della Sposa di Messina*; 5. *Sinfonia* n. 1 in re maggiore (fragmenti).
23.30: Come Parigi P.T.T.
23: Not. in portoghese.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 17

18.30: Programma vario.
19: Musica militare.
19.30: Cronache - Notiz.
20.25: Concerto variato.
21.10: Programma vario: 7 esonerati in libertà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Operette (dischi).
18.30: Notiziario.
19: Fismatoniche.
19.30: Notizie - Cronache.

CALZE ELASTICHE (con ago) **GRATIS** catalogo n. 65
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE NODI PARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NIENTE
Fabbri & C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20.30: Come Tolosa P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notiziario in una lingua scandinava.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronache - Dischi.
18.30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi T. E.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 50

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Come Parigi T. E.
20.45: Come Parigi T. E.
21.30: Notizie in arabo.
23.15: Musica da ballo.

NOZZE P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Notiziario.
20: Notizie in italiano.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Bordeaux.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 592; m 512,8; kW 60

18.12: Dischi - Attualità.
18.55: Notiziario.
19.25: Progr. variato.
19.55: Attualità varie.
20.20: Musica leggera.
21: Notiziario.
21.10: Karquel-Tillard: *Il ritorno dall'Epito*, radiorecchi.
22.5: Panorama radiofonico: *Il Brasile*.
23.30-23.50: Musica da ballo ritrasmessa da «Sheherazade».

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica di dischi.
18.15: Concerto di piano.
18.30: Notiziario.
19: Programma vario.
19.25: Cronache varie.
20: Programma sorpresa.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Beethoven: *Ouverture del Calfio di Bagdad*; 2. Debussy: *La sorcière*, balletto; 3. Poulenc: *Les charmes* (canto); 4. Schubert: *Il re degli Eli* (canto); 5. Fort: *Suite* per nove strumenti a fiato; 6. M. Delage: *Tre canti della giungla*; 7. Ravel: *Suite inglese*; 8. Saint-Saëns: *Aria di balletto dell'Enrico VIII*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.

20: Programma per la televisione.
20.30: Progr. variato.
22.30: Notiziario.
22.45: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronache - Dischi.
19.5: Bach: 1. *Suite* in un atto.
22.45: Musica popolare e leggera.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Concerto di piano e violoncello.
19: Dischi - Cronache.
20.15: Conc. di violino.
20.30: Melodie e canzoni.
21: Concerto orchestrale: J. S. Bach: 1. *Suite* in do maggiore; 2. *Suite* in si minore; 3. *Suite* in re minore; 4. *Suite* in re minore.
Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica militare - Operette - Orchestra sinfonica - Notizie - Conc.
19.45: Notizie - Orchestra viennese - Programma vario - Danze - Notizie.
21.10: Radiorecchi - Varietà Parigine - Concerto - Musica regionale - Notizie.
23-0.30: Operette - Jazz - Musica leggera - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.15: Not. in inglese.
20: Musica di dischi.
20.15: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi richiesti.
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in italiano.
20.15: Trasm. dell'Opéra Comique (da stabilire).
Nell'intervallo (22.30): Notiziario - Alla fine: Not. in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17.45: Conc. sinfonico.
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Notizie varie.

ALLARIME

VI CADONO I CAPELLI?

P rovedete subito, perchè la maggior parte delle calvizie precoci dipende da mancanza di cure tempestive adatte.

La PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

ve ne dà il mezzo serio ed efficace, essendo preparata scientificamente su formula studiata e sperimentata dall'illustre dermatologo Prof. D. MAJOCCHI dell'Università di Bologna.

FRIZIONE L. 2,50 NORMALE L. 9 DOPPIA L. 17 LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

RADIO PER AUTO

AUTONOLA

AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA
MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333
ROMA, C. DARODA - CORSO UMBERTO 319
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

20.30: Félix Gandera. *Alcort occor*, P.M.T. in tre atti.
22.30: Come Parigi T. I.
22.45: Come Parigi T. I.
23.23.30: Mus. di dischi.

GERMANIA

AMBURG
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Königsberg.
18.40: Convers. - Bollett.
19: Musica leggera.
19.30: Convers. - Notizie.
20.10: Girmati: *Jaromira, la sposa del bandito*, allegria romanza radiofonica.
21.10: Musica riprodotta e conversazioni.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Notiziario.
19.15: Musica varia con illustrazioni.
19.45: Conversazioni.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare.
21: Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Heinrich Steiner: 1. Donizetti: *Die Lieber per soprano con orchestra*; 2. Graener: *Concerto per violino a orchestra*; 3. Wagner: *Finale del Crepuscolo degli Dei*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Concerto variato.
18.40: Bollettini vari.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20.10: Concerto corale di *Lieder*.
21: Ernst Johanssen: *Il faro nella tempesta*, sinfonia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 558; m 455,9; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19.40: Letture - Convers.
19: Schubert: *Sonata in re magg. op. 53 piano*.
19.45: Convers. - Notizie.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera (Orchestra).

chestra, solisti e canto).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera ritrasmessa.

DEUTSCHLANSENSENDER

kHz 191; m 157; kW 60
18: Concerto corale.
18.20: Conversazione.
18.40: Concerto di dischi.
19: Musica leggera e popolare.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Cello e piano: 1. Sibelius: *Maidenreise*; 2. Alberici: *Serenade*; 3. Van Goens: *Scherzo*.
22.45: Bollett. del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Radiocronaca.
19.30: Conversazioni.
20: Notiziario.
20.10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto variato.
19.45: Come Berlino.
20.10: Serata folcloristica. *Nell'Egerland*.
21.15: Franz Felix: *Cry-nid*, radiost. giulla.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Come Königsberg.
19: Programma variato.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato.
21.30: Soprano, baritone, flauto e piano: 1. Canti degli animali.
22: Notiziario.
22.30: Concerto corale.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Schumann: *Trio con piano in sol minore*.
19.30: Convers. *Leibnitz*.
19.45: *Lieder per coro*.
20: Notiziario.
20.10: Rudolf Kattning: *Il Principe di Thulz*, operetta.
23-24: Musica leggera.

La

Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

PIANOFORTI

nuovissimi da L. 50 mensili senza anticipo

MARCHE;

BECHTOLD - STIPMAN

STEINWAY & SONS

KRAUSS - HOFMANN

BLÜTHNER - ecc.

RADIOMARELLI

Ultime creazioni L. 45 mensili senza anticipo

FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO

STOCCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Königsberg.
19: Concerto di dischi.
19.30: Conversazioni.
20.10: Programma variato: per i cacciatori e per gli innamorati della natura.
21.30: *Notiziario*.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonica e strumentale riprodotta.

INGHILTERRA

GROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Concerto corale.
20: Johann Kuhnau: 1. *Sonata n. 3 per cembalo (Le nozze di Giacobbe)*; 2. *Fantasia n. 5 dal Nuovi esercizi per cembalo (1689)*.
20.30: Conversazione.
20.50: Canti scozzesi.
21: Bantock - Anderson: *La medusa*, commedia in due atti con musica di Howard Talbot.
22: Notiziario.
22.40: Conversazione.
22.45: Trio d'archi e soprano (Gaby Valle): 1. Dvorak: *Trio in fa minore op. 65*; 2. Canto: 3. Scott: *Barcarola della Cornovaglia*, h) *Danza popolare*.
23.45: Letture da Browning.
24: London Regional: 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Dave Frost).
20.50: Orch. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa op. 90*.
21.30: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in la minore*; 2. Vienne: *Berceuse*; 3. Liszt-Lemare: *Lo sposo-lirio*; 4. Von: *Umoresco*; 5. Lemmens: *Fantasia*.
22: Breve varietà (per la televisione).
22.20: Musica da ballo (Henry Hall).
23.20: Musica da ballo (Henry Roy).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIOLANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20.30: Varietà in minisatura.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Notiz. - Cronache.
19.30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.30: Radiorch. 1. Gemmiani: *Concerto grosso in sol minore per due violini, viola, cello e orchestra d'archi*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 58 n. 4*; 3. Backer-Lunde: *Romanza*; 4. Siegl: *Suite di danze*.
21.45: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100
18.45: Musica leggera.
19.20: Lez. di esperanto.
19.40: Cronache varie - Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: *Conversazione religiosa*.
21.30: Concerto di dischi.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.25: Trasmissione di una rivista da un teatro.
0.20-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18: Musica da ballo.
18.40: Coro di fanciulli.
20.10: Lez. di inglese.
20.30: Concerto di dischi.
21.10: Varietà del Martedì sera.
22.55: Concerto di dischi.
23.15: Lezione di scacchi.
23.30: Musica da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Attualità varia.
18.25: Dischi - Comunio.
19.15: Codizio.
19.20: Programma vario.
20.15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21.15): Notizie.
23.30: Conversazione.
22.45-23.30: Mus. da ballo e francese.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
19: Conversaz. - Dischi.
10.50: Notiziario.
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22.45: Concerto variato.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.20: Concerto variato.
19.45: Concerto di flauto.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico.
21.30: Notiziario.
22.45: Seg. del concerto.
22.10: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.

20: Musica da jazz.
20.45: Radiocronaca.
22: Conversazione.
22.20-23: Musica da camera: 1. Hase: *Sonata per flauto e piano*; 2. Bach: *Arie per flauto, bristone e piano*; 3. Mozart: *Fantasia in do minore per piano*; 4. Lieber: 5. Frumier: *Suite per flauto e piano*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
14.15: Concerto di Jodel.
18.30: Per i giovani.
19: Dischi - Convers.
19.30: Notiziario.
19.40: Orchestra e coro.
20.25: Letture.
20.50: Concerto variato.
21.20: *Lieder per coro a quattro voci*.
21.30: Mendelssohn: *Scherzo e finale della Sinfonia scozzese*.
21.50: Composizioni di Mozart per flauto.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,3; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto: 1. Donizetti: *Quinto*; 2. 5 in mi minore; 2. Respighi: *aria Italiana*; h) *Aria di Corte* (dalle antiche arie e danze per liuto); 3. Vitali: *Ciaccona*; 4. Francesco da Milano: *La canzone degli uccelli*; 5. Ignazio: *aria*; 6. Vitti: *Aria flemminga*; 6. Zipoli: *Altemanda*.
21: Piano e canto.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronache.
19.15: Notiziario.
20: Gluck: *L'organo corripo*, opera comica in due atti.
21.10: Serata di varietà.

UNGHERIA

BUAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Banda militare.
19.30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.20: Radiorchestra.
22: Comunicati.
22.30: Conv. tedesca.
22.45: Concerto di dischi.
23.20: Orchestra zigana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18.30: Notiziario.
20.30: Puccini: *La Bohème* (selez. riprod.).
20.55: Cronaca - Dischi.
21.40: Dischi - Notizie.
22.35: S o k o l n w: *Trio d'archi*.
22.50: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
20: Conversazioni.
20.50: Musica araba (d.).
22: Notizie - Convers.
23.25.30: Danze (d.).

Ginnastica da camera



I migliori e più razionali apparecchi di yoga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità
di 3000 apparecchi venduti - Chiedete opuscolo N° 23 - Cercanti produttori

BRICCI - VIA DANTE, 7 - MILANO

MERCOLEDÌ

7 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1039 - m 283.3 - kW 20
a BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1227 - m 245.3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti - Pupilli: «Esercitazioni di canto corale».

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGA: 1. Stolz: *Parata di primavera*; 2. Fragna: *Le rose che piacciono a te*; 3. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 4. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*; 5. Di Lazzaro: *Se vuoi danzar la polca, Mariannina*; 6. Korsakov: *Canto indiano*; 7. Kalman: *La principessa della Ciarda*, selezione.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSGMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: *Occhi o canti dall'Ospizio Marino di Palermo* (Scena di Clara Umiltà).

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO dalla stiva del GRANDE ALBERGO DI NAPOLI.

17.50: Bollettino presagi.

18: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18-18.10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.



PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

18.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Mario Fucini: «Atterraggi di fortuna».

18.50-19.45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.3: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: GN. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala;

Nerone

Opera in tre atti di G. TARGIONI TOZZETTI (dalla commedia di P. COSSA)

Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro direttore e concertatore PIETRO MASCAGNI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsione regionale del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 585 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 461.8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 538 - m 539.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 235.5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, ouverture; 2. Pich Mangiagalli: *Figure di carnevale*, suite; 3. Escobar: *Le falene*; 4. Spohr: *Festa dell'usa*; 5. Mangiagalli: *Valzer viennese* dall'opera *Notturmo romantico*; 6. d'Ardena: *Scherzo danza*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGA (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSGMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: Girolondo.

17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: QUARTA RASSEGNA DEL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MUSICISTI.

17.15 (Bologna): Trasmissione da Merano: CONCERTO SINFONICO

DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO di Merano diretta dal M° G. GRAYNA

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia;
2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (allegro - andante - minuetto - finale).

Trasmissione dal «Teatro alla Scala» di Milano

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

NERONE

Opera in tre atti
di G. TARGIONI TOZZETTI
(dalla commedia di Pietro COSSA)

Musica di
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Nerone	Aureliano Pertile
Alte	Fidelia Campione
Figlio	Margherita Caruso
Rufa	Erada Code
Vulvio	Aristide Barachi
Ieria	Giuseppe Tassi
Famide	Giulio Del Signore
Publio	Tancredi Patero
Nucone	Salvatore Baccaloni
Nesio	Ettore Parmegiani
Enfrodio	Ignazio Zaccarini
Petrone	Edoardo Falicetti
Elagio	Francesco Zaccarini
Un pastore	Nello Pali

DIRIGE L'AUTORE

Maestro de' coro: VITTORIO VENEZIANI

17.50-18: Bollettino presagi.

18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: GN. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

21:

Quota 200 Serenità

Commedia radiofonica in due tempi
di F. F. CERIG ed ENZO MOR
(Novità)

Personaggi principali:

Maria	Adriana de Cristoforis
Mario	Franco Becci
Giorgio	Arnaldo Firpo
Carlo	Silvio Elmi
Domestici, passanti, artisti, apatori, ferrovieri, la folla.		

Regia di ALBERTO CASSELLA

21.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO EREDE

1. Vividi: *Concerto n. 10 in si minore*.
2. Schumann: *Quarta sinfonia in re min.*
3. Pizzetti: *Fedra*, preludio.
4. Debussy: *L'isola giocosa* (trascrizione di B. Molinari).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano - Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.50 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO (ORCHESTRA ANGELINI) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA

PER ACCRESCERE LA MEMORIA NATURALE

Richiederle contro assegno di Lire 22 a:
S. LITARDI - FIRENZE (CASSELLA POSTALE 12)

MERCOLEDÌ

7 APRILE 1937 - XV

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25

18: Musica leggera a da ballo.
19:35: Attualità varie.
20: Notiziario.

20:15: Come Deutsch-

landsender

21 (dalla Saalbau): Or-

chestra. Filarmónica di

Buda pest diretta da

Dohnanyi: 1. Dohnanyi:

Ruralia hungarica; 2.

Bach: Cantata sinfonica

ungherese; 3. Kodaly:

Danze di Galantha; 4.

Beethoven: Marcia ungherese.

22: Notiziario.

22:30: Come Berlino.

24:2: Musica registrata

(Weismann, Zöllner).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Cronache.

19:10: Poésie e musica

del passato.

19:45: Cronaca - Notizie.

20:15: Come Deutsch-

landsender.

21: Concerto di dischi.

22: Notiziario.

22:20: Brahms: Sonata in

do magg. op. 1 (piano).

22:50-24: Come Berlino.

LIPSA

kHz 785: m 392,2; kW 120

18: Concerto di *Lieder*.

19: Radiocorriere: *Euler-*

spiegelchen.

20: Notiziario.

20:45: Canne e Deutsch-

landsender.

21: Musica leggera: Una

noite al Lido.

22: Notiziario.

22:30: Conversazione.

22:30: Danze e ballate

nordiche (res.).

23:45: Canne e Deutsch-

landsender.

MONACH DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Musica leggera e da

ballo.

19: Programma musicale

variato. Gli inizi dell'a-

pera tedesca.

20:15: Come Deutschland-

sender.

21: Come Francoforte.

22: Notiziario.

22:30: Lez. di tedesco.

22:30-24: Come Berlino.

STOCAROA

kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.

19:45: Conversazione.

20: Notiziario.

20:15: Come Deutsch-

landsender.

21: Orchestra e coro: 1.

Mengelberg: *Wann der*

fliegste Tag will ver-

den, cantata per contralto,

coro e orchestra; 2.

Oraiser: *Divertimento*

per piccola orchestra.

22: Notiziario.

22:30: Come Berlino.

24:2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORRITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

18:15: Musica da ballo

(Henry Hall).

19: Notiziario.

19:20: Conversazione in

francese.

19:40: Musica di film.

20:10: Concerto variato.

20:55: Convers. musicale.

21:15 (dalla Queen's

Hall): Orchestra sinfoni-

ca della B.C.C. diretta da

Adrian Boult: 1. J. S.

Bach: *Concerto brande-*

burghese n. 8 in la be-

molte per violi,celli e

contrabbassi; 2. Beetho-

ven: *Sinfonia* n. 8 in fa;

3. Brahms: *Sinfonia* n.

1 in do minore op. 68.

Nell'intervallo (22):

Notiziario.

23:10: Musica leggera.

23:55: London Regional.

0:30-1: Swing Time (d.)

LONDON REGIONAL

kHz 877: m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Concerto variato.

20: Notiziario.

20:30: Attualità.

20:50: Musica leggera per

organo.

21:15: Varietà: *Palace of*

Varieties.

ROMA - NAPOLI - SARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO Ora 13,15

IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES

OVVERO

«HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO»

RADIORIVISTA A PUNTATE
OFFERTA DAL

CONCORSO
FIGURINE A PREMIO
PINOCCHIO

22: Arie per harpiono.
22:30: Cronaca sportiva
(pugilato).
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo
(Billy Merrin).
0:30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.

18: Concerto di dischi.

19:35: Fagotto e piano: 1.

Schreck: *Sonata* op. 9; 2.

Terebach: *Visione*.

20: Notiziario.

20:30: London Regional.

20:50: Dischi (tango).

21:15: London Regional.

22: Concerto corale.

22:30: Progr. variato.

23: Notiziario.

23:25: Un racconto.

23:45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 586: m 437,3; kW 2,5

18: Melodie popolari.

18:30: Lezione di tedesco.

19:30: Conversazione.

19:50: Serata popolare.

21:20: Conversazione.

21:35: Saint-Basile: *Con-*

certo per cello e orch.

22: Notiziario.

22:30-23: Radiorchestra.

LIBANIA

BUBIA

kHz 527: m 569,5; kW 6,3

18: Cronache varie.

19: Notiziario.

19:50: Lez. di scacchi.

20: Concerto d'organo.

21: Fisarmonica.

22: Notiziario.

22:15: Radiorchestra.

LETONIA

MADDA

kHz 583: m 514,6; kW 50

18: Musica di dischi.

18:35: Lezione d'inglese.

19: Notiziario.

19:15: Musica di dischi.

19:30: Festival di Brahms:

1. Canto: 2. Concerto in

la minore per violino e

cello, op. 102; 3. Canto:

4. *Overture tragica*.

21: Notiziario.

21:35: Job. Brahms: *Sin-*

fonia n. 4 in mi minore,

op. 98.

LUSSEMBURGO

kHz 231: m 1293; kW 150

18:17: Per le ascoltatri.

19:30: Notizie in tedesco

francese.

20: Lussurcu Théâtre

con Ray Ventura.

24:40: Revue Lesieur.

20:15: Radio Berghem.

21:50: Cronaca varia.

22:5: Musica di Chopin

(dischi).

22:20: Musica tedesca.

23-23:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

18:50: Notizie - Attual.

19:30: Conversazione.

19:40: Musica leggera.

20:30: Conversazione.

21: Concerto: 1. Canti

nordici; 2. Mendelssohn:

Sonata op. 4 per cello e

piano.

21:40: Notizie - Attual.

22:15: Letture.

22:35-23:15: Concerto di

dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100

18:40: Conversazioni.

19:55: Carillon e convers.

20:25: Radiocronaca - No-

tiziario.

20:55: Conc. di organo.

21:10: Concerto corale -

Nell'intervallo: Dischi -

Notiziario.

22:55: Lezione di scacchi.

23:10-0:10: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 295: m 301,5; kW 60

18:10: Musica da hila.

19:10: Conversazione.

19:40: Concerto vocale.

20:10: Convers. - Notizie.

20:55: Concerto variato.
21:25: Radiocommedia.
22:40: Notiziario.
22:45: Concerto sinfonico.
23:40: Conversazione.
0:10-0:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronache varie.

18:25: Dischi - Comunic.

18:50: Conversazione.

19: Radiocorriere.

19:20: Brahms: *Sonata* in

fa minore, op. 120, n. 1,

per viola e piano.

19:45: Musci leggera.

20:35: Attualità - Notizie.

21: Piano (Chopin).

21:30: L. Spohr: *Nonetto*

op. 31.

22: Musica leggera.

23-23:30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 620: m 476,9; kW 15

19: Conversaz. - Dischi.

19:30: Notiziario.

20: Dischi - Attualità.

20:35: Musica da camera.

21: Conversazione.

21:10: Trasmissione d'o-

per. Negli intervalli:

Notizie - Attualità.

23:30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

SUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12

19:10: Musica da ballo.

19:30: Conversazione.

20:30: Coro a 4 voci.

19:45: Danze (dischi).

20:35: Conversazione.

20:30: Frank: *Sonata*

GIOVEDÌ

8 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHfz 713 - m 429,8 - kW 50
NAPOLI: kHfz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHfz 1059 - m 263,3 - kW 30
O BARI II: kHfz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHfz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHfz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHfz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHfz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Olnnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30 (Roma III): **QUINTETTO RIZZOLI** (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

13-13 e 13,25-13,50: **ONCHESTRA** diretta dal M° **FERRUZZI** (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: **IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES** ovvero **HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO**, radiovista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: **TRASMISSE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi pag. 13).

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Roma): **Giornale del fanciullo**; (Napoli): **Bambinopoli**; (Bari): **Fata Neve**; (Palermo): **Giornale**; (Bologna): **Confidenze di Mammola**.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: **MUSICA DA BALLO**.

17,15-17,50 (Palermo): **MUSICA DA CAMERA**: 1. a) *Sibella: Bimba, bimbeta*; b) *Resplighi: Navicola* (soprano Erina Bonfanti); 2. a) *Bach-Busoni: Primo tempo della Toccata in do maggiore*; b) *Grieg: Ultima primavera*; c) *Chopin: Studio* (pianista Michele Fatta); 3. a) *Donaudy: Quando il tuo diavolo nacque*; b) *Castelnovo-Tedesco: Girotondo dei polsi* (soprano Erina Bonfanti).

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-18,48 (Bari): **Notiziari** in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): **Notiziari** in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Doposolario.

18,50-20,4 (Roma III): **Comunicazioni del Doposolario - Musica varia** - Comunicati vari. 19-20,4 (Bologna): **Notiziari** in lingue estere.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri, non trovandola le riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

19-20,4 (Napoli): **Cronache dell'Idroporto** - **Notizie sportive** - **Cronache italiane del turismo** - **Musica varia**.

19,5: **Notizie sportive** - **Cronache Italiane del turismo** in lingua spagnola.

19,20 (Roma): **Notiziari** in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): **TRASMISSE SPECIALE PER LA GRECIA** (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**.

20,30: **Gm. Alessandro Pavolini**: «Firenze coloniale», conversazione.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA VARIA**.

21:

Concerto

DI CANZONI NAPOLETANE
di **ERNESTO TAGLIAFERRI**
(nel trigesimo della morte)

con il concorso di **Clara Malacena**, **Giorgio Sutter** ed **Enrico Salomone**.

Nell'intervallo: **Ernesto Murolo**: «Commemorazione di Ernesto Tagliaferri».

21,50: **Conversazione** di **Carlo Linati**.

22:

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

Ora radiofonica del Guf di Pistoia

LA VITA E I TEMPI DELL'AMOROSO MESSER CINO

Rievocazione storica in occasione del VI centenario della morte del Poeta

22,45: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 23,30).

23-23,15: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA BALLO** - **Indi**: **Previsioni regionali del tempo**.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHfz 814 - m 369,5 - kW 50 - TORINO: kHfz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHfz 956 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHfz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHfz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHfz 536 - m 55,7 - kW 10
ROMA III: kHfz 1256 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: **Ginnastica da camera**.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: **QUINTETTO RIZZOLI**: 1. **Bendix: Danza di Dervisci**; 2. **Beccè: Ricordo di Capri** (scenata); 3. **Giksen: Fiori di foto** (valzer); 4. **Rizzoli: Addio amore**; 5. **Cubota: Dandy** (intermezzo); 6. **Ranzato: Mirka**, valzer zingaresco; 7. **Dvorak: Umoresca**; 8. **Vienlowski: Leggenda**; 9. **Lehar: Lo Zarevitch**, fantasia.

12,30-13 e 13,25-13,50: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M° **STEFANO FERRUZZI**: 1. **Frontini: Moresca**; 2. **Wagner: Walkiria**, canto d'amore; 3. **Boulanger: Si, voglio vivere ancora**; 4. **Mascagni: Guglielm**; 5. **Rafolli: Intermezzo** atto terzo; 6. **Catalani: Edmex**, preludio atto primo; 7. **Verdi: Traviata**, preludio atto terzo; 8. **Lehar: Nel paese del sorriso**, intermezzo; 9. **Sconosciuta**; 10. **Mascagni: Cavalleria rusticana**, fantasia; 11. **Manfred: Patra di fantoci**; 12. **Strauss: Rose del sud**.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**.

13,15-13,25: **IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES** ovvero **HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO**, radiovista, (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche varie - **Musica varia**.

14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: **Cronache del turismo**.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Milano): **Elisabetta Odione**: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): **Zio Ben-**

Trasmis. dal Teatro Fscale dell'Opera
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di
MEILHAC e HALÉVY
(Dalla novella di P. MERIMEE)

Musica di
GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José	Renato Luciani
Micaëlla	Benedetto Franci
Il Danzatore	Soturno Melitti
Il Boiardo	Adolfo Zampara
Zigolo	Eusebio Dominici
Morales	Enzo Tilla
Camero	Gianna Pedersini
Micaëlla	Licia Albavere
Mercadante	Angela Rositani
Proscriti	Agnes Dabbini

colono: **Umberto** - **raffaele d'oro**:
VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: **G. CONCA**

barba racconta... (Genova): **Palestra**; (Firenze): **Fata Diana**; (Bologna): **La Zia dei perché** e la **cugina Oretta**.

17: **Giornale radio**.

17,15: **CONCERTO VOCALE** col concorso del soprano **RAFFAELLA MIGLIETTA** e del tenore **Ugo CANTALMO**: 1. **Puccini: Turandot**, «Tu che di gel sei china»; 2. **Wagner: Walkiria**, canto della primavera; 3. **Cilea: Adriana Lecouvreur**, «Io son l'umile ancella»; 4. **Masenet: Werther**, «Ahl dispar»; 5. **Verdi: La forza del destino**, «Pace, mio Dio»; 6. **Verdi: Falstaff**, «Dai labbro il canto».

17,50: **Bollettino presagi**.

18-18,10: **Spigolature cabalistiche** di **Aladino**.

18,50: **Comunicazioni del Doposolario**.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari** in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): **MUSICA VARIA**: **RADIOCHESTRA** diretta dal maestro **PETRALIA**.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**.

20,30: **Conversazione** dell'on. **Alessandro Pavolini** (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**: **RADIOCHESTRA** diretta dal M° **PETRALIA**.

21: **Trasmissione** dal **Reale Teatro dell'Opera di Roma**.

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
di **ENRICO MEILHAC** e **LUDOVICO HALÉVY**
dalla novella di **P. MERIMEE**

Musica di **GIORGIO BIZET**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: **GIUSEPPE CONCA**

(Vedi quadro).

Negli intervalli: **Conversazione** di **S. E. Francesco Tommaso Marinetti**: «**Futurismo mondiale**: **Poesia della chimica industriale**» - **Notiziario** - **Giornale radio** - **Situazione generale e previsioni del tempo**.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): **Ultime notizie** in lingua spagnola.

CETRA - PARLOPHON

I seguenti pezzi dell'opera «**CARMEN**» che viene irradiata stasera alle ore 21 sono incisi su **DISCHI PARLOPHON**

Bizet: CARMEN

8x 27817 - **CANZONE BOEMA** (Soprano **Cristoforeanu**)

Pr 54537 - **Duetto finale**:

Parte I: **SEI TU**

Parte II: **IO T'AMO ANCORA** (sopr. **Cristoforeanu** e tenore **Cinelli**).

GIOVEDÌ

8 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.10: Conversazioni.
19.10: Notiziario.
19.10: Progr. variato.
20.10: Friedrich Heibel: *L'anello di Gize*, tragedia in cinque atti.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Conc. di violino.
19.15: Dischi - Cronache.
19.15: Dischi - Notizie.
20.10: Radiorchestra: 1. Boinelli: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Mascagni: Intermzzo della *Cavalleria rusticana*; 3. Massenet: Fantasia su *Erodiade*.
20.30: Radiocroce.
21.15: Conversazione.
21.15: Radiorchestra *Insalata di ritmi*.
22.10: Notiziario.
22.10-23: Piano e canto.

BRUXELLES II

18.15: Per i fanciulli.
18.30: Canzoni sud-africane (d.).
18.45: Per gli ammalati.
19.15: Dischi.
19.30: Notiziario.
20.10: Orchestra sinfonica e canto.
20.45: Conversazione.
21.15: Mus. di Joh. Strauss con intermezzi di canto.
21.30: Freg. della sera.
22.10: Notiziario.
22.10-23: Rossini: *Il barbiere di S. G. S. secondo* (reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.15: 638; m 470.2; kW 120
19.10: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Musica leggera.
19.55: Conversazione.
20.10: Radiorchestra: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alfano in Autide*; 2. Mozart: Minuetto dalla *Sinfonia* in tre atti; 3. Haydn: *La sorpresa*; 4. Haydn: Minuetto dalla *Sinfonia* in tre atti; 5. Mozart: Ouverture del *Re del serraglio*.
20.45: Trasm. da Brno.
22.10: Notiziario.
22.25-23.15: Vypalec: *In lode del violino*, sonata in re per violino, soprano e piano op. 19.

BRATISLAVA

18.10: 1094; m 298.8; kW 13.5
19.10: Trasm. da Praga.
19.30 (dal Teatro Nazionale Slovacco): Dvorak: *Il diavolo e l'Orfeo*, opera in tre atti.
22.10: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.25-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.15: 922; m 325.4; kW 32
19.10: Trasm. da Praga.
20.45: Hermanek: *I dragoni rossi*, commedia con musica di Suchy.
22.20-23: Come Praga.

KOSICE

18.15: 1158; m 259.1; kW 30
19.10: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
22.10: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
18.15: 1113; m 269.5; kW 11.2
19.10: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Praga.
20.10: Mozart: *Concerto* in re per violino e orch.
20.45: Trasm. da Brno.
22.10: Trasm. da Praga.
22.25-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBERG

18.15: 240; m 129; kW 50
19.15: Lezione di inglese.
19.30: Notizie - Conversazione.
20.10: Orchestra e strumenti: 1. Muffat: *Concerto* grosso n. 2 per due oboi, fagotto, orchestra d'archi e cembalo in la maggiore; 2. Bach: *Concerto* brandeburghese n. 2 per violino, flauto, oboe, tromba con orchestra di archi e cembalo in fa maggiore.
20.30: Letture.
20.45: Danze danesi.
21.10: Radiocommedia.
22.10-23.10: Concerto variato.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

18.15: 1077; m 78.6; kW 12
19.10: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.10: Cronache varie.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.10: Notizie in portoghese.

GRENOBLE

18.15: 583; m 514.6; kW 15
17.45: Radiorchestra e canto.
18.30: Notiziario.
19.10: Come Parigi P. T. T.
20.15: Notizie varie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN LES-PINS

18.15: 1276; m 335.1; kW 27
19.30: Programma vario.
19.30: Cronaca variata.
20.15: Cronache - Notizie.
20.15: Concerto variato.
21.10: Serata di varietà.
22.10: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LILLA

18.15: 1213; m 247.3; kW 60
19.10: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
19.30: Notizie - Cronache.

polacche - Musica di dischi (danze).
20.30: Come Tolosa P.T.T.
22.30: Notiziario.
23.10: Notizie in una lingua scandinava.

LIONE P. T. T.

18.15: 648; m 463; kW 100
19.10: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Jos. E. E. Trillat: *La vita di Haydn*, radiorecitazione in tre quadri.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: 749; m 400.5; kW 50
19.10: Notiziario.
19.30: Come Parigi P. T. T.
19.45: Cron. - Dischi.
20.30: Come Parigi P. T. T.
20.30: Notiziario.
22.45: Musica varia.
23.10: Notizie in arabo.
23.15: Mus. da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.15: 1185; m 253.2; kW 60
19.10: Notiziario.
19.30: Cronache.
19.30: Notiziario.
20.10: Notizie in italiano.
20.15: Folclore di Nizza.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.15: 959; m 312.8; kW 60
19.15: Notiziario.
19.15: Musica varia.
19.30: Progr. variato.
20.20: Concerto variato.
20.30: Charpini e Souple.
21.10: Notiziario.
21.10: Divertimento con Sacha Guitry.
21.40: Concerto variato.
22.35: Notiziario.
22.30-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.15: 656; m 431.7; kW 120
19.10: Concerto d'organo.
19.30: Notiziario.
19.30: Canzoni e melodie.
19.40: Concerto di piano.
19.45: Cronache varie.
20.10: Programma variato.
20.30 (La Comédie Française): Alfred De Musset: 1. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, proverbio in un atto; 2. *Fantasio*, commedia in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: 145; m 204; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronache - Dischi.
20.10: Programma per la televisione.
20.30: Boileau: *Jean de Paris*, opera.

RADIO LIONE

18.15: 1393; m 215.4; kW 25
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
19.40: Musica da ballo.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Musica varia.
20.15: Vedette al micro.
21.10: Musica leggera.
21.10: Gounod: *Faust*, selezione (dischi).
22.24: Musica leggera e popolare.

RADIO PARIGI

18.15: 182; m 1648; kW 80
19.10: Racine: *Britannico*, tragedia in versi in cinque atti.
19.45: Conv. medica.
19.45: Dischi - Cronache.
19.45: Melodie e canzoni.
20.10: Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Engelbrecht: 1. Franck: *Sinfonia* in re minore; 2. Beethoven: *Concerto* per flauto e orchestra; 3. Engelbrecht: *Rapsodia* primaverile; 4. Pjarnet: *Alte wienese* (suite di valzer e blues).
21.10: Intervallio (21.30).
22.30: Notiziario.
22.30-23: Conc. di dischi.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 18

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 10

FRUFU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello

il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 150

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

Per

- La donna anemica, deperita
- Gli uomini anemici da un'intensa lavoro
- 2 giovani organismi deboli
- 2 convalescenti

Il rimedio efficacissimo è

VITALMOS!

INFANTINA



Il ricostituente ideale e sano indispensabile per la salute dei bambini!

In vendita ovunque a L. 13.00 (L. Esclusa)
BREVETTO ITALIANO N. 21.134 - 21.135 - 21.136 - 21.137
ISTITUTO GIOTRIPACIO ITALIANO - Rep. R
Via P. Tosti, 14 MILANO

SORDITA
IMMEDIATAMENTE
SOPPRESSA



CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO
OTTO GAENG - MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO, N. 10

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 326,5; kW 60
13.35: Musica di film - Notizie - Orchestra - Concerto variato - Not.
20.15: Voci al microfono e musica varia.
21.45: Varietà parigina - Musica di un film - Orchestra argentina.
22.55-0.30: Notizie - Canzoni - Danze - Musica rullante - Notizie - Fantasia - Orch. Sinfonica.

RENNES
kHz 1040; m 286,5; kW 120
18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.15: Notizie in inglese.
20: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmissione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Cronache varie.
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Not. in tedesco.
20.15: Mus. di dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. Men del sacro: Mezzina, ouvert. 2. Schumann: Concerto per piano e orchestra. 3. Canto: 4. Bizet: Patria, ouvertures. 5. Reissnerov: Esquisses. 6. Charpen-

tier: Impressioni d'Italia.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Notizie varie.
20.30: Varietà e Jazz.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica di dischi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica leggera.
18.40: Convers. - Bollett.
19: Radiocommedia d'istituto.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di piano: Mozart: 1. Fantasia in do minore; 2. Sonata in do minore.
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Il microfono nelle sale da ballo di Berlino.
22.30-24: Come Stoccarda.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegn.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorarne l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Colonia.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità della Silecia.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Zielowsky: Variazioni sul Lied «Der Gassenhinger»; 2. Wenzel: Concerto per piano; 3. Wetz: Sinfonia n. 3.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Concerto bandistico.
19: Musica leggera.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: Musica leggera (orchestra e coro).
21: Lieding: Minna von Barnhelm, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Conc. di due piani.
18.30: Convers. - Attualità.
19: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Musica sinfonica moderna: 1. Wedig: Piccola sinfonia, opera 5; 2. Grabner: Perkeo, sulle per orchestra d'archi, op. 15; 3. Schröder: Nachgedanken, fantasia sinfonica per orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Behm: Adagio e finale per violino e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Concerto di dischi.
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10 (dal Teatro di Kassel): Auber: Fra Diavolo, opera comica in tre atti.
22.40: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Colonia.
18.35: Conversazione.
19: Cronache.
19.10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Guerrieri.
21: Radiorchestra e solisti: Mozart: a) Sinfonia in mi bemolle maggiore. b) Concerto per due pianini e orchestra in mi bemolle maggiore.
22: Notizie - Convers. e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 362,2; kW 120
18: Concerto variato.
19: Programma dedicato a Mörke.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante: Danze per tutti i gusti.
22: Notiziario.
22.30: Concerto vocale.
22.50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Radiocronaca.
19.15: Schumann: Elegie dell'opera. Giffa.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.30: Programma variato: letterario - musicale: Die Werdenden.
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCAROA
kHz 574; m 322,6; kW 100
17.40: Concerto di dischi.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.40: Concerto di una Banda militare.
23: Conversazione.

SIARE voce che affascina



SIARE 472-C
PREZZO PER CONTANTI
L. 3275.
VENDITA ANCHE A RATE

RADIOFONOGRFO DI LUSO
A 8 VALVOLE
A CARATTERISTICHE
METALLICHE
ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE
L'APPARECCHIO CLASSICO DELL'AMATORE CHE DESIDERA SENTIRE I SUONI DI TUTTO IL MONDO



CROSLY 239-C
PREZZO PER CONTANTI
L. 3375.
VENDITA ANCHE A RATE

RADIOAMATORI
I soli apparecchi che possono soddisfare tutte le vostre esigenze devono avere il mobile pantofonico a valvole e caratteristiche metalliche: il tubo o raggi catodici (occhio con iride mobile) per vedere quando l'apparecchio è perfettamente sintonizzato; il circuito supereterodina con preamplificazione in alta frequenza.

LA PIÙ INTERESSANTE NOVITÀ RADIOFONICA DELLA XVIII FIERA DI MILANO 1927 APRILE 10 - RADICIONI OTTICA - PORTO GRAFIA - CINIATOGRATA RADIO - FORN. 277-278-279-280

IMPORTANTI. Inviate il Vostro indirizzo all'Unione R.C. della Italia centrale in omaggio un catalogo con segnalazione dispositive per la ricerca delle stazioni, catalogo che Vi permetterà di editare la Vostra collaborazione alla SIARE emettendo in cambio considerabili premi in denaro.

CROSLY RADIO

PIACENZA Via Roma, 35 - Telefono 2561 - MILANO - Via Carlo Porta, 1
MILANO ESPOSIZIONE E VENDITA - Via Principe Umberto, 7 bis - Tel. 67.442
ROMA - REITA RADIO - VIA FARMA 3 - TELEFONO 44217

GIOVEDÌ

8 APRILE 1937 - XV

21.15: Fritz Gerlach: *Lied der Petrus, lache wieder*, commedia brillante fantastica.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera a popolare (da stabilire).
24.2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA

ORDITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.40: Orchestra e piano:
1. Mackenzie: *Il grillo*, nel *folclore*, ouverture;
2. Orce Williams: *Regia* per archi; 3. Bright: *Tema e variazioni* per piano e orchestra; 4. Delius: *On hearing the first cuckoo in spring*; 5. August: *Palagard*.
20.40: Varietà: *The Fol-de-Rols*.
21.40: Conversazione: *Il dizionario*.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Johanna Kuhnau: *Sonata n. 2* per cembalo (Soni guardo da David con la musica).
23.40: Conversazione.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kH 677; m 342; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Bantock - Anderson: *La modista*, commedia in due atti con musica di Howard Talbot.

20.30 (dall'Opera di Berlino): Wagner: *I maestri cantori*, atto secondo.
21.35: Varietà: *Kerbside Kabaree*.
22: A. Mervyn Davies: *Il processo di Warren Hastings*, ex-governatore generale dell'India, dramma dal vero (1783).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Lons).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MILANO REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21.35: Varietà da un teatro.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 656; m 437.3; kW 2,5

18: Concerto di violino.
18.30: Lezione d'inglese.
19.30: Conversazione.
19.40: Canzoni popolari.
20.30: Haendel: *Messia*, oratorio - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18.40: Cronache - Notizie.
19.30: Progr. allegro.
20: Radiorchestra:
1. Wagner: *Preludio del Tristano e Isolde*; 2. Wagner: *Fine del Tristano e Isolde*; 3. Rimski-Korsakov: *Inno al sole dal Gallo d'oro*; 4. Mascagni: *Preludio e al-*

cliana dalla Cavalleria rusticana

5. Puccini: *Intermezzo della Mamma e Leonora*; 6. George Alexander: *Maria*; 7. Verdi: *Epilogo*; 8. Meyerbeer: *Marla da Il Profeta*.
22: Notiziario.
22.15: Coro a cinque voci.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50

18.20: Canzoni lettone.
18.35: Lezione d'inglese.
19.15: Offenbach: *Il violino magico*, operetta in un atto.
19.55: Radiorchestra.
20.20: Operette di Abraham.
21: Notiziario.
21.30: Dischi (Mozart).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Musica varia e musica leggera.
21: Programmi vari.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: a) *Tito*, ouverture; b) *Bella mia femmina*; 2. Ravel: *Aderaggio*, per strumenti ad arco; 3. Ravel: *Sheherazade*; 4. Barraud: *Concerto da camera*; 5. Ravel: *Bolero*.
22.10: Notiziario.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60

18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazioni.
20.15: Progr. variato.
21: Conversazione.
21.25: Concerto di piano: Bartok: 1. *Canzone ungherese n. 1*; 2. *Burlesco* op. 4; 3. *Allegro barbaro*; 4. *Sera in campagna*; 5. *Canto popolare magiaro*; 6. *Danza dell'orso*; 7. *Due pezzi*; 8. *Bugipipe*, danza.
21.40: Notizie - Attualità.
21.55-22.45: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 100

18.40: Cello e piano.
19.25: Cronache varie - Attualità - Notiziario.
19.45: Elettromusica.
21.40: Concerto di dischi.
21.55: Concerto di organo.
22.40: Notiziario.
22.45-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Concerto vocale.
20.10: Lez. di Inglese.
20.40: Notiziario.
20.55 (dal Concerto di Beethoven, diretto da Mengesberg: 1. *Sinfonia n. 1* in do maggiore; 2. *Sinfonia n. 2* in re maggiore; 3. *Soli di organo*; 4. *Sinfonia n. 5* in do minore.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Cronache - Dischi.
19: Radiocaccia.
20: Concerto di musica varia per strumenti a fiato.
20.45: Musica di Myrskowski - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.



Prenda l'antidolorifico innocuo al cuore: il Veramon

Perchè proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciore di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON

l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:
tubo da 10 e 20 compresse
bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi _____
Gratia e Franco di Porto _____
l'opuscolo illustrato
"la lotta contro il dolore
nelle varie epoche"
III 48
N.B. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente
in busta aperta come "stampo" (francobollo da cent. 10)

Nome _____
Cognome _____
Città _____
Via _____ Nr. _____

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476.9; kW 15

19: Banda militare.
19.30: Notiziario.
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.40: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie.
23.15: Canto a chitarra.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12

18.10: Concerto variato.
18.50: Conversazione.
19.18: Musica varia.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto corale.
19.30: Conversazione.
20: Orchestra d'archi: 1. Brahms: *Serenata* op. 16 per piccola orchestra; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.
21.15: Recitazione.
22-23: Concerto di dischi, atto.

SVIZZERA

BERDMUENSTER

kH 556; m 539.6; kW 100

18.10: Dischi - Conversazione.
18.40: Dischi - Notiziario.
19.30: Concerto.
19.30: Notizie - Conversazione.
20: Concerto dedicato a Liszt.
21.10: Hans Waldmann.
22.15: Notizie - Cronache - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario.
19.55: Canzonette napoletane.
20.25: Geluskin, canto degli eroi dell'Artide.
21: Musica nordica.

SOTTEN

kH 677; m 443.1; kW 100

18: Cronache - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20.20: Radiorchestra: 1. Wagner: *Operette del Vascello fantasma*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Rimski-Korsakov: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Berlioz: *Operette del Carnevale romano*.
21.30: Zimmermann: *Giovinetta*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120

18.45: Radiorchestra.
20: Maria Hollosy: *Il miracolo*, radiocanta in nove quadri.
21.20: Notiziario.
21.40: Concerto per piano e violoncello (Attilio Ravazzoli).
22.50: Discorso in occasione del Congresso Eucaristico ungherese (in ungherese, in tedesco e in latino).
23: Banda militare.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Serata teatrale - Negli intervalli: Notizie.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

19: Concerto di dischi.
18.55: Lez. di arabo.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba (d) 22: Notiziario.
22.15: Dischi (R. Strauss).
23-23.30: Danze (dischi).

CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES



1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo e da donna a scelta).
2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo e da donna a scelta).
Il termine utile per l'invio della cartolina promozionale è scaduto Sabato 3 Aprile (vedi regolamento sul n. prec.).
Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOCORRIERE.

VENERDI

9 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 553 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,3
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La guetta nel cielo: Volo di quattrini», radioscena.
11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,25-13,50: VARIETÀ CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Concerto del Quartetto vocale Kedroff

Parte prima:

- CANZONI POPOLARI RUSSE (armonizzate da Kedroff):
a) *Canzone della partenza* (della provincia di Wladimir);
b) *Canzone di nozze* (della provincia di Arcangelo);
c) *Ninna-nanna* (della provincia di Vladimir);
d) *Canzone di danza* (della provincia di Riazan).

Parte seconda:

1. Nicola Theremin: a) *Canzone circaisa*; b) *Ninna-nanna* georgiana.
2. Rubinstein: *Canzone persiana*.
3. Napravnik: *Don* (adattamento Kedroff).

Parte terza:

CANZONI POPOLARI RUSSE:

1. Ljadoff: *Sulle rive del fiume*.
2. N. N.: *Canto di soldati* (armonizzato da Kedroff).
3. N. N.: *La sventura della giovanetta* (armonizzata da Kedroff).
4. Kamov: *La zanzara*.

Parte quarta:

1. Arenski: a) *Dormi figlio mio*; b) *Cristo è risuscitato*.
2. Sokoloff: a) *Gli ultimi fiori*; b) *Primavera*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Edizioni A VALLARDI - Milano Via Stigvie 22

IL NOVISSIMO MELZI
L'ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA PER TUTTI
Nuovissima Edizione rifatta e aggiornata. Leg. in tela **L. 50**

17,50: Bollettino presagi.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BORTAL.

21:

Katia la Ballerina

Operetta in tre atti di LEOPOLDO JACOBSON
e RODOLFO OESTERREICHER
Musica da JEAN GILBERT

Personaggi:

Katia Miriam Ferretti
Maud Minia Lises
Principe Sascha Andrea Zazzano
Bill Tito Angeletti
Webster Ubaldo Torricelli
Ivo Aldo Neri
Perinat Romeo Vinel

Direttore d'orchestra: U. FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna: «La mania della lettura» - Conversazione di Celso Maria Garatti.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 369,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Brahms: *Due danze ungheresi*; 2. De Michelis: a) *Presso una cava*; b) *Crepuscolo orientale*; 3. Chopin: a) *Freudi 8 e 7*; b) *Valzer lento*; 4. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 5. Bernini: *Visione di sogno*; 6. Verde: *Serenata a Capri*; 7. Lehar: *Zarewitch*, fantasia.

12,30-13 e 13,25-13,50: VARIETÀ CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GERTRUDE HERLICZKA

PROGRAMMA:

1. CHERUBINI: Il portatore d'acqua, sinfonia.
2. IBERT: Diana di Poitiers, suite.
3. SCHUMANN: Prima Sinfonia, in si bemolle maggiore.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BAUILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chi l'ha scritto?». - Premiazione (Mastro Remo).

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO (ORCHESTRA ANGELINI).

17,50-18: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni delle R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal maestro PETRALIA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

I LITTORIALI
DELLA CULTURA E DELL'ARTE
PER L'ANNO XV

Ora radiofonica del Cuf di Genova

IL TRE ALBERI «MAGDA»

Scene di EMILIO GIORDANO e FERNANDO ALFANI

21,45:

Concerto sinfonico

diretto da GERTRUDE HERLICZKA
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché l'ingenuo carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
e tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

DEUTSCHLANDSENDER

NH 151; m 157,1; kW 60
18: Musica da camera.
18,30: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra della stazione: 1. Schubert-Kursch; Polacca; 2. Haydn: Sinfonia per orchestra d'archi; 3. Müller: Sette danze tedesche e fuga; 4. Mozart: Sinfonia n. 2; 5. Rotter: Suite di danze n. 1.
21,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-24: Conc. di musica leggera e popolare (da stabilire).

FRANCOFORTE

NH 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Musica leggera.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21: Hoerschelman: La storia di un amore, commedia dal racconto di Hamann: Viktoria.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto di dischi.

KÖNIGSBERG I

NH 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Cronaca.
19,10: Baritone e piano (Schubert).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Conversazione.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

NH 785; m 382,1; kW 120
18: Concerto varietale.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Karl Schlegel: Johanna Leubold, commedia.
21,10: Mandolini, chitarra e coro.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto di musica sinfonica diretta da Hannikainen: 1. Palmgren: Finlandia, suite; 2. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore.

MONACO DI BAVIERA

NH 740; m 405,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Conversazione.
19: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore; 2. Liszt: Concerto per piano e orchestra in fa maggiore.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (arie).
20,40: Hermann Rossmann: Apsalori, dramma.
22: Notiziario.

22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

NH 574; m 526,6; kW 100
18: Come Lipsia.
19,15: Cori e racconti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di dischi: 1. Chr. Dietrich Grabbe: La battaglia di Armintio, dramma con musica di Windt (ad.).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORITWICH

NH 200; m 1500; kW 150
18,15: Banda militare.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20,10: Conversazione.
20,30: Musica da ballo (Al Collins).
21: A. Mervyn Davies: Il processo di Warren Hastings, ex - Governatore generale dell'India, dramma dal vero (1788).
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,40: Concerto commemorativo dedicato a Van Dyken: 1. Anjou, ouverture di commedia; 2. Sinfonia op. 6 per soli, coro e orchestra (su poeie cinesi).
23,15: Musica leggera.
23,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

NH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Soprano e flauto.
19,40: Letture.
20: Notiziario.
20,30: Johann Kubna: 1. Sonata n. 6 per cembalo (La morte e la sepoltura di Giosebe); 2. Partita n. 2 dal Novecento per cembalo (1889).
21: Soli di piano.
21,15: Musica da ballo: Stop Dancing.
21,45: Orchestra della BBC diretta da Kiehlund: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; 3. Grieg: Suite lirica op. 54; 4. Sverstedt: Carnevale degli artisti norvegesi.
22,45: Danze scozzesi.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MILAND REGIONAL

NH 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Musica da ballo.

19,15: Banda e coro a quattro voci.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
21: London Regional.
21,45: Radiorchestra: 1. Boyce: The Shepherd's Lottrey, suite per archi; 2. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol.
22,30: Compositioi di Chamade per piano; 1. Danza pagana; 2. Notturno; 3. Toccata; 4. Tristezza; 5. Das echarpe; 6. Studio romanzico; 7. Danza creola; 8. Calibro.
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
NH 585; m 437,3; kW 2,5
18: Canzoni popolari.
18,30: Concerto di piano.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica di dischi.
20: Commedia musicale.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA

NH 527; m 569,3; kW 6,3
18: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie varie.
20: Ritrasmisione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
NH 583; m 514,6; kW 50
18,35: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Musica lettone.
21: Notiziario.
21,20: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO

NH 292; m 129,3; kW 150
18,30: Dischi ribellati.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Musica varia.
21: Musica da ballo.
21,20: Musica leggera.
21,45: Cronaca varia.
22,25: Weber: Quartetto in si bemolle maggiore.
23-1,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
NH 260; m 1153,8; kW 60
19,50: Notizie - Attualità.
19,30: Cronache varie.
20: Banda milit. Marce e danze.
21: Radiocronaca.
21,25: Concerto di dischi.
21,40: Notizie - Attualità.

22,15-22,45: Pinzetti: Trio in la maggiore per violino, cello a piano.

OLANDA

HILVERSUM I
NH 160; m 1875; kW 100
18,40: Concerto di dischi.
19,10: Cronache varie e Comunicati - Notizie.
20,45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
23,10-0,10: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

NH 995; m 301,5; kW 60
18,40: Musica leggera.
19,10: Attualità - Cronache.
19,30: Dischi - Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica da camera.
21,40: Conversazione.
19,45: Concerto varietale.
22,40: Concerto di dischi.
22,50: Concerto vocale.
23,10: Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
NH 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18,25: Dischi - Comunicati.
19,20: Canzoni regionali.
19,45: Conversaz. music.
20,30: Roman Skatowski: Maria, opera in tre atti.
22,30-23,30: Danze (d.).

PORTOGALLO

LISBONA
NH 629; m 476,9; kW 15
19: Conversaz. - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
20,45: Concerto varietale.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
NH 523; m 364,5; kW 12
19,10: Musica di dischi.
19,35: Conversazione.
19,45: Trasm. dall'Opera Romana.
20,25: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
NH 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Recitazioni.
19,40: Radiocommedia.
20,30: Coro a 4 voci.
21: Conversazione.
21,20: Concerto di due pianisti: 1. Rachmaninov: Nercia e valzer; 2. Ghamine: a) Andante e scherzetto; b) A sera; 3. Inchiostro Gracia.
22: Attualità.
22,15-23: Organo e canto (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
NH 586; m 539,6; kW 100
18: Per i giovani.
18,35: Conversazioni.
19: Notizia - Conversazione.
19,40: Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa.
19,55: Introduzione.
20 (dal Teatro Civico di Berna): Chaikovski: La donna di Piccola, opera, atto primo e secondo.
21,30: Conversazione.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

NH 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Concertino per flauto e clavicembalo: 1. Handel: Sonata n. 2; 2.

Con sole Lire 15

SARETE ABBONATI
PER UN ANNO A

LE LINGUE ESTERE

UNICO PERIODICO ITALIANO
DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA
che pubblica in ogni numero lezioni facili,
pratiche, dilettevoli di

INGLESE - TEDESCO - FRANCESE
SPAGNOLO-LATINO-AMARICO
SERBO - CROATO

ed importanti articoli di cultura letteraria e linguistica, sia in italiano che nelle principali lingue straniere. Il successo eccezionale di «Le Lingue Estere» è la più tangibile testimonianza del valore e dell'utilità di questa Rivista, unica nel suo genere. L'abbonamento può aver inizio da qualsiasi mese e il nuovo abbonato può facilmente iniziare lo studio delle lingue dalla prima lezione.

Consigliamo di far partire l'abbonamento dal 1° gennaio 1937-XV poiché con tale data si sono iniziati anche il corso superiore e il corso di corrispondenza commerciale.

CHIEDETE UN NUMERO DI SAGGIO GRATIS
CHE VI CONVINCEA SUBITO

Scrivate a: «LE LINGUE ESTERE»
VIA CESARE CANTÙ, 2 - MILANO

Il Numero del conto corrente postale di
«LE LINGUE ESTERE» è: 8/21752

Grèny: a) Gavotta, b) Passepied.

20,10: Conversazione.
20,20: Serata popolare - Nell'intervallo: Poeti milanesi.

SOTTENS

NH 677; m 442,1; kW 100
18: Dischi - Cronache.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20,40: Serata allegria.

UNGHERIA

BUDAPEST I
NH 546; m 549,5; kW 120
18,40: Orchestra zingana.
19,30: Trasm. dall'Opera Reale (da stabilire).
22,35: Musica di dischi.
23: Notizie in inglese.
23,35: Orchestra zingana.
0,5: Ultimo notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

NH 941; m 316,8; kW 12
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10: Radioteatro: 1. Grandeur: Tre d'anni spagnole; 2. Oultraud: Grèna Grèna, valzer; 3. Grieg: Quattro danze norvegesi.
22,55: Notiziario.
23,5: Musica arabica.

RABAT

NH 601; m 499,2; kW 25
18,30: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica arabica vocale e strumentale da Fez.
22,15: Notiziario.
22,35: Concerto di dischi.
23-23,30: Danze (dischi).

Le **MALATTIE**
BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 0,75; in ogni Farmacia

VITALMOS

Tonico rivitalizzante

(ferro - alluminio - calcio - manganese)

Efficace in tutti i casi di

Anemia

Esaurimenti

Convalescenze

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

Via P. Testi, 14 MILANO

SABATO

10 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1059 - m 253,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,3 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La guerra nel cielo: Volo di guerra», radiocena.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Gaiwin: Suite orientale; 2. Plick-Manglagall: Notturno romantico; 3. Mascagni: La pavana delle Maschere; 4. Baron: Intermesso cinese.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

18,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Mario Barbieri: Istruzione professionale dei lavoratori del Commercio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio; (Palermo): Trillano le Allodole (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15-17,50: CONCERTO DEL QUARTETTO di CETRE MADAMI: 1. Bach: a) Burelesca, b) Rondò, c) Giga; 2. Borodin: Danza dall'opera Il principe Igor; 3. Lassen: Suite spagnola; a) Serenata a Sigtiga, b) Tempo di bolero.

17,50: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperimento.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna):* Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Carmen

Dramma lirico in 4 atti di MEILHAC e HALÉVY

(dalla libretto di P. Mérimée)

Musica di GIORGIO BIZET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi.

Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo - Indi: Musica da ballo sino alle ore 0,30.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,5 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Bizet: L'Arlesiana, suite n. 1; 2. Debussy: Da un quaderno di schizzi; 3. Bruckner: Scherzo dalla Prima sinfonia; 4. D'Ardena: Leggenda n. 1; 5. Rameau: Il tamburino; 6. Borodin: Nella steppa dell'Asia; 7. Grieg: Danze norvegesi n. 3 e 4.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M^o MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

18,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Dialoghi con Cluffetto.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA CAMERA: TITO BUFFA-MOSTETTO-TORNAGHI: 1. Beethoven: Largo dal Trio in sol maggiore n. 2 op. 1; 2. Giachetti: Suite concertistica: a) Andante processionale, b) Andante meditativo, c) Allegro glorioso (per violino, violoncello e pianoforte).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): - Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

Ore 21

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di MEILHAC e HALÉVY

(Dalla novella di P. MERIMÉE)

Musica di

GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José Renato Luccioni
Escamillo Benvenuto Franz
Il Danzista Salvo Melli
Il Remendado Adelfo Zaganara
Zuniga Ernesto Dominici
Morales Enzo Titta
Carmen Gianna Pedroni
Micaela Lucia Albanese
Frasquita Anela Rosiani
Marses Agnese Dubbini
Maestro concertatore direttore d'orchestra:
VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: G. CONCA

20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.
ORCHESTRA ESPERIA.

21,3:

Il serpente a sonagli

Commedia gialla in tre atti di EDOARDO ANTON

Personaggi:

Sonia Adriana de Cristoforis
Maddy Renata Salvago
Vania Nella Maracci
Nisia collegiali Esperia Speranti
Dionir Elda Minazzoli
Lousy Giuseppina Boldracchi
La Direttrice Ada Cristina Almirante
La vice Direttrice Ezide Merelli Cina
L'ispettore Franco Bocci
L'Aiutante Guido de Monticelli
Il Professore di chimica Emilio Calvi
Il cuoco Silvio Rizzi
Il Dottore Walter Tincani
Il giovanotto Arnaldo Firpo

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,20:

Musica da camera

Duo pianistico: ORILLO - SALODINI

1. Arensky: Terza suite (Minuetto, Notturno, Valzer).
2. Chopin: Rondò.
3. Castelnuovo-Tedesco: Memento mori (fox tragico) dalla Rapsodia viennese.
4. Manuel Infante: Ritmo (dalla Danze andaluse).

5. Saint-Saëns: Africa, fantasia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal SAOIA DANZA

di TORINO: QUARTETTO PRATO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,50-0,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
RTA, Casella Postale 546
MILANO (151)



PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.15: Conc. di Lieder.
18.45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.40: Praterlied Cocktail.
19.50: Edmund Byssler: *Brüder Straubinger*, operetta in tre atti.
21.30: Cincrocinna.
22.10: Notiziario.
22.20: Violino e piano (da stabilire).
22.35-23.30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I
18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Eschilo: *I persiani*, tragedia, adattamento di Fleischman con musica di Tomasi.
21.30: Orchestra sinfon.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23.24: Orchestra sinfon.

BRUXELLES II
18.15: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
22.45-24: Concerto sinfonico (Beethoven-Brahms) (d.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.15: Trasm. da Brno.
19.35: Conversazione.
19.50: Come Bratislava.
21.5: Moravská-Ostrava.
22: Notizie - Dischi.
22.25-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
18.15: Trasm. da Praga.
19.35: Canzoni popolari e orchestra pigana.
19.50: Conversazione.
19.50: Radiodivista: *Senz'artrate!*
20.50: Conversazione.
21.5: Moravská-Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magliaro.
22.35-23.30: Come Praga.

CONSERVANO

DIFENDONO

MIGLIORANO

★ **CREMA OSSIGENATA** — Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle togliendo macchie, brufoni, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bruciata o giallognola. Si applica al mattino ed alla sera sul viso e sul collo, e di giorno prima di uscire, inchiostro del polsino.

★ **MORBIDA** — Polvere vegetale per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone.

Si adopera per le quotidiane abluzioni e conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola prova è sufficiente per constatare i risultati. L. 10. — con scatola di ricambio.

★ **DEPILATORIO F.R.** — Prodotto innocuo, non caustico, non irritante, di facile applicazione, di azione rapida ed efficace. I peli superflui vengono gradatamente atrofizzati, impedendone in seguito di tempo la rinascita. L. 8,50 la scatola.

F. RAGAZZONI - Casella N. 30
CALCOLZOCORTE (provincia di Bergamo)

BRNO

18.15: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto corale.
19.35: Trasm. da Praga.
19.50: Come Bratislava.
20.5: Conversazione.
21.5: Moravská-Ostrava.
22-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18.15: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
21.5: Moravská-Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.15: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.35: Programma vario.
20: Come Bratislava.
20.30: Conversazione.
21.5: Concerto variato.
22-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG
18.15: Musica leggera.
18.35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Orchestra e canto: L'opera da Offenbach a Gershwin - Nell'intervallo (22).
22: Notiziario.
22.30-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Lezione d'inglese.
19.50: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto di musica leggera e musica brillante.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22: Notizie in portoghese.
22.15: Mus. da ballo.

GRENOBLE
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Per gli ascoltatori.

MARSIGLIA P.T.T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.



Rendete la vita più "raggiante",
col "Sole d'Alta montagna in casa";
il conosciuto "Sole d'Alta Montagna Hanau".

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di "Sole d'Alta Montagna" e nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio, sei del tutto mutato: raggiante, fresco, abbronzato e come ringiovanito!».

Chiedete prospecti ora tutti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA
FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Mostra Medico-sanitaria - Posteggi N. 3899-3902

19.45: Dischi - Notizie.
20.25: Concerto variato.
21.10: Programma variato: Notizie e successi.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LILLA

18.15: Musica leggera ripr.
18.30: Notiziario.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
19.35: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: R. De Maciel: *Les cloches mûres*, commedia inedita in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in una lingua scandinava.

LIONE P. T. T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca varia.
20.30: R. De Maciel: *Les cloches mûres*, commedia inedita in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in una lingua scandinava.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO

18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO
18.15: Trasm. da Parigi.
19.30: Notiziario.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto variato, dizione e canto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo
Lire una in francobollo
nominando questo giornale

SABATO

10 APRILE 1937 - XV

Compositori di Colonia (Unger, Lemacher, Heu-
49):
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Circo alla
indio.
22.5: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDER

18: Concerto di danze e
Lieder popolari.
19.40: Notizie sportive.
19: Musica leggera a da
baillo.
19.45: Attualità - Noti-
zia.
20.10: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Mayer: Variazioni
e fuga per flauto e orche-
stra d'archi.
22.45: Bollettini del mare.
23.1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18:15: Danze campestri.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Monaco.
22: Notiziario.
22.15: Cronaca sportiva.
22.45: Come Monaco.
24.2: Come Monaco.

KOENIGSBERG

18:10: Programma varia-
to: Bisticcio per il cap-
pello di mezza stagione.
19: Cronache.
19.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: John Strauss: Il Pi-
risfallo, operetta.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

LIPSIA

18:15: Musica folclo-
ristica.
19.15: Programma varia-
to, in viaggio.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10 (dalla G. S. w. a. n. a. s.): Trasmissione
di una serata letterario-
musicale organizzata dal
Partito Nazionale-
socialista.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18: Musica strumentale.
18.50: Conversazioni.
19.40: Concerto di piano:
1: Liszt: Consolazioni in

mi maggiore; 2. Brahms:
Rhapsody in sol minore.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà:
Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Intermesso.
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCAROA

18:57: m 522.6; kW 100
19.30: Canti militari.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Serata brillante di
varietà.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24.2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

18:15: Musica da ballo
(Maurice Winnick).
20: Notiziario.
19.30: Intermesso gaelico.
19.45: Concerto orche-
strale: 1. Chopin-Glaz-
nev: Copertino, suite; 2.
Saint-Saëns: La rocca
di Onfal, poema sinfonico;
3. Weldon: Three
blind mice, suite.
20.30: Varietà: A B C (A).
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
24.20: Discussioni.
23: Violino e piano: 1.
Bach: Sonata in mi; 2.
Dellus: Sonata n. 2; 3. R.
Strauss: Concerto in mi
bemolle op. 10.
24.1: London Regional.

LONDON REGIONAL

18:57: m. 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Varietà: The Fol-De
Rois.
20: Notiziario.
20.30: J. S. Bach: Messa
in sol minore, per soli,
organo e orchestra (Par-
te prima).
21.40: Johann Kuhnau:
1. Sonata n. 4 per cembalo
La malafra e la guairola
di Ezechia; 2. Sonata n. 5
per cembalo (Gedeone, il
solitario di Israele).
22: Concerto variato.
23.10-1: Musica da ballo
(Henry Hall) - Nell'inter-
vallo (8.30): Notiziario.

MOLAND REGIONAL

18:10: m. 296.2; kW 70
19: London Regional.
22: Musica leggera.

22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAO

18:56: m 437.3; kW 2.5
18: Quartetto.
19.30: Canzoni popolari.
19.40: Conversazione.
19.50: Radiorchestra.
20.30: Progr. allegro.
21: Concerto corale.
22.15: Notiziario.
22.30: Concerto ritrasm.
23.20-30: Danze (dischi).

LUBIANA

18:57: m 569.3; kW 5.3
18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Conversazioni.
20.20: Serata allegria.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

18:53: m 514.6; kW 50
18: Poemi e mus. lettone.
19.30: Orchestra e coro:
A. Valles: I giardini del
sole, cantata.
19: Notiziario.
19.15: Serata allegria.
20: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

18:23: m 1293; kW 150
18: Per le ascoltatori.
19.30: Notizie in tedesco
e francese.
20: Dischi novità.
20.30: Musica leggera.
20.45: Programma lus-
semburghese.
21.15: Concerto variato.
21.30: Brahms: Sinfonia
n. 3 in la maggiore.
22.10: Cronache varie.
22.20: Quintetto di fiati.
23.1: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

18:20: m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attual.
19.30: Th. Gaudier: La
lacrima del diavolo, com-
media.
21: Concerto sinfonico: 1.
Coleridge-Taylor: Minne-
haha, suite di balletto; 2.
Saint-Saëns: Il diavolo,
per orchestra d'archi; 3.
Grieg: Suite n. 2 del
Peer Gynt.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-23: Musica leggera
e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18:16: m 1875; kW 100
18.25: Progr. variato.
19: Cronache varie - At-
tualità - Notiziario - Le-
zione di teologia - Medi-
tazione cattolica.
21.15: Programma musi-
cale variato.
22.10: Notiziario.
23.20: Cine-cronaca.

23.35-0.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

18:55: m 301.5; kW 60
18.40: Conc. di organo.
19.10: Trasmissione di un
film.
19.40: Programma folclo-
ristico.
20.10: Da stabilire.
20.40: Notiziario.
20.50: Programma variato.
22.40: Notiziario.
22.55: Musica leggera.
23.20: Progr. variato.
0.25-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:24: m 1339; kW 120
18: Cronache Dischi.
19: Per i polacchi all'e-
stero.
19.30: Radiocconcerto.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto corale, cel-
lo e piano.
22: Programma vario.
22.40-23.30: Musica da
ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18:29: m 476.9; kW 15
19.10: Musica portoghese
e brasiliana.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
20.40: Concerto di di-
schi.
21.30: Notiziario.
21.40: Orchestra da ca-
mera.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto variato.
23.45: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:23: m 354.5; kW 12
18.10: Radiorchestra.
18.50: Conversazione.
19.10: Radiorchestra.
19.40: Conversazione.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
20.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese
e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLMA

18:20: m 405.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Radiobozetto.
19.30: Radiocabaret.
20.30: Conversazione.
20.55: Musica da ballo
antica.
22-23: Musica da ballo
moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:56: m 539.6; kW 100
18.30: Da stabilire.
19: Campanie - Notiz.
19.30: Dischi - Notiz.
19.40: Programma varia-
to: Vita militare.
21.15: Concerto ritrasm.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18:16: m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Musica richiesta
(dischi).
20.30: Andrea Dello Sio-
ato: Le due leggi di Maud,
commedia in tre atti.

SOTTENS

18:57: m 443.1; kW 100
19: Radiorecetta.
19.50: Notiziario.
20: Folclore del Vallese.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:54: m 549.5; kW 120
18.25: Musica di dischi.

Croff

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 5.000.000 INTER VERSATO

STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA XX SETTEMBRE 273
ROMA
CORRADO P. S. MARCELLO
BOLOGNA
VIA RIZZOLI 34

NAPOLI
VIA CHIATANONE 6 85
PALERMO
VIA ROMA ANGIOLO CARLUCCI
BARI
VIA VITTORIO EMANUELE 100

19.15: Radiorecetta.
20: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.40: Orchestra zingana.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23: Banda della Polizia.
0.5: Ultima notale.

21.5: Programma vario.
21.45: Dischi - Mandolini.
22.55: Notiziario.
23.5: Musica araba.

RABAT

18:24: m 499.2; kW 25

18.30: Concerto di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Musica viennese e
zingana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:24: m 316.8; kW 12
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.

Così è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano
un apparecchio radio sprovvisto di
porte fonografiche.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — le otto
soluzioni — che vi sarà inviato
gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti telefonare al N. 55-570



Dolori?
mal di testa e di denti,
nevralgie, emicrania,
sofferenze periodiche -
GARDAN
li vince
una compressa Vi
ridà il benessere.



Aut. B. Pref. Milano - N. 13357 - 10-3-1937-2V

Il secondo atto si svolge sulla grande terrazza della « domus aurea ». Dopo una varia successione di scene, Nerone ordina che gli si portino dinanzi la fanciulla della taverna, la bellissima Egiptote. La bellezza della giovane danzatrice greca affascina l'imperatore. Ma Atte, innamorata e sospettosa, non appena Nerone si è allontanato, si presenta alla fanciulla. Atte, che vuole a tutti i costi diendere il suo amore, dopo averla blandita minaccia l'impariata Egiptote e leva su di lei il pugnale. Sopraggiunge Nerone che accosta la sua amante alla fanciulla e stringe al petto la dolcissima Egiptote, inebriato del suo amore e dimentico del nembo minaccioso che già si stende sul suo capo.

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nel primo, il triclino. Nerone ed Egiptote sono circondati dai convitati. Le fronti sono inghiottite di rose e le anfore colme di vino. I convitati chiedono una canzone all'imperatore-artista. Atte scambia la sua coppa con quella di Egiptote. La bella greca beve e stramazza al suolo morente. Frattanto insorge la plebe. Galba trionfa. Il fedele Faonte trompa sulla scena portando la notizia del pericolo imminente. Nerone, che si era accasciato affranto sul lenzuolo confuso del vino, si rialza, ora solo, abbandonato da tutti. Non da Atte, che non viene a godere della sua sventura, ma viene a salvarlo. Non per ridargli l'impero che è morto, ma per offrirgli di morire romanamente. Ma Nerone preferisce la fuga, seguito da Atte, sempre amante e fedele. Nel secondo quadro, Nerone ha raggiunto l'asilo offerto da Faonte in una capanna. Il Cesare decaduto giace sul letto presso cui è Atte vigile e amorosa. Dorme e delira. Al suo destarsi, Faonte, che giunge trafelato, gli porta la notizia che la rovina è completa. Il Senato ha dichiarato Nerone nemico della patria e l'elezione di Galba è confermata. Atte si uccide, trapassandosi il cuore con un pugnale. Tradito dall'ultima Egiptote, i cavalli che recano in groppa gli implacabili nemici dell'imperatore sono ora quasi presso la capanna. Nerone s'accosta il pugnale alla gola, ma non osa. Faonte spinge con violenza la mano esitante e la lama trapassa la gola di Cesare.

Sotto la direzione dell'Autore gli interpreti principali dell'opera saranno Aureliana Fertile, nel ruolo del protagonista; Fidele Campagna in quello di Atte; Margherita Carosio per la parte di Egiptote. (n. a.).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Alberto Erede (Gruppo Torino, ore 21,45).

Il programma comprende: un Concerto di Vivaldi, una Sinfonia di Schumann (la quarta); il preludio della Fedra di Pizzetti e una riduzione orchestrale di uno dei più bei pezzi pianistici di Debussy: l'Isola giocosa.

L'altitù del giovane compositore italiano, maestro Alberto Erede, è nota agli ascoltatori della Radio. Direttore dell'« Opere Studio Salzburg », egli farà questo prossimo autunno una grande tournée d'opera e di concerti negli Stati Uniti, opere e concerti destinati ad avere un brillantissimo esito dato il successo ottenuto nell'estate scorsa alla Compagnia a Salzburg. Prima di recarsi in America, il M^{re} Erede sarà a Vienna e in Inghilterra per dirigere concerti e opere mozartiane.

Del programma che abbiamo sopra riportato, segnaliamo qui all'attenzione dell'ascoltatore la Quarta sinfonia di Schumann, come opera di molta importanza e di notevole interesse. La Quarta sinfonia fu composta nel 1841 cioè nell'anno (per il Maestro particolarmente ricco di attività creativa) che seguì il suo matrimonio con Clara Wicke, alla quale appunto in occasione della sua festa (13 settembre, pochi giorni dopo la nascita della prima figlia Maria) ne venne offerta in regalo la partitura. In ordine di tempo dunque essa sarebbe la Seconda sinfonia, computata dal 20 gennaio al 20 febbraio dell'anno stesso. Ma il successo che aveva tanto favorevolmente agito a questa, non fu a quella propizio, nell'esecuzione del dicembre; e il maestro la ritirò di circolazione per riprenderla e rianimarla di nuovo, come opera del 1851, ripresentandola ufficialmente come Quarta sinfonia in un concerto del maggio 1853 da lui diretto al « Festival » di musica di Düsseldorf. I differenti movimenti della sinfonia invece di avere una individualità tematica distinta, campellano l'uno dall'altro in modo così inscindibile che il compositore prescrive che essi debbano essere eseguiti senza interruzione. Tale unificazione Schumann la realizza non solo fra i differenti movimenti, ma anche entro ciascuno di essi. Così nell'introduzione il secondo motivo è dedotto dal primo. Così pure nel primo « Allegro », la prima parte è costruita interamente sopra un tema dell'« Introduzione ». Dopo un breve sospiro, segue la « Romanza » una di quelle « leggende » ingenuo e belle che Schumann sa raccontare ai fanciulli e agli uomini.

Nello « Scherzo » i nembi accumulati nell'« Allegro » si sciolgono e danno luogo ad una atmosfera rasserata e gioiosa. Nel « Finale » ripassano, in mezzo a due temi nuovi — l'uno di grazia leggera, l'altro tutto di intima emozione — i due temi del primo movimento.

QUOTA 200 SERENITÀ

Commedia radiofonica in due tempi di E. Mor e F. F. Cerio (Gruppo Torino, ore 21).

« Dagli amici mi guardi Dio... » con quel che segue, potrebbe essere il motto di Mario, fidanzato di Mea. Alla vigilia delle nozze, Mario è abbandonato dalla fidanzata per accertata infedeltà.

Il disappunto è tale che la ragazza, lasciata il fidanzato, prende il treno per Genova decisa a fare una crociera che serva a farle dimenticare l'infedeltà. Un amico di Mario, incaricato di fare opera di conciliazione, si mette in treno con la ragazza suscitando gelosie e tormenti nel fidanzato.

Come si svolge la vicenda e come, attraverso una gita in aeroplano, la situazione si chiarisce e si risolve in modo originale, gli ascoltatori la apprenderanno ascoltando questa commedia che è stata scritta espressamente per la Radio.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI BACH, BEETHOVEN e BRAHMS

(Droitwich, ore 21,15).

Una rassegna di musiche dei tre grandi « B » a riprova del progresso nello sviluppo della musica strumentale nelle tre epoche iniziate dai tre colossi. Anche qui una volta la scuola di contrappunto; Beethoven che perfeziona la forma sinfonica e ne accresce l'espressività portandola ad estensione inusitata; Brahms che fonde la perfezione polifonica del primo alla perfezione sinfonica dell'altro.

Le tre composizioni di questo concerto, Concerto di Brandeburgo di Bach, Oltica sinfonia di Beethoven e prima sinfonia di Brahms, sono musica pura senza basi poetiche od aneddotiche.

Al tempo del Concerto di Brandeburgo non esistevano orchestre stabili composte di professionisti, ma anche che fossero in evidenza la loro bravura. Bach inoltre si compiaceva dell'esperimentare effetti nuovi di strumenti poco usati quali il violino piccolo, il liuto e altri. La scrittura di Brandeburgo è per due violi, due violi da gamba, violoncello, bassi e clavicembalo.

L'epoca di Beethoven l'orchestra aveva raggiunto un certo grado di stabilità e sviluppo, e già era composta da quattro gruppi ben definiti di strumenti: archi, flauti, ottoni e strumenti a percussione. L'Oltica sinfonia poi è già opera della maturità di Beethoven, e di epoca in cui l'orchestra era, si può dire, al massimo grado di sviluppo.

Quanto alla Prima sinfonia di Brahms, fu da taluni considerata come una sinfonia beethoveniana, per il fatto della somiglianza della grande melodia finale con il finale della Nona sinfonia di Beethoven. Ma certamente Brahms avrebbe stato impressionato dall'idea d'iniziare dove il grande di Bonn aveva finito.

MUSICHE DI STRAVINSKY

(Bruxelles I, ore 20).

Questo concerto, che sarà diffuso metà dalla trasmittente di Bruxelles I e metà dalla trasmittente di Bruxelles II, è dedicato al compositore Stravinsky, il programma « Inizierà con Persone, melodramma in tre parti, su testo di André Olde, che si è ispirato al corrispondente inno omico. La sinfonia, che della seconda è la terza, e che raffigura la Terra, ha confidato la figlia alla custodia delle ninfe. Nonostante gli ammonimenti di esse, Persone, col « Fallo » del narciso che le rivela il segreto, si è accesa, e di conseguenza la Terra, che ha confidato la figlia alla custodia delle ninfe, decide di discendere tra esse. La sua bontà misericordiosa la spinge a descrivere alle Ninfe le angustie belliche della vita che risorge e Plutone, il dio dell'Averno, le propone di restare sotterra e di dimenticare il mondo dei vivi. Persone rifiuta. Intanto sulla terra, ai laghi di Demetra che ricerca la figlia, le fecundità scompare e la carestia subentra. Mercurio, inviato dagli dei che sono in allarme per la minaccia di sterilità che incombe sugli uomini, scende agli inferi e riesce a ricondurre la luce del sole e la dolce fanciulla. Persone ritorna, risorge. Le Ninfe salutano il suo risveglio, l'inverno scompare e la primavera trionfa.

Nel concerto figurano ancora un Concerto per piano e orchestra, Petrouchka (un coro di giocolieri canzoni) e Petrouchka, il notissimo balletto. Petrouchka, per chi non lo sappia o non lo ricordi, è una specie di Pierrot russo, sempre scottato, ridicolo nelle sue smorfie coleriche, nei suoi gesti grotteschi. L'intreccio è il seguente: un prestigiatore si presenta in un teatro con tre bambole: Petrouchka, la danzatrice e il suo « bambino ». La bambola animata zartrice preferisce il Moro al Pierrot e costui si disperava. Una sera, durante una rissa, il Moro atterra

Petrouchka colpendolo con una schiaba. Quando alcuni rissaiardi, attirati dal grido, accorrono, non trovano che un fantoccio morto, ma nello stesso momento l'ombra di Petrouchka appare al di sopra del sipario e, facendo smorfe, il fantasma ridicolo e dispettoso una la lingua al burattino.

ESTHER, PRINCIPESSA D'ISRAELE

Tragedia lirica di A. Marlotte (Radio Parigi, ore 20,30).

Questa tragedia lirica ispirata al Marlotte dell'epoca biblica, la cui figura ha avuto spesso tanto fascino nello spirito di poeti e musicisti, è una delle opere più suggestive e penose dell'insigne musicista vigonense, che fu allievo di Vincent d'Indy. Il Marlotte fu organizzatore e direttore dei concerti sinfonici di St-Etienne, professore di pianoforte al Conservatorio di Lione e finalmente direttore del Conservatorio musicale d'Orléans. Fra le altre opere che ha scritto una Salome andata in scena nel 1908 a Lione, per la quale si dibatté una lunga polemica a proposito della priorità o meno del soggetto nei riguardi dell'opera di Riccardo Strauss. Di questa Esther saranno eseguiti il primo e il terzo atto.

L'IRE CIECHI DI COMPIÈGNE

Favola medioevale, musica di E. Guillaume (Bruxelles I, ore 21).

E' l'adattamento radiofonico, fatto da Fernand Tonnard, di un « favolau », di un « favoleto » medioevale che Eugène Guillaume ha musicato. Nel favoleto, come in altri del genere, l'astuzia è posta al servizio dell'onestà per salvare degli ingenui dall'ingiustizia e dalla prepotenza. Tema caro a tutti i popoli e naturalmente l'astuzia finisce di avere il sopravvento.

GLI EROI DELL'ALCAZAR

Radiodramma di Roland Strunk (Deutschlandsender, ore 20,15).

Roland Strunk, comandante delle truppe d'assalto, cronista specializzato del *Völkischer Beobachter*, noto anche in Italia per le sue corrispondenze sulla guerra abissina e che nei passati giorni ha seguito il Duca in Tripolitania, ha scritto un radiodramma ispirato alle sue peripezie in Spagna durante la rivoluzione rossa. Tra gli episodi della guerra civile nefandi e gloriosi, uno, ineluttabile, è passato ormai alla storia: « Alcazar ». Il radiodramma, che si basa su avvenimenti veri, ci riporta nei giorni del settembre 1936 mentre un manipolo di valorosi soldati nell'Alcazar di Toledo, sconfiggono delle granate, lotta strenuamente contro le milizie rosse. La bella antica fortezza spagnola è sede di un Collegio militare. Poco dopo lo scoppio della rivoluzione il comandante dell'Alcazar, a causa dei suoi sentimenti nazionali, al mette in conflitto col Governo di Madrid. Conseguenza: assedio della fortezza da parte dei rossi. Tutti quelli che a Toledo sono ancora in vita — e le stragi — cercano ricovero e protezione nell'Alcazar, e così il vecchio castello accoglie nelle sue mura, oltre agli alleati ufficiali, giovani combattenti per la libertà, anche molte donne e bambini. Si riesce a difendere il castello per un certo tempo, ma già il profilo un pericolo che dopo alcuni giorni potrà diventare gigantesco: mancano le munizioni, mancano i viveri per tutti, e quando per un colpo di fulmine divengono gli assalti dei rossi, sempre più esperti i sistemi d'attacco.

Il radiodramma presenta una serie di scene commoventi ed interessanti, riprodotte dalla realtà vissuta. Il figlio del comandante, mandato di pattuglia, viene fatto prigioniero e trattenuto in ostaggio per costringere i difensori dell'Alcazar ad arrendersi. Se non si arrenderanno sarà ucciso; ma il truce ricatto è respinto a l'eroico giovane si sacrifica per la Patria. Impressionanti e commoventi sono poi le ore in cui divampa l'incendio che trasforma la vecchia fortezza in un campo di macerie fumanti, e molto drammatico, all'ultimo momento, l'arrivo dei liberatori.



Maria Fabiani, Arturo Marcelli e Achille Majeroni recano « La rappresentazione di Santa Uliva » al Radio Roma.

G O V E D Ì

STAZIONI ITALIANE

CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da *Mérimée*, musica di Giorgio Bizet. Dal «Teatro Reale dell'Opera» (Gruppo-Torino, ore 21).



Giorgio Bizet, morto a 36 anni, non conobbe la gloria dell'accesso del suo capolavoro. Anche quando l'opera fu importata in Italia da Edoardo Sonzogno, la *Carmen* non fu accolta con eccessivo entusiasmo. Si scrisse fra l'altro — quando si dice l'invadenza della critica — che un'opera così fatta, priva di calore e d'ispirazione, non poteva aspirare che a un semplice passaggio sulle scene del teatro lirico per essere così presto dimenticata. Come tutti sanno, mai prognostico fu più fallace, perché oggi la *Carmen* di Giorgio Bizet è ancora considerata come una delle opere più vive e ardenti del teatro musicale del mondo. Musica infatti tessuta di ardore e di colore, questa del capolavoro bizetiano ha vinto le barriere del tempo; perché l'amore tragico di don José per la sirena che lo vince al suo carro di trionfatrice, che lo rende infedele verso la dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimenticare del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionante di quelle con cui il Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per sfondo la sensuale e pittorresca terra di Spagna.

Sotto la direzione del M^o Vincenzo Bellezza la *Carmen* avrà ad interpreti Renato Lucioni, Benvenuto Franci, Saturno Meletti, Adelfo Zagonara, Ernesto Dominici, Enzo Titta, Gianna Pedersini, Lucia Albanese, Angela Rositani, Agnese Dubbini.

STAZIONI STRANIERE

IL DIAVOLO E CATHOS

Opera in tre atti di Dvorak (Bratislava, ore 19,30).

L'autore della celebre sinfonia *Al Nuovo Mondo* e di quella vasta serie di opere che gli valsero la più vasta notorietà internazionale non ha bisogno di presentazioni. Dottore ad *honorem* delle Università di Vienna, di Praga e di Cambridge, membro onorario di tutte le più importanti società musicali del mondo; professore di composizione nel Conservatorio di Parigi, poi direttore di quello di New York e finalmente direttore artistico del Conservatorio di Praga, Antonio Dvorak, come compositore, ha lasciato il più vasto repertorio di lavori in tutti i rami della musica, da quella sinfonica alla strumentistica e vocale, imprimendo in ciascuna il segno della sua arte singolare e personale. Abbiamo detto abbastanza per far intendere l'interesse che ha questa esecuzione dell'opera *Il diavolo a Cathos* (per *Teufel und die wilde Kathe*), che ci viene segnalata dalla Giunzione di Bratislava.

BRITANNICO

Tragedia in versi in cinque atti di Racine (Radio Parigi, ore 17).

Claudio Tiberio Britannico, figlio dell'imperatore Claudio e di Messalina, avrebbe dovuto logicamente succedere al padre sul trono dei Cesari. Ma Agrippina, seconda moglie di Claudio, riuscì, con le sue arti, a fargli adottare Nerone, il figlio che ella aveva avuto dal primo marito, Domizio Enobarbo. Per consolidare l'alleanza di Nerone con la famiglia di Claudio gli dette in moglie Ottavia, sorella di Britannico.

Questo, l'intento. Nel dramma, Britannico, ancor giovanotto, è innamorato di Ottavia, della famiglia di Agrippina, ora della giovane patris, che chiama Britannico di pari ardore, invaghisce pazientemente Nerone, il quale è disposto a divorziare da Ottavia,

dalla quale non ha avuto prole, Nareajo, prete di Britannico, tradisce il discepolo e aiuta Nerone a convincere Ottavia, la quale, in un primo tempo, per salvare la vita di Britannico, finge di non amarlo più. Interviene anche Agrippina, la quale rimprovera a Nerone la sua ingratitude. Se regna, lo deve a lei ed ora egli la trascura, dà retta a malavaghi consiglieri, medita di divorziare da Ottavia e vuole strappare a Britannico, al suo fratello adottivo, rassegnato alla perdita del trono, anche l'amore. E' troppo, anche per una donna, e pochi scrupoli come l'imperatrice madre. Nerone sembra scosso dalle rimproveri materne, ma il perfido Narciso riesce a farlo ritornare sul criminoso progetto di sopprimere Britannico sorpreso al piedi di Ottavia.

Fingendo di volersi riconciliare col fratello adottivo vivo, Nerone gli offre una coppa di veleno. La Corte finge di credere ad una morte naturale, improvvisa; Agrippina, non il figlio, è il più grande l'ordito della tragedia di un regno lussuagnico e di una dura espiazione finale. Intanto, Nerone è crudelmente punito nel suo cieco amore perché Ottavia si sopprime non potendo resistere alla morte di Britannico. Così due vittime, due rimorsi, incominciano a straziare il cuore inquieto del giovane tiranno.

MINNA VON BARNHEIM

Commedia di G. E. Lessing (Colonia, ore 21).

Tellheim è un veterano glorioso, ma misconosciuto e ingiustamente colpito da un provvedimento disciplinare; quel che egli si direbbe «un sultano». In queste condizioni, egli non può accettare né il matrimonio che gli offre generosamente in prestito il suo assergente Werner, ricorrendo al più ingegnoso pretesto per farglielo accettare, né tanto meno la mano della figlia, Minna di Barnheim, già sua fidanzata, con la quale egli non si fa più vivo. Minna, con la dargliela di compagnia Francesca, si mette alla ricerca del suo eroe e finalmente riesce a trovarlo in un albergo. Tra il maggiore onesto e prode e la ragazza generosa e buona s'impiega una gara di generosità, una schermaglia di reciproche finzioni. Per ottenere che il maggiore si degni di sposarla, Minna finge di essere stata disprezzata dal suo intruso, e lo è solo quando apprende questa notizia che Tellheim acconsente alle nozze. Ma, a compiacere le cose, giunge una lettera del Re Federico che riconosce la probità e la correttezza del maggiore, al quale saranno pagati gli arretrati e restituito il grado e l'impiego. Insomma: una riabilitazione in piena regola. Ed allora è Minna che ha buon gioco. La fanciulla si diverte a renderlo più povero, a diseredarlo, ad rifiutare di sposare un uomo troppo superiore alla sua condizione sociale. Le cose si complicano ancora più quando il maggiore, ritenuto che Minna ha tentato di vendere un anello che egli le aveva donato e crede che la fanciulla non lo ami più, che la povertà sia il pretesto del rifiuto a sposarlo. In realtà Minna, che ha voluto così, cerca di vendere l'anello di fidanzamento già ricevuto in altri tempi dal prode ufficiale, ma ha anzi cercato di riscattare un altro anello, identico al suo, che ella aveva dato in contropartita al fidanzato un giorno e che il maggiore aveva dovuto forzatamente impegnare per far quadrare. Per fortuna, tutto alla fine si spiega: lo zio di Minna, conte di Bruchsal, che Minna l'ha avuto in custodia, ha deciso di dare il suo consenso ed i due si sposano, imitati dal sergente che prende per moglie la dargliela di Minna.

L'ANELLO DI GIGE

Tragedia in cinque atti di Friedrich Hebbel (Vienna, ore 20,10).

Candaule, re di Libia, orgoglioso della rara bellezza della regina, vuole concedere a Gige, suo favorito, la vista della donna senza velo. Furente dell'oncia che le è stata intesa, la regina lascia a Gige la scelta tra la diseredazione e la morte, o il suo daule. Dopo lunghe esitazioni, Gige uccide il re, poi regna felice a fianco della vedova.

Nella interpretazione di Hebbel, Candaule, strappato a un'età avanzata, è Gige, invece, un giovane, casto e rigido, sposo, vuole coraggiosamente rompere la tradizione del passato e muovere guerra ai pregiudizi di un mondo superato. Ma l'atto audace, il suo gesto contro la tradizione e l'usanza, e l'usanza che costringe la vita perché non è lecito, ad un uomo, che per di più è re, violare le leggi sacre dell'anima umana. Rodope, che inconsciamente ad involontario, ha svelato a Gige (reso invisibile dal l'anello fatato) il segreto della bellezza e dell'amore, inziandolo ai misteri dell'intimità femminile, non può aver altra scelta: deve obbedire alla legge dei suoi poteri e diventare, a qualunque costo, la sposa legittima dell'uomo che l'ha vista e profanata con lo sguardo. Ma poi, quando Gige l'ha sposata, Rodope, coerente al suo ideale di castità e di purezza e forse ancora innamorata del suo vero marito, che per mezzogiorno apprezzare il tesoro che custodiva ha voluto mostrarlo ad un altro e destare il desiderio, si uccide.

Queste, le tragiche conseguenze derivate dall'aspiramento temerario di Candaule, precorritore dei tempi nuovi, «che voleva risvegliare il mondo dai suoi sonni».

Il personaggio di Rodope è stupendamente descritto. Questa donna regale, che anche maritata conserva sempre quella freschezza di argine, si muove in un'aura di mistero; è una sensitiva che rubricide per un nulla.

V E N E R D Ì

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DIRETTO DA GERTRUDE HERLICKZA

(Gruppo Torino, ore 21,45).



La prevenzione contro le donne direttrici d'orchestra viene vinta da Gertrude Herlickza che per il suo fine istituto musicale, per la cultura, per lo slancio e la sicurezza d'interpretazione acquistata con la pratica fatta sotto i maestri Nilius e Zador e quale direttrice al Teatro Municipale di Augusta, ha conquistato merita meritata.

Il programma da lei scelto per questo concerto spazia dal Seicento di Cherubini al modernissimo Ibert, passando attraverso il romanticismo di Schumann. La ingenua grazia settecentesca dell'ouverture, il portatore d'acqua, la passione ispiratrice della Prima sinfonia dedicata da Schumann alla sposa in occasione delle nozze, la moderna tecnica e l'originalissima orchestrazione di Jacques Ibert nella suite Diana di Poitiers, sono i tre diversissimi aspetti attraverso i quali Gertrude Herlickza si presenta.

Diana di Poitiers è un balletto diviso in tre parti che rappresentano tre diverse fasi della vita della duchessa di Valentinois. La gloria e gli onori resti alla potente favorita; un bagno di rugiada nel bosco solitario in cui ella è veramente stinile alla Diana mitologica; una festa galante tra il fasto della Corte.

Questa suite, che viene per la prima volta eseguita alla Radio in Italia, è una delle opere più brillanti e più vigorose di questo compositore di talento.

L'elemento ritmico vi ha parte preponderante. L'autore ha con arte mirabile fuse a ritmi nuovi e con tecnica moderna delle danze del sedicesimo secolo. E' opera notevole per equilibrio, sincerità robusta e perfetta musicalità, intesa nel senso completo del termine.

L'arte con cui Jacques Ibert ha svolto e variato i temi proposti, la ricchezza dell'orchestrazione, la rievocazione di curiose sonorità di un Rinascimento dimenticato, la ricchezza di una brillante tavolozza, i ritmi nervosi elaborati con sapienti e gustosi impasti strumentali e le preziose sfumature dell'armonizzazione conferiscono a questa composizione pregio indiscusso.

Quanto allo scenario, nel primo quadro la duchessa di Valentinois, in una sfarzosa sala del castello di Fontainebleau, riceve le delegazioni di Venezia, di Russia, di Spagna e d'America, che porgono doni preziosissimi; rifiuta l'offerta di creme di giovinezza delle quali la sua florida bellezza non ha bisogno ed infine riceve l'omaggio del Re che, di ritorno dalla caccia, le dichiara il suo amore.

Il secondo quadro presenta Diana che prende un bagno di rugiada nel bosco ed è sorpresa dal Re e con lui intreccia una danza piena di grazia voluttuosa.

L'ultimo quadro si svolge in una porta mediterranea dorata dal sole che rende più brillanti i variopinti costumi dei contadini, dei marinai e dei cavalieri che rendono omaggio alla bellissima e seducente favorita al momento in cui prende il barco sulla galea reale ed all'ultimo momento si abbandona alla danza fra le braccia del Re. (m. g.).

KATJA LA BALLERINA

Operetta in tre atti di Leopoldo Jacobson e Rodolfo Oesterreicher. Musica di Jean Gilbert (Gruppo Roma, ore 21).

Ballerina sì, ma anche principessa, anzi, specialmente principessa. La professione della ballerina non è che una maschera, un travestimento che la principessa Katja indossa per amore. E sempre per amore, Katja esordisce in un varietà, penetra in un castello, sorprende i congiurati, salva il suo innamorato.

Com'è naturale, tutte queste coraggiose peripezie meritano un premio ed il premio non può essere che un buon matrimonio tra i due innamorati: il salvato e la salvatrice. La musica di Gilbert, il notissimo autore di Casta Susanna, è briosa, vivace, spigliata, divertente.

LA GUERRA NEL CIELO:

«VOLO DI GUERRA»

Radioscena (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un apparecchio da ricognizione si alza in volo per guardare i tiri della nostra artiglieria sul nemico. Tra il fragore dei motori, ecco ben distinta la voce dell'osservatore, che segnala i dati per le correzioni del tiro, e quella del pilota. A un tratto il nostro aeroplano è assalito da aerei nemici e nel cielo si impegna una furiosa battaglia. L'osservatore ha, a propria disposizione, una stazione radio ricevente e trasmettente. Ha anche con sé fuochi di artificio di vari colori e petardi a uno o più scoppi per segnalazioni in caso di guasti all'apparecchio radiofonico. Esplorato e fotografato il terreno, presi accordi con il comandante della batteria, l'osservatore riparte portando con sé una fotografia su cui è segnato il bersaglio che l'artiglieria deve colpire. Questa fotografia di cui il Comandante della batteria ha una copia identica, è divisa da tante linee orizzontali e verticali indicate con numeri e lettere. Servendosi di quei numeri e di quelle lettere, l'osservatore indica alla batteria i diversi punti del terreno su cui vanno a cadere i tiri, in modo che i puntatori possono rettificare la mira fino a centrare esattamente il bersaglio.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO COMMEMORATIVO

DEDICATO A BERNARD VAN DIENEN (Droitwich, ore 22,40).

Cecil Gray, un critico inglese, per esaltare la meravigliosa versatilità di Bernard Van Dieren, morto l'anno scorso, non esitò a paragonarlo a Leonardo: «The modern Leonardo». Non soltanto gran musicista, ma scrittore privilegiato, l'estinto usava con estrema eleganza e con la stessa facilità l'inglese, il francese, il tedesco e l'olandese, e parlava benissimo l'italiano, lo spagnolo, il portoghese ed il danese. Chimico, matematico, bibliofilo, medico esperto, aveva anche in comune con Leonardo, il prestigio della forza e della bellezza fisica e la curiosità di occuparsi di tutte le forme dell'ingegneria, ad esempio delle armi da fuoco. Ma, con tutto ciò, Van Dieren sarebbe il primo a rifiutare l'enfatico ed iperbolico confronto. Come musicista, questo uomo meraviglioso prevalse su tutte le sue altre attitudini, virtù o difetti, e specialmente del violino, egli fu anche un abile ed originale compositore e tra le sue opere merita una speciale segnalazione la *Sinfonia per cinque solisti, coro ed orchestra*, ispirata a poemi cinesi e che forma il pezzo centrale del concerto commemorativo che gli dedica la Radio inglese.

CONCERTO SCHURICHT

(Berlino, ore 20,40).

Il concerto sarà iniziato con l'esecuzione della *Sinfonia in re maggiore* di Joh. Christian Bach (1735-1782), figlio minore di Joh. Sebastian Bach. Joh. Christian Bach visse lungamente a Milano e in Inghilterra e fu perciò chiamato il Bach «milanese» ed anche il Bach «inglese». E' stato un compositore di grande importanza e ha influito fortemente anche sul giovane Mozart.

Seguirà la IX *Sinfonia* di Anton Bruckner nella forma originale.



Maria Caviglia e Pia Tassinari rispettivamente in «Lucrezia» e «Maria Egiziaca» al Teatro Reale dell'Opera.

LA STORIA DI UN AMORE

dal racconto di Hansun: «Victoria», adattamento radiofonico di Fred Hoerschelmann (Francforte, ore 21).

Una delle opere più note di Knut Hamsun, il grande poeta norvegese, è senza dubbio la novella «Victoria». In nessuno dei suoi grandi romanzi come «Benedizione della terra», «Pan», «L'ultimo capitolo», «Vagabondi», «Il cielo si chiude», si racconta una tale abbondanza di pensieri lirici che si delineano in un ambiente che talvolta sembra fiabesco. Nella «Storia d'un amore» intessuta tra la giovane castellana Victoria e Giovanni, figlio di un mugnaio, l'impenetrabile mistero del destino inevitabile aleggia su tutto il racconto pieno di sentimentalismo.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioedizioni L. 27

per gli altri » 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioedizioni L. 15

per gli altri » 18

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soc. del T.C.I. sconto del 5%)

Estero, abbonamento annuo . . . L. 75

» semestrale . . . » 40

» trimestrale . . . » 22

Il c.c. del «Radiocorriere» ha il n. 2/13500

SABATO

STAZIONI ITALIANE

CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da Mérimée), musica di Giorgio Bizet. Dal «Reale dell'Opera» ore 21

Vedi illustrazione a pag. 40.

IL SERPENTE A SONAGLI

Commedia gialla in tre atti di E. Anton (Gruppo Torino, ore 21,3).

Chi è il colpevole in questa vicenda poliziesca dove intinano le scaglie pericolose di un serpente e sonagli? L'unico è come il corpo del serpente, tortile e insidioso: un viluppo di spire e di nodi. L'azione si svolge in un collegio elegante di signorine nel quale viene uccisa l'istitutrice. Chi può essere l'assassino o l'assassina? Le educande sono tutte signorine di famiglie distintissime di indiscutibile moralità. Frequentano, è vero, il collegio anche altre persone, tra le quali alcuni insegnanti, ma come sospettare di costoro? Insomma, l'azione si svolge in un clima morale che rende ancora più grave, si direbbe, assurdo il contrasto; e finalmente l'incubo che pesa sugli spettatori (e sugli ascoltatori) viene rimosso, felicemente rimosso.

Ombre e penombre, fra verità e menzogne, sospetti e ingenuità innocenti, variano il tono di quello «giallo» che ha la grazia, l'eleganza ed il buon gusto delle creazioni latine perché Edoardo Anton, nome che potrebbe dar luogo a malintesi, non che l'abbreviazione di Antonelli. Commediografo illustre, Luigi Antonelli ha un figlio, Edoardo, un giovane promettente autore, come lo dimostra questo Serpente a sonagli, già consacrato dal successo radiofonico ottenuto in altri programmi.

STAZIONI STRANIERE

I PERSIANI

Tragedia di Eschilo (Bruxelles I, ore 20,30).

I Persiani danno il titolo alla tragedia nazionale, patriottica dell'Ellade antica. Theo Fleischer ha curato l'adattamento radiofonico ed Henri Tomasi l'accompagnamento musicale.

Il preludio della tragedia è costituito da un'ouverture, su tema marziale, il cui ritmo ostinato domina incessantemente opponendosi ad un tema lamentevole, formando così una specie di «doppio ricamo» cromatico. Dopo il preludio musicale, si inizia il dramma. Un vegliardo annunzia che Serse ha lasciato Susa con un esercito innumerevole e che da qualche tempo si è privi di sue notizie. Il popolo canta le glorie e le vittorie persiane. Ma il racconto riprende. Il vegliardo vede avvicinarsi la madre del re, Atossa. Atossa, inquieta, racconta un suo sogno, sogno che è commentato con eguale inquietudine dal coro. Già spira e soffia il vento della disfatta. Il funesto presagio è realtà. Ed ecco un messaggio che descrive stupendamente la battaglia navale di Salamina in cui i Greci hanno vinto l'invasore. Atossa, atterrita, annunzia al re tante sventure, all'ignavia di tanto morti, propone di portare offerte votive agli dei per placarli. Appare l'ombra di Dario e profetizza la nuova disfatta di Platea insistendo sull'incoscienza della vittoria. Il ritorno di Serse, anche dal punto di vista musicale, è molto interessante perché nel commento ritmico persiste una sola frase, ma desolata, mentre il coro piange i morti Persiani di Salamina. Nella parte del dramma, l'epilogo che commenta magistralmente il rito funebre tutte le risorse orchestrali sono impiegate.

L'ENFANT TRUQUE

Commedia in tre atti di Jacques Natanson (Parigi P.T.T., ore 22,45).

Un uomo disgustato dalle donne che giudica tutte egoiste, fatisce, leggere. Ed ha giurato di vendicarsi di quelle che amò e le fecero soffrire, esse dovranno essere infelici a loro volta e passare per le altre. Si serve perciò del figlio Sergio al quale ordina: «Tu devi piacere a questa donna e farla soffrire». Ed il figlio meccanico (è il titolo) si commuove, come ha avuto in italiano l'obbligo come un pupazzo sinché non incontra la vera donna, Odetta. Costei intolse il gioco ed è veramente innamorata e sa accendere il cuore di Sergio. A nulla varrà l'intervento del padre che tenta di fare la voce grossa. L'amore ha vinto. Questa commedia è interessante poiché presenta la prima maniera di Natanson dalla quale egli si doveva allontanare con l'abitudine e tutte le sue produzioni posteriori.

LEOPARDI CRITICO MUSICALE

Il centenario della morte del poeta della Ginestra cadrà precisamente il prossimo 14 giugno, ma l'era celebrativa può dirsi ufficialmente aperta col magnifico discorso di Arturo Farnelli, tenuto alla Reale Accademia d'Italia, presente il Re imperatore.

La poesia e l'intera opera di Giacomo Leopardi — collocate dalla storia sopra un incommensurabile piedistallo — irradiano una luce propria e singolarissima che non ha bisogno di essere in alcun modo alimentata: tuttavia — e questo è il vantaggio delle celebrazioni centenarie quando non si risolvono in vuota retorica — saremo incitati nuovamente a riproporre il pensiero sopra la sua personalità e la sua epoca, a riesaminare ogni aspetto al lume della cultura progredita, a riconoscer meglio i valori spirituali, morali, estetici per meglio amarli, esaltarli, propagarli.

Giganteggia ancora e più, innanzi al mondo, Leopardi poeta del dolore, ma dolore forte ed austero da cui scaturisce il bene e non il male, la vita e non la morte; Leopardi poeta della Patria che la voleva unita, grande, fiore romana; quella di oggi; Leopardi poeta degli affetti teneri, dell'amore fraterno, lirico, superbo ed armoniosissimo nel più stretto senso musicale.

Già, sarebbe superfluo, erroneo e contrario ad un presupposto elementare pensare soltanto che un poeta non possedesse al massimo grado il senso della musicalità, la quale è base naturale, imprescindibile della poesia vera ed alta. Quando capita di osservare che un poeta è antimusicale è come osservare che non è poeta; se poi è veramente tale, l'accusa di antimusicale è una contraddizione in termini; essa fu rivolta da alcuno e per qualche tempo nientemeno che a Giosuè Carducci.

Leopardi, invece, non solo era musicatissimo per istinto, ma — data la sua indole di pensatore e di filosofo — studiò insieme agli altri fenomeni della natura e dello spirito anche, e particolarmente, il fenomeno musicale.

Se le arti sono — egli ragionava — il riflesso d'un sogno interiore, mosso da una sovrabbondanza d'anima, se sono l'espressione libera e schietta degli affetti, la spiritualizzazione d'ogni sentimento umano, quale di esse può contrastare il primo posto alla musica?

Dunque, Leopardi teneva in così elevata considerazione la musica da anteporla — quale mezzo espressivo — a tutte le arti, compresa la poesia, ed assegnarle il primo posto. Nessuno degli studiosi d'estetica, nel passato e nel presente, osò tanto. Leonardo da Vinci assegnò il primo posto alla pittura e il secondo alla musica, forse ricordandosi di essere innanzi tutto pittore, ma un recente costruttore della gerarchia delle arti respinge sdegnosamente la musica all'ultimo posto, dichiarando che essa non definisce nulla e nulla esprime.

Ora, appunto perché non definisce nulla ed esprime l'inesprimibile, Leopardi stima ed ama la musica. «V'hanno modi del sentimento — egli annota — così delicati e sottili che non si possono determinare senza distruggerli; v'hanno deliri che il linguaggio non può tradurre; di quest'ordine che strugge la tirica si alimenta la musica». Immaginate che a tal uopo egli avrebbe voluto conoscere i segreti tecnici di quest'arte per interpretare musicamente alcuni principi cosmici, che la poesia non poteva rendere nella loro essenza.

Una volta, in sogno, ebbe l'apparizione di Maria Antonietta; deluso avrebbe voluto comporre una canzone da porre tra le labbra, ma si accorse che i particolari effetti da lui sognati non potevano essere resi se non da «una musica senza parole».



La Camera dei Bailia di Radio Roma.



La Società corale «Domenico Silveri» di Macerata, per il concorso tra i gruppi corali dell'U.N.D., nell'ora dell'Agricoltore trasmessa per cura dell'Ente Radio Rurale.

Una così profonda intuizione del mistero dei suoni si riscontra in altri poeti se non, forse, in Shelley, e Leopardi andava sempre oltre l'indagine e nell'esperienza, come ammaliato ed assetato di scoprire verità ascose. Egli accorto, per esempio, che la ragione del fascino della musica non risale — contrariamente a quanto suol credersi — alla successione, agli intervalli, agli intrecci delle note, ma all'elementare, al suono semplice e più propriamente alla qualità del suono.

«È questo che elettrizza e scuote al primo tocco, anche astruendo dall'opera dell'artista».

Sensibilità finissima, come si vede, al qual proposito mi sorge nella mente un racconto del Grillparzer, in cui un umile suonatore è rapito da una sola nota, che a grado a grado cresce fino alla massima vibrazione, poi di nuovo discende fino al più tenue sospiro.

Tutto sta nel valore timbrico e nella interpretazione di questo unico suono, come di una successione di suoni. Alla stregua di questo principio Leopardi si spiegava gli entusiasmi frenetici che suscitava Angelica Catalani. Le melodie che ella cantava erano le stesse che cantavano molti altri virtuosi e spesso erano delle più triviali e insipide. Eppure ella riusciva a compiere un miracolo. Perché? «Tutto il diletto era originato, secondo Leopardi, dalla voce della cantante, cioè dalla qualità di detta voce».

Ed egli era un ascoltatore appassionato ed un assiduo del teatro d'opera. S'immergeva nel gorgo dei suoni, mentre il suo spirito vagava per infiniti spazi, quasi come a diporto ardito volatore per l'oceano. Ma guai se a un discorso accento gli feriva l'orecchio: in nulla tornava quel paradiso in un momento.

Era, a quanto pare, un ascoltatore esigente!

Nel varii soggiorni a Roma, Napoli, Firenze, Bologna non trascurava la sera di recarsi all'Opera e il giorno dopo riferiva le sue impressioni al fratello Carlo. All'Argentina ascoltò un melodramma del maestro Caraja e lo giudicò senz'altro una cattiva contraffazione di Rossini; al Valle assistette alla rappresentazione del Corsaro di Filippo Gelli e neppure questo gli piacque. Solo dopo aver sentita La donna del lago potette dire: «Eseguita da voci sorprendenti e cosa stupenda, e potrai piangere anch'io, se il dono delle lagrime non mi fosse sospeso». Il Barbiere di Siviglia gli rivelò in pieno la grandezza di Rossini.

Ma non bisogna credere che Leopardi non facesse le sue brave riserve anche per il suo glorioso conterraneo. Attribuita il successo delle sue melodie al fatto che erano popolari, quasi rubate dalla bocca del popolo e fatte di successioni e di suoni che il popolo facilmente intendeva.

«Eia bene. Anche lui se ne diletta; ma il modo seguito da Rossini nel servirsi delle melodie popolari non persuadeva a Leopardi nel senso che tali melodie non avevano più la ricchezza sponanea primitiva».

Comunque la musica di teatro lo attraeva. A Napoli ascoltò con viva interesse il Socrate immu-

BEETHOVEN

Una inaraglia di spessore immenso: tetra: il maniero della aordità che giù nel sotterraneo l'imprigiona incatenato di disperazione e il tetto è il tuo cappelletto fin sugli acchi per non vedere il principio che passa

Note in bufera irraggono gli spalti dai duri ceppi sciogli in sinfonie e libera l'assorbi l'universo per ridarla agli uomini sublime con l'anima inquisita tra le mani nel misurarli assieme alla natura

Goccia il tuo sangue a premere sui tasti per riscaldar di musica la vita schiarandola di luce e di pastori dopo atremanti angosce crolli e pianto

Perché mi lasci ora torna o febbre ha delibato appena il dir di lui

FARFA.

ginario di Paisiello, protagonista il Lablache, e per tutta la serata stette — come ricorda un testimone — appoggiato sul gomito destro con la mano sugli occhi per evitare il riflesso dei lumi.

A Bologna, infine, gli capitò un infortunio che capitò spesso ai solerti amatori di teatro: s'innamorò pazzamente di una cantante. Si accorse poi ch'era indegna del suo amore e la fuggì.

Ma non per questo cessò di amare la musica e ripetette sempre: «Se non è la mia prima è certo una mia grande passione, e dev'essere di tutte le anime capaci d'entusiasmo».

RAFFAELLO DE RENSI.



Il teatrino dei Bailia di Radio Palermo.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTATRESIMA PUNTATA

Ben dice il Gérold che la catastrofe si ha qui già fin dal primo Lied: tutto il seguito è una fuga, con varie peripezie dell'uomo disperato. Fuggendo, egli è già rassegnato, e augura il buon sonno alla fanciulla che non sarà più sua; ma nel Lied seguente, paragonerà con amarezza il cuore di lei a una banderuola, e sentirà lacrime di gelo solcargli le guance. Un breve intermezzo sereno è portato dal "Tigro", che richiama dolci pensieri; poi l'amarezza e il dolore riprendono. La cornetta del postiglione annunzia la paja, ma egli non riceve manco una parola. Si vede del bianco in testa e si rallegra d'esser vecchio ormai, ma, ohimè! non è se non brina, che un reggio dilegua. Il risveglio dai sogni gli è amaro, ed egli invoca i canti, che coi latrati non lo lascino dormire. Riposa davanti a un "cimitero", e si convince che in Cielo non v'è nulla, e che « noi stessi a noi siamo dèi ». L'ultimo Lied presenta un povero suonatore di lira, che suona invano perché il piattello riman sempre vuoto; e il viaggiatore si offre a lui in compagnia: « Con te mi lascerò andar? — Dei canti ti prometto — se me li vuoi suonar! ». Gli episodi sono ben più numerosi dei pochi ai quali abbiamo accennato, e li rileveremo alcune caratteristiche musicali non sarebbe inutile, se la qualità di queste brevi note lo permettesse. Ci dobbiamo accontentare, invece, di rilevare solo che l'intensità espressiva è ancor maggiore che non nel ciclo precedente, e che l'accompagnamento pianistico è assai più elaborato in questa collana di visioni tristi, di meditazioni malinconiche e di rimpianti. L'ultimo ciclo è il « Schwanengesang », o « Canto del cigno »: titolo che non ebbe da Schubert, ma dagli editori che, dopo la morte di lui, lo posero alla testa d'una raccolta di 14 « Lieder » su testi di Relstab, Heine e Seidl, musicati nel 1828. Tra i principali, v'è la « Primavera », la « Partenza » e « Sulla riva del mare ».

Rientrano ancora nella musica vocale i Cori di Schubert: più di quaranta per voci virili, e venti per cori femminili e misti sono poco conosciuti, ma molto considerevoli, e provano quanto Schubert avesse studiato gli effetti che è possibile togliere dalla voce umana. Il più celebre è il « Canto degli spiriti alla superficie delle acque ». La « Splendore della notte » ha un magnifico « solo » del tenore. Schiettamente romantico è il « Canto notturno nella foresta ». Tra i cori misti, basterà ricordare il « Canto di vittoria di Myriam », per soprano, coro e accompagnamento di piano, nel quale, a detta del Gérold, v'è qualcosa della maestosità di Haendel.

La mole del lavoro di Schubert è dunque ingente, e non minore è la sua importanza. Anche il Capri, che ben si oppone a chi ritenne che, immaginando le piccole forme trattate da tale musicista riunite in un tutto organico se ne otterrebbe un quadro di grandiosità beethoveniana (perché totalità non significa aggregazione o mosaico, ma organicità, architettura, costruttività multipla e unitaria), vede nel temperamento schubertiano una profondità ed alacrità inventiva, una fluidità e un'abbondanza che nei « Lieder », ove quasi sempre è equilibrata e misurata, creò capolavori mirabili. Poiché accanto al suo troviamo il nome del Sommo di Roma, ripetiamo col Magni Dufloche che, in un certo senso, Schubert completa Beethoven, e che la sua statura artistica è sol di poco inferiore a quella del Grandissimo. Lo completa, in quanto dedica la parte migliore di sé alla musica vocale, che Beethoven aveva trattato solo per incidenza. E' meno esatto dire che lo prosegue, perché Beethoven non è proseguibile (e una dimostrazione si avrà in Brahms), essendo « totale », avendo detto tutto quello che, nei limiti imposti dalla sua materia, era da dirsi e poteva esser detto. Schubert, non lo prosegue, dunque; egli cammina parallelamente a un sentiero, dove il grande fratello aveva mosso soli pochi passi. Ma, siccome

Beethoven cammina sul sentiero di confine del classicismo, Schubert, che gli sta a fianco, è già nel potere del romanticismo ». Ed egli stesso cita, a conforto, il giudizio del Landormy: « Con Schubert, e con lui solamente, incomincia quel bisogno di sognare, di sfuggire alla realtà, di riparare in un « altrove » che ci consoli e ci salvi: un bisogno che fu quello di tutti i grandi romantici, ma non di Beethoven. Beethoven è solidamente stabilito sulla realtà: non ne esce ». Vedremo, dopo aver trattato di Mendelssohn e di Schumann, le caratteristiche schubertiane nei confronti con questi due grandi romantici.

« Semplicità di linguaggio e convinzione di sentimento », riconosce soprattutto il Pannain ai musicisti che si può considerare come l'incarnazione del Lied, il fascino del quale è posto dal Combarieu nella libertà dello spirito, nell'ingenuità, nella lontananza da ogni sistema preconco, e perciò nel rinnovamento continuo del suo modo di comporre. L'arte sua ha una doppia tendenza: sentimentale e realistica. L'una e l'altra fu seguita da due compositori che a lui si connettono direttamente: Schumann per la prima, e Musorgskij per la seconda. Ma « tutti i compositori del secolo XIX che scrissero melodie sono a lui debitori », debbono qualche cosa a questo genio puro, a quest'anima limpida, a questo cuore tenero, che nessuno poté avvicinare senza amare, e al quale la Provvidenza concedette, forse a compenso della vita brevissima, di scrivere a diciassette anni la « Margherita all'arco » e a diciotto il « Re degli orfani ». Precocità e facilità. « Egli sentiva la musica come un canto, scrivendo per la voce o per gli strumenti ». E quel canto continuo di tutta la sua vita — si chiede il Magni Dufloche — di dove gli viene? Certo si è in lui il più completa tipo del sognatore tedesco: egli non media come Bach e Beethoven, ma sogna ed esprime il suo sogno, che è tutto canto, sul metro del popolo al quale è profondamente radicato. Il Romanticismo — così prosegue — che, se non fosse venuto al mondo nel caso dolore dello « Sturm und Drang », si sarebbe avuto lo stesso per merito di Schubert, si mescola al suo canto popolare e ne fa una cosa che non ha paragone in nessun'altra arte. Lied popolare e ballata romantica sono sempre vicini nel suo canto: la forma del Lied concentra la ballata in poche strofe; la ballata illumina con la sua luce romantica la melodia popolare, e la trae ad espressioni ardite e nervose. In poche battute c'è un intero dramma; nel racconto drammatico c'è l'anima del popolo tedesco. E tutto ciò coi mezzi più semplici, perché per accompagnare i suoi « Lieder » egli non ha la ricca tavolozza di Weber, ma un semplice pianoforte, e non tenta neppure di trarne tutto il partito possibile, ma se ne sta agli effetti più soliti; non corre per i campi dell'armonia, ma s'accontenta di passeggiare da gran signore, con un discreto disprezzo delle regole se non gli consentono; non usa della voce umana come Bach o Beethoven, Mozart o Rossini ma, pur conoscendone tutti i segreti, li impiega con somma parsimonia... Un semplice cambiamento di registro gli basta per mutar di colpo un ambiente o una stata d'animo, per farci passare dalla lieta meraviglia all'inquietudine, e dalle lacrime alla speranza... Non è perciò arrischiato il dire che « la morte prematura di Schubert ci privò di un musicista che stava salendo ad altezza beethoveniana, e che sarebbe stato il vero rivale del Gigante di Bonn ».

Vedremo più avanti quanto nel campo del Lied fecero Schumann e Brahms, che, se non poterono portarlo a maggior perfezione, lo arricchirono di sensibilità diverse e più complesse. Ma prima ci conviene trattare brevemente d'un altro grande e squisito romantico, che al pari di Schubert ebbe vita breve, ma che, confermando il detto di Leonardo che « la vita bene spesa è lunga », trovò modo di tascarsi dei pari ricchi tesori.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

PERSONAGGI DI TEATRO

DON EGIDIO nel « Nostro prossimo » di Alfredo Testoni

Il divino comandamento: « Ama il prossimo tuo come te stesso », così facile a recitarsi e così difficile a seguire, è poi sacramento dell'umanità: nato pace emiliano un preciso ordine della propria coscienza. Il sentimento religioso associato alla sua generosità naturale fonda del semplice prete una bella figura di apostolo.

Nella sua istintiva modestia egli ignora la propria grandezza, ma spira dalla sua condotta lineare e dalla sua tranquillità, intorno a una forma di elevazione quasi magnetica. Esempio di altruismo evagante, ha l'aria di voler smuovere l'importanza del suo contributo all'opera colossale del bene e di nascondersi tra le quinte del paleoscenico affinché il pubblico, vedendolo appena, non sia indotto ad ammirarlo più di tutti i personaggi dell'arguta commedia. L'eccellente uomo, intorno al quale tutti che gli piovono dal cielo, come se le fosche nubi l'avessero scambiato per un bersaglio provocatore, non protegge mai le proprie spalle. Se per un attimo è percosso da un timore, il timore riguarda la sua funzione di sacerdote, non il suo egoismo personale.

Ecco come Giobbe, egli ha una sorta di ammirazione e una fantasia devota, le quali sofferiscono ai bisogni della oasi e alle spese della sagrestia tenendo a pensione delle persone irreprensibili durante l'estate. Un frammento di mondo viene così portato nell'abbigliamento di quel sacerdote perpetuo, immemore dei propri interessi materiali. Egli non vede, nell'improvvisa « pensione », che una nuova possibilità di sacrificio e rinunziando alle comodità, alla quiete, al raccoglimento, allo studio, è unicamente preoccupato dal benessere altrui.

Quando arriva l'ultimo ospite, malgrado sia inaspettato e in soprannumero, egli non può rinunciare: la lettera con cui un padre in allarme raccomanda il figlio travolto da una passione e ammaliato di questa, provoca delle lacrime di dolore e uno slancio di pietà irresistibile. L'ultimo dev'essere il primo.

Alle generali proteste dei dominanti in ottima salute e dallo spirito sano, egli risponde evangelicamente, come se il vantaggio e lo vantaggio risulterebbero sinonimi al cospetto del suo cuore. Ma la ribellione degli egotisti si placa grazie all'interesse che provoca il sofferente d'anima con i suoi atteggiamenti esagerati, i suoi comici sospiri, i suoi pseudo digiuni, la sua ipotetica esperienza di amatore rampante e la sua autentica ingenuità. Le donne annoiate si stringono intorno al languido adolescente e gli uomini in vacanza si adattano a fargli largo.

Ma ecco il deluso, il patetico, il mortifero, il raccomandando, riversarsi come per miracolo dalla terribile depressione. Quel beniamino di tutti sa cantare, ridere e dimenticare il dramma di ieri. La sua giovinezza si raddizza come un arboscello legato al palo dopo una giornata di vento. In questo caso, chi finge da elettrizzante sostegno è Emilia Testi, una deliziosa figlia di Maria, la quale, già promessa sposa a uno zio fattore, è presa di vero amore per il giovane forestiero.

Le complicazioni si moltiplicano, come i nodi in certe sciagurate matasse. Ognuno pensa al proprio bene e Don Egidio Zanelli a quello degli altri. Nessuno si preoccupa di lui ed egli si dibatte tra le asperità e i malintesi. Malgrado la solida fiducia nell'onestà generale, i sospetti che gli assurrano all'orecchio gli mordono il cuore. Cercando la verità, rinunzia persino al riposo, trascorrendo le notti di guardia, a colloquio con la propria anima trepidante.

Alla fine, com'è logico e naturale, nessuno lo delude: gli avvenimenti convergono a un epilogo sereno. I falsi allarmi sono cessati con gli equivoci e la verità ha l'aspetto sorridente.

Emilia Testi sposerà Cleto Carponetti, il giovane che per essere guarito d'una passione immaginaria ha acquistato la facoltà di capire quale sia l'amore solido e reale.

C'è un solo personaggio deluso: il fattore, ma poiché si tratta di un uomo che ha le consolazioni in tasca, frammezzo alle monete, possiamo seguire l'esempio di Don Egidio e affidarlo alla divina provvidenza.

MALOMBARA

I poeti romeni e l'Italia

conversazione di
Claudio Isopesco

dell'immortale suggello della maestà di Roma nella lingua, negli usi e costumi romeni, tenacemente mantenuti nella regione carpatico-danubiana nonostante la fiumana delle invasioni barbariche e il secolare assedio di slavi e fino-ugriti.

Fin dagli albori della letteratura romana, la quale procede dalla rivelazione fatta al mondo attonito dagli umanisti italiani della gloriosa discendenza romana del popolo re, riscontriamo una spontanea e viva ammirazione dei romeni per il bel paese, così espressa in ingenui e commosse parole: «E' il paese d'Italia pieno, come una melagrana, di città e terre civili, di numerosi abitanti e prosperissimi mercati, tale che per la sua civiltà e bellezza è stato chiamato paradiso terrestre. Nessun altro paese ha suolo, città, giardini, un'arte architettonica, una vita così felice. Uomini lieti e sani, cittadini colti più d'ogni altra nazione, e di acuto ingegno. Questo paese è sede e nido di tutte le scienze e belle arti, come già Atene in Grecia».

La scoperta della latinità romana, fatta in Italia e diffusa qual nuova fede dagli araldi della «scuola latinista transilvana», fin nelle più umili capanne di pastori e contadini, passò dalla Transilvania in Valacchia; ma direttamente da Roma, la lieta novella fu recata in Moldavia per diventare centro della rinascita culturale e politica e poi dell'unità nazionale romana; se ne accrebbero così l'ammirazione e l'attaccamento comune per l'Italia, che ispirarono a Giorgio Asachi la più bella ode romana all'Italia, ed ebbero loro simbolo nel pugno e santo amore nutrito dal giovane poeta romeno per Bianca Milesti, la romantica giardiniera del Risorgimento italiano, della quale egli s'innamorò a Roma e che, per andar di tempo, mai dimentico, né in vita, né in morte. Dopo cinquantasette anni di separazione, e dopo vent'anni d'altri di lei morte, incalzato egli stesso dalla morte che lo colse pochi mesi dopo, a Bianca Milesti dedicò l'ultima ispirazione dei suoi ottantun anni. E senza dubbio il più ideale e costante amore della letteratura universale.

E l'effetto dei romeni per l'altro paese, arido di giovinezza che non tramontava, si espande alle descrizioni ed impressioni di artisti e poeti, pellegrini d'amore alla terra di sogno. Nei quattro anni passati in Italia per ragioni di studio, il giovane moldavo Costache Cioculescu, discendente d'una famiglia genovese, non si curò gran fatto di libri e carte, per abbandonarsi alle seduzioni della poesia e della letteratura e visitare, palmo a palmo, la classica terra dei suoi padri. Ma nel 1839 ben egli seppe dipingere al futuro principe regnante Cuza e al grande poeta Alecsandri, che le lotte per la rinascita italiana appassionavano vivamente. Dai suoi Ricordi erompe una calda ammirazione per questo «paese di bellezza» che egli esalta «per il suo cielo sempre mite e azzurro, per l'eterna primavera dorata di limoni ed aranci, per la bellezza delle sue fanciulle dai serici capelli, fluenti in trecce e riccioli sulle guance, e più ancora per gli orizzonti di fiamma e di fuoco che accendono anche i cuori meno sensibili».

Ammaliato dal lussureggiante paesaggio italiano, egli ci descrive man mano i luoghi che più commuovono la sua fantasia romantica. Così per lui «Napoli è una città rara per clima, natura e sede, come per bellezza della razza, perché vi sono uomini, e soprattutto donne belle, bellissime anzi: donne dagli occhi neri vellutati da lunghe ciglia che né temperano lo sguardo quali lievi nuvolette che passano sulla pallida faccia lunare in una fredda notte d'Italia».

Più ancora si piacque al fascino della Città dei Dogi, e più lungo soggiornò vi fece, così descrivendone le seduzioni senza pari: «Dolci sono le sere veneziane e più dolci le notti, quando, nel silenzio, le tepide brezze ne dissipano le nobili agnari, e come al dileguarsi di tenue vello, sotto la fioca luce della luna, magnifici si mostrano i gotici palazzi dei temuti Signori del mare di un tempo. La gondola viene scivola silenziosa sulla superficie dei canali, così recando fervidi giuramenti dell'amore e giovinezza. S'appressa e s'allontana la gondola con molle dondolio cullando malinconicamente in vaghe fantasie di un avvenire impettabile».

Sono Venezia e Napoli che l'affascinano sopra ogni altra città d'Italia, e «chi le ha viste, scrive egli, più non le dimentica».

I suoi Ricordi, ricamati su un fondo autobiografico, fioriscono di pensieri per la patria lontana. E per l'indipendenza della patria prodigherà poi l'opera sua anche come diplomatico. Riuscì la candidatura al trono, ma di principio ebbe le munificenze; acquistò a Venezia per oltre duecento mila lire di moneta di medoglio e di quadri storici e ne fece dono all'Università di Jassy.

Dalla classe più illuminata e ne fece dono all'Università di Jassy. Ma esso si estende e penetra in ogni campo: e soltanto questa comunione di sentimento può dar ragione di un fatto notevole, eppur poco noto in Italia, che la lingua italiana s'insegna in Romania non solo negli Atenai e negli Istituti superiori, nei licei e negli istituti commerciali, tecnici e militari, ma anche in appositi corsi speciali che li tengono nei massimi come nei minimi centri di popolazione, ad uso degli adulti della classe media della borghesia. In guisa che essa viene a trovarsi a portata di ogni ceto di persone. Grazie al prestigio acquistato dall'Italia fascista nel mondo, la cultura italiana si diffonde anche a mezzo di libri, di cui è largamente fornita la bellissima libreria italiana di Bucarest, e mediante numerose conferenze che si tengono alla Radio e presso gli enti di cultura, ed infine con traduzioni, libri, riviste e giornali romeni. Così, più di ogni altro popolo dell'Europa centro-orientale, quello che da Roma deriva origini, lingua e nome, prova meravigliosamente il suo profondo attaccamento all'antica madre.



I cantieri del Gruppo dopolavoristico di Cison di Valmarina (Treviso).

Pagine di critica e di amore

conversazione di
Lucio d'Ambrà

Tutto è poesia quando dentro l'intelletto l'anima si appassiona. Leggevo in questi giorni un saggio critico consacrato da un giovane scrittore, Manlio Lo Vecchio-Musti, a L'Opera di Gabriele d'Annunzio. Questo libro di disamina reca in ogni pagina il segno — poesia — dell'amore ond'è nato.

Cinquecento pagine di critica e d'amore. E abbraccerei questo giovane pieno d'idee che vive, nelle idee, di sentimenti e mette avanti al suo libro quest'epigrafe di Théophile Gautier: «La critica non è come alcuni immaginano, la ricerca dei difetti, ma la rivelazione delle bellezze».

E infatti, seguendo l'opera di d'Annunzio dalle prime alle ultime pagine, il Lo Vecchio-Musti ne cerca, ne rivela, ne riporta a frammenti, commentando, spiegando, illuminando, le più alte e varie

bellezze. Questo libro di critica illuminata, ma non ciecamente adorante, è come un museo dell'opera dannunziana in cui il Lo Vecchio ci è guida appassionata e commentatore che tutto sa. Sui quadri più illustri della galleria dannunziana egli proietta le acconce luci, accentra la nostra visione dal panorama al particolare, dall'insieme lirico, drammatico o narrativo, alla figura, all'episodio, al passaggio, al momento. A inizio del libro il Lo Vecchio cita Carducci: «Un uomo, per grande ch'ei sia, non apparisce mai tale interamente al tempo suo; la generazione venuta su con lui non si può così d'un tratto abituare a considerarlo come una figura da monumento». Ma credi, il Lo Vecchio che ci sia, per i contemporanei, modo e modo di leggere; il migliore è quello di non partire da presupposti canonici estetici, ma di seguire passo per passo la sensibilità, la fantasia e la potenza dell'artista. Così egli percorre, lasciando parlar d'Annunzio con le sue opere, più che il critico con le sue idee, l'intero itinerario dannunziano. Insomma critica analitica e non sistematica, critica d'amore che non accetta tutto ginocchiando, ma a ragion veduta, direi a ragion sentita, seleziona e consacra. Il riassunto analitico e illustrativo dell'opera dannunziana che ha concluso il giudizio definitivo è compito dei posteri secondo le risonanze che l'opera del Poeta avrà nei secoli. Tuttavia già guarda, il Lo Vecchio-Musti, nell'avvenire. E ci dice, facendoci uscire, rapiti di meraviglia, dal museo dannunziano dove ha tutto così mirabilmente visto e sentito, che i cultori e i commentatori, nell'avvenire, avranno numerosi: per l'opera di d'Annunzio poiché «il cantore delle Laudi» — per la monumentalità e l'importanza della sua opera e per la sua posizione a cavaliere di due secoli così diversi, per la sua particolare concezione patetistica della natura come se fosse più ardita di tanti che vi si crodano, si diverti un mondo per il 1825. Ma voi lavorate per me, critici d'oggi, critici d'oggi, critici d'oggi, hanno per me lavorato quelli del mio tempo. Io mi farò così, io farò pagare i postumi per gli antumi». E i critici oggi pagano. E s'avente con opere magistrali, come questa di Glauco Natoli, che farà fremere di gioia le ossa di Stendhal riconoscendogli le due verità cui più teneva: la pazienza di pensare un giorno intero prima di decidersi a mettere un aggettivo dietro o davanti a un sostantivo e l'impero d'una fantasia che fa giustamente pensare il Natoli, nella Certosa di Parma, a Ludovico Ariosto.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE L. I. - Palermo.

Da più di un anno posseggo un apparecchio a cinque valvole, trionda. Non mi può certo cantare una stazione estera o altra italiana ad eccezione della locale, senza essere disturbato da sbalzi e scosse brusche ed altri disturbi atmosferici, specie quando passo in una nella strada ove abito io. Nella ricezione delle onde corte poi c'è sempre un forte fischi.

Ella non accenna nemmeno all'esistenza o meno di un impianto aereo-terra, cosa di primaria importanza specie abitando in una zona densa di impianti elettrici. Per la ricezione delle onde corte è poi in ogni caso consigliabile un buon aereo esterno. Veda all'epoca il diffuso articolo «L'installazione dell'apparecchio radiofonico», comparso a pag. 46 del N. 24 del nostro giornale (anno 1936). Di tale articolo potremmo invitarlo a richiesta una copia. Inoltre potrebbe esserle utile un filiro d'arrivo di cui potrà chiedersi schema a descrizione.

RADIOAMATORE ROMANO.

Posiedo da otto mesi un apparecchio supereterodina a cinque valvole per la ricezione delle onde corte, medie e lunghe, dotato delle seguenti valvole: W 22, W 34, W 29, W 30, W 51. Funziona con un'antenna esterna che gira intorno al nostro appartamento legata ai balconi. Con essa ricevo bene quasi tutte le stazioni radiofoniche estere e italiane. Si potrebbe aumentare la potenza aggiungendo una presa di terra al condotto dell'acqua?

Se i risultati ottenuti sono soddisfacenti, l'antenna installata può considerarsi pienamente efficace. Collegando la terra del suo apparecchio al condotto dell'acqua, l'intensità di ricezione resterà pressappoco invariata, ma diminuiranno un poco i disturbi di origine industriale.

RADIOAMATRICE BOLOGNESE

Posseggo un apparecchio a sei valvole col quale ricevo regolarmente tutte le stazioni, salvo la città di Vercelli che non riesco di udire. Vorrei sapere il motivo di tale inconveniente. Sarà bene mettere l'antenna esterna?

Osserviamo anzitutto che per una regolare ricezione delle stazioni ad onde corte occorre sistemare un buon aereo esterno. Inoltre è noto che tutti i trasmettitori ad onde corte hanno attorno a sé una cosiddetta zona di silenzio più o meno estesa (alcune centinaia di chilometri) la quale rende impossibile la ricezione. Dette stazioni infatti sono utilizzate per le trasmissioni a grandi distanze.

S. ANNA - Lucca.

La mia abitazione è situata ad una cabina elettrica ad alta tensione dalla quale partono 6 linee a 30.000 Volt (a due a tre in direzione diversa) e 5 linee a 9.000 Volt che mi circondano completamente. La ricezione senza antenna era impossibile. Sono riuscito a installare un aereo a circa 80 m. di distanza collegandolo ad un filo in gomma che passa in un tubo Bergmann con tutte le connessioni saldate. In questo modo posso avere una ricezione un po' migliore. Ho provato una presa di terra utilizzando un pozzo vicino, ma non ho notato miglioramento. Cosa potreste consigliarmi?

Zila dovrebbe adottare per la discesa ed i collegamenti d'entro un tubo e proprio con schermo installando inoltre un'efficienza presa di terra. Potrebbe inoltre al riguardo copia di un nostro articolo sull'installazione dei radiofornici. Data però la vicinanza delle linee ad A. T. non si potrà mai eliminare del tutto l'influenza dovuta all'energia irradiata da queste.

UN ABBONATO FORLIVISE.

Il mio apparecchio a tre gemme d'onda ha funzionato egregiamente finché le valvole sono state comitate le sole con improvvisi mancamenti di voce. Durante tali inconvenienti le valvole e le lampadine restano accese ed il vorditore non ha saputo trovarvi alcun guasto. Le valvole sono state verificate e riscontrate in efficienza.

L'inconveniente lamentato è assai probabilmente imputabile a qualche contatto difettoso od irregolarmente verificatosi nell'interno dell'apparecchio. Speciale attenzione dovrà essere rivolta al commutatore d'onda.

ABBONATO N. 1036 - Foggia.

Vorrei sapere come avvengono i collegamenti tra le stazioni radio quando questa trasmissione contemporaneamente uno stesso programma. Desidererei anche conoscere come sono costituiti i collegamenti fra i microfonici e le stazioni radio in occasione delle trasmissioni dai teatri, piazze, ecc.

Le varie stazioni radiofoniche sono collegate tra loro per mezzo di circuiti telefonici in cavo, appositamente equipaggiati in modo da permettere la trasmissione della musica nel caso di trasmissioni dai teatri, piazze, ecc. vengono utilizzate, per il racconto tra le località dove avviene la trasmissione e lo studio, da dove la trasmissione stessa viene inviata alle varie stazioni radio, o apposite linee telefoniche aeree o in cavo, o alcuni circuiti della rete telefonica urbana, anch'essi opportunamente predisposti.

C. R. - Torino.

Da qualche giorno la mia radio mi dà Firenze sulla stazione di Rabat. Come va? Non è possibile poter captare di giorno, senza tanti disturbi, alcune stazioni europee con un sei valvole?

La stazione di Rabat (kc. 801) è fortissima a Firenze (kc. 610) e pertanto è facile sia avvenuta un piccolo spostamento dell'indice nel suo apparecchio. Durante le ore diurne si possono ricevere bene soltanto i più vicini trasmettitori poiché la luce solare assorbe le onde elettromagnetiche irradiate da questi.

ABBONATO N. 66 - Frattamaggiore (Napoli).

Durante le prime ore pomeridiane la ricezione è buona, ma di sera si riduce a frequenze di distorsioni di voce. Non è il cosiddetto «fading» perché la voce resta intatta di volume e di intensità, ma diventa estremamente nasale sino al punto da essere per qualche istante inintelligibile.

Gli apparecchi sono sempre accompagnati da distorsioni. Ma, mentre i primi sempre opportunamente corretti dai circuiti del controllo automatico del volume, le distorsioni permangono.

EMIGRANTE RADIOFILO.

Posseggo un apparecchio munito delle seguenti valvole Philips: W E 21; A F 2 (25); W E 26; W E 30; W E 52. Essendo le suddette possiede all'esaurimento e dovendo io emigrare in America, vorrei sapere se esistono valvole americane con eguali caratteristiche, da poterle applicare al mio apparecchio.

Le suddette valvole sono di tipo europeo, né ci risulta che attualmente vengano costruite in America.

ABBONATO OI MILANO.

Sono tenuto in possesso di un radiofornitore americano che era predisposto per un'alimentazione con corrente a 105 Volt. E' stato pertanto necessario applicare internamente un trasformatore 220/105 per poter inserire tale apparecchio sulla rete fissa di Milano. La ricezione è però ora accompagnata da un rumore continuo. Qual è la causa?

Probabilmente il suddetto trasformatore, aggiunto internamente all'apparecchio, induce i vari organi circostanti. Sarà pertanto consigliabile collocarlo esternamente.

RADIOABBONATO OI BOLOGNA.

E' possibile installare una buona antenna esterna ad uso comune di più radioabbonati abitanti nella stessa casa? In che difficoltà tecniche o legislative si propolis?

A pag. 47 del N. 49 del nostro giornale del scorso anno (29 novembre 1936-XV) abbiamo pubblicato un articolo illustrante appunto l'impiego di un'antenna collettiva. Se ella ci farà conoscere il suo indirizzo, potremo inviarle copia del suddetto articolo. Naturalmente ogni radioascoltatore dovrà esser munito di regolare licenza-abbonamento individuale.

RADIOABBONATO N. 1/18095 - Viterbo.

Posseggo da circa un anno un apparecchio a cinque valvole, tre campi d'onda, che riceve in modo soddisfacente Roma 1, mentre nella ricezione delle stazioni del Gruppo Torino o estere la voce si allontana fino a scomparire, poi ritorna, poi compare di nuovo, ecc. Detto inconveniente è andato via via aumentando tanto che ho fatto compiere una verifica dei rivenditori, ma con nessun esito.

Riteniamo si tratti di una regolazione verificata nel circuito del controllo automatico del volume per cui sarà consigliabile far eseguire una attenta verifica da un rappresentante della Casa costruttrice dell'apparecchio il quale potrà, nel caso, inviare l'apparecchio alla ditta stessa.

ABBONATO N. 51300.

Vi sarà grato se vorrete indicarmi la data di inaugurazione della nuova potente stazione di Roma a 120 kW. di cui già da tanto tempo si è parlato.

La data d'inaugurazione della nuova stazione di Roma non è ancora stata fissata; essa, comunque, è prevista entro l'anno in corso.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioazioni: L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioazioni: L. 15 - Per gli altri L. 18

(Alle Sedi del Deposito e al Soc. del T.C.I.)

ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/c del «RadioCorriere» ha il N. 2/15500

PUCCI FRANCESCO - Verona.

Sono in possesso d'una supereterodina a 5 valvole. Velocio alla mia abitazione c'è una cabina elettrica e una cucina ad alta tensione, e ho molti disturbi. Ho provato a sopprimere l'antenna esterna, adoperando una interna, ma i disturbi sono sempre quelli. Pregho farmi conoscere, a mezzo la rubrica «La parola ai lettori», qualche cosa per migliorare la ricezione.

I disturbi sono probabilmente provocati dalla vicinanza della cabina elettrica. Poiché parte di questi disturbi sono ancora sopprimibili sulla rete di alimentazione, ella potrebbe smontare un filiro d'arrivo di cui, a richiesta, le rimetteremo lo schema.

ABBONATO N. 17433 - Trieste.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole; ricevo bene tutte le stazioni, però in locale, in questo caso Trieste, si fa sentire nettamente su tutte le stazioni che hanno la lunghezza d'onda tra le emittenti, Bari e Bologna comprese. Qual è la causa? C'è un rimedio? Desidererei poi sapere perché i radiofornici prodotti dalle applicazioni dell'elettricità non sono perturbati nella ricezione della locale, mentre lo sono nelle audizioni delle altre.

Il suo apparecchio è poco selettivo; a richiesta potremmo inviarle lo schema d'un altro d'antenna, col quale ella potrà aumentare la selettività dell'apparecchio stesso. Circa ai disturbi, essi sono più percepibili sulle stazioni lontane che sulle locali, perché l'intensità del campo elettromagnetico è molto minore per quelle che per quest'ultima.

ABBONATO CREMONESE P. R.

Da un anno posseggo un apparecchio radio 6 valvole. La mia casa si trova in una linea telefonica che arriva al Po. Sono circondato da linee telefoniche e da tre linee di alta tensione: una da 120.000 Volt, una da 40.000 Volt e una da 3000 Volt. Il mio apparecchio ha sempre un certo rumore; mi piacerebbe sapere la causa di questo disturbo.

Il disturbo è imputabile a qualcuno delle linee elettriche situate nelle vicinanze della sua abitazione. Ella può interessare la Società elettrica proprietaria di dette linee perché ne effettuino una revisione sostituendo gli isolatori difettosi.

ABBONATO 71-333 - Milano.

Mi sono costruito l'apparecchio a 5 valvole, di cui alle tre la schena è di varia d'onda, al quale vorrei inserire una antenna esterna. Vorrei sapere se la potenza. Desidererei sapere se posso inserire una 45 o una 50 (triode) tra la 75 e la 42. Nel caso ch'io potesse fare l'onda di 42 e la 50, mi piacerebbe l'ascensione di detta valvola posso collegarla colte altre la parallelo oppure se debbo utilizzare una tensione d'accensione diversa.

Nella costruzione di apparecchi radio ella deve seguire sempre la norma di mettere le valvole di maggiore potenza per ultime. Ora le valvole 45 o 50 hanno una potenza di uscita di oltre 2 Watt. La 42, utilizzata come pentode, ha una potenza di uscita quasi eguale. Quindi il pantaggio sarebbe quasi nullo e ci sarebbe invece pericolo di distorcere l'ultimo stadio. La schena 23 Vals di filamento, la 50 ne richiede 7,5, mentre la 75 e la 42 richiedono 6,5 Volt. Vede dunque che non sarebbe possibile fare il parallelo delle accensioni.

ABBONATO N. 65

Nel tuo apparecchio radio a quattro valvole che ha quattro la presa di antenna, ho sentito sempre bene Milano ma poco Bologna, Roma e niente Bari. Una sera per combinazione il filo d'antenna l'applicai alla rete di un letto e trovandomi su Bologna sentii una forte potenza. Vorrei sapere se questa, per Bari, ma debolissima per Milano. Desidero sapere come potrei fare per sentire sempre bene Bologna e Milano.

Le consigliamo di costruire un'antenna esterna più efficiente di quella utilizzata ora. In tal modo, anche senza ricorrere ai letti, l'intensità delle sue ricezioni aumenterà notevolmente.

ROBERTO V. - S. Maria Capua Vetere.

Il mio apparecchio a 5 valvole, che possiede di quasi un anno, benché sia fornito della selettività variabile, è assai poco selettivo tanto che da un po' di tempo noto nella ricezione di Napoli un rumore molesto, e si sente una stazione vicina. Inoltre una sera, aumentando il volume, l'apparecchio si spense, per riprendere dopo pochi secondi pur non essendo mancata la corrente. Togliendo l'antenna mentre l'apparecchio funzionava la si danneggiò? Come mai ricevo Roma 1 con continue distorsioni mentre con un 4 valvole non si nota ciò?

Con tutta probabilità il suo apparecchio ha qualche guasto interno. Interessa esplicito che a qualche contatto difettoso od irregolare per cui si rende necessaria un'accurata verifica da parte di un buon tecnico. Potrebbe anche controllare la perfetta efficienza delle valvole. Nessun inconveniente può verificarsi staccando l'aereo.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

CONFIDENZA

Ad un tavolo di ristorante notturno di New York alquanto debosciato, Ravel e Gatti-Casazza. E' attraverso a questi che abbiamo l'aneddoto. Si parla di musica moderna, anche della loro musica. Uno dei due compositori, non sappiamo precisare quale, si abbandona a questa confidenza:

« Mio caro, chi avrà il nuovo capace a scrivere otto battute di vera melodia ci metterà tutti nel sacco. (Veramente egli usò di un'altra espressione più volgare e pittoresca).

LA « CIACCONNA » DI BACH

Il grande violinista Wilhelmaj aveva annunciato nel programma di un concerto la Ciaccona di Bach. Poiché aveva sotto mano un pianista eccellente, mutò questo pezzo, che è per violino solo, con la Sonata di Kreutzer. La sostituzione è bene accolta, eccetto che da un tipo semi-campagnuolo:

« Ho fatto trenta chilometri in vettura per sentire la Ciaccona di Bach, ed ora la esigo.

Wilhmaj, sempre gentiluomo, annuncia che, a concerto finito, eseguirà tale pezzo per chi desidera udirlo. Alla fine, mentre gli altri applaudento, il testardo campagnuolo protesta ad alta voce. Non rimpiaango il mio viaggio, perché adesso so che cosa è questa Ciaccona, e tutte le volte che vorranno farnela sentire scapperò a gambe levate.

MUSICISTI RUSSI

Nell'autorevole rivista inglese Musical Times si è accesa una polemica sulla musica russa, in seguito all'affermazione di un critico che essa non aveva quell'importanza che hanno voluto conferire alcuni ammiratori. Egli anzi esagerò al punto di classificarla « musica-gioiactilla ».

I musicisti non solo difesero l'opera ma anche i suoi creatori, affermando che sono di gran lunga superiori tipi di umanità. Se non appare nella loro schiera un Wagner o un Berlioz — tale energia di carattere è rara nel temperamento russo — pure essi furono ben lontani dall'essere uomini comuni. La scena è prevalentemente occupata dal Cinque, gruppo compatto che aveva comuni gli ideali e spingeva a tal punto il cameratismo da aiutarsi l'un l'altro nella composizione. Fra essi il preminente, senza esagerare il capo, era Balakirev, il capo guardiano della comunità. Per chi non lo sapesse esattamente, ricordiamo che il gruppo del Cinque era costituito da: Balakirev, Cui, Rimsky-Korsakov, Borodine e Moussorgsky. Di essi quello che aveva più caratteristiche nazionali era Cui. Tchaikovsky è considerato solo un fiancheggiatore perché troppo « francesizzante ».

Seguendo un compositore la cui fama non ha valicato i confini: Alexander Jervov, ma la cui opera Rogneda ebbe un enorme successo e venne data al Teatro Mariusky settanta volte di seguito.

RISPOSTA DI MENUHI...

Un ammiratore, dopo il concerto gli dice:

« Suanete meglio di Paganini! »

E il fanciullo, con quel sorriso calmo che non lo abbandona mai:

« Lo avete forse sentito, lui? »

PADEWERSKY VIOLINISTA

Dopo un pranzo in società, Tsay è pregato di udire un giovane violinista. Benché non ne abbia molta voglia, deve rassegnarsi. Il soggetto, indiscretissimo, esegue parecchi pezzi del suo repertorio, poi si attende il giudizio.

« Che ne pensate di lui? — chiede la padrona di casa.

« Devo confessare che mi ricorda Padewersky.

« Ma... Padewersky non suona il violino.

« Neanche questo giovanotto... »

PUNTURE A BERLIOZ

Rossini: « Peccato che quel ragazzo non sappia la musica. Ne sonerò da qui a questa ».

Cherubini, invitato ad andare a sentire la « Sinfonia Fantastica »: « Non ho bisogno di sapere come non si deve fare ».

Un critico parigino: « Berlioz che da quindici anni demolisce i musicisti, ora (a proposito dei « Troiani ») demolisce la musica ».

SPRITO DI MOSZKOWSKI

Il celebre pianista capocosa Leschetzky gli presenta il giovane polacco. Dopo una lunga serie, perché aveva fatto numerosi divorzi, si ebbe questo commento: « Le mie più vive congratulazioni, mio caro, raramente mi avete presentato una moglie così grata ».

Parlando degli insegnanti, diceva: « Per fortuna ci sono dei maestri di piano, altrimenti gli allievi farebbero troppi progressi ».

Aludendo al tre grandi B della musica tedesca (Bach, Beethoven e Brahms), diceva che bisognava pure tener presenti i tre grandi M della musica europea (Mendelssohn, Meyerbeer e Moszkowski).

FRASI DI WAGNER A LISZT

Benché talvolta Wagner si mostrasse ingrato verso la generosissima dedizione di Liszt, pure talora si era unito con un fanatismo di questo genere:

« Grazie, mio Cristo amante, mio Natività, ti considero come il Divino Salvatore in persona, e con questa adorazione colloco la tua immagine sull'altare del mio lavoro ».

ROG.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE					STAZIONI A ONDE CORTE							
kHx	m	Nome	kW	Stazio- ne	kHx	m	Nome	kW	Stazio- ne			
153	1901	Kanana (Lituania)	7	004	331.9	Amburgo (Germania)	100	1213	70.29 Khabarovsk	RV15	20	
160	1875	Brasov (Romania)	150	913	328.6	Radio Tolosa (Fr.)	50	0949	50.26 Città del V.	JVI	10	
		Hilversum (Oli.)	100	922	325.4	Hrno (Cecoslov.)	30	0000	50	Mosca	WR50	20
166	1807	Lilla (Francia)	150	932	321.9	Bruxelles (B.)	15	0020	49.83 Zessan	DJC	50	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	941	318.8	Algeri (Algeria)	12	0040	49.67 Boston	WIXAL	10	
182	1645	Kidde Partel (Fr.)	80			Goleborg (Svezia)	10	0050	49.59 Daintery	GSA	15	
183	1622	Istanbul (Turchia)	5	950	315.8	Rezia (Germania)	7	0059	48.50 Cincinnati	WSXAL	10	
191	1571	Kaunaga (Germania)	60	959	312.9	Parigi P. P. (F.)	60			Stambul	WSXAU	10
200	1500	Bratishva (Ingh.)	150	968	309.3	Bardam S.-O. (F.)	30			Stambul	OKY	0
208	1412	Minsk (URSS)	35	977	307.1	North Ireland R.	100	0100	49.18 Bund Brook	WSXAL	35	
		Reykjavik (Isola)	16	986	304.3	GENOVA	10			Chicago	W9XF	10
210	1389	Mosca (Svezia)	150			Torun (Polonia)	24			Belgrado		1
221	1309	Varsavia I (Pol.)	120	995	301.5	Hilversum II	60	0110	49.10 Daintery	GSL	15	
232	1293	Lussemburgo	150	1004	298.8	Bratishva (Cec.)	13.5	0117	49.03 Palestina	WLR	34	
		Leningrado I	100	1013	298.2	Milano R. (In.)	70	0140	45.56 Pittsburgh	WSXK	40	
240	1250	Kalamund (Dan.)	60	1022	293.5	Caracalla (Polonia)	2	0150	45.78 Winipeg	FJIO	2	
250	1153.5	Oslo (Norvegia)	60	1031	291	Koenigs I (F.)	100	0184	45.40 Parade	CTIGO	2	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	1040	288.5	Rennes PTF	120	1707	38.48 Legia d. N.	HIL	20	
270.5	84.5	Bombay (Ind.)	20	1050	285.7	Scottish N. (I.)	50	0125	32.88 Stokholm	OKAT	5	
282	765	Mosca Byzitica	30	1068	283.3	BARI I	20	0131	31.58 Non de Jan.	PRIS	5	
401	714	Mosca III (URSS)	100	1089	280.9	Riolo-Ché (Fr.)	0.8	0510	31.55 Daintery	GSL	15	
113	575	Imbouché (Austria)	1	1097	276.9	Tarasol (URSS)	4	0520	31.51 Mosca	DAN	20	
227	549.3	Lubina (Jugosl.)	6.3	1098	274.2	Filini (Svezia)	0.7	0530	31.48 Jelky	IKL1	1	
336	550.7	BOLZANO	10			Zagabria (Jug.)	0.7			Scheneclady	WSXAF	40
		Vilna (Polonia)	16	1104	271.1	NAPOLI	1.5	0540	31.45 Zessan	DJC	50	
346	519.5	Budapest I (Un.)	120			Kidde Partel	10	0560	31.38 Zessan	DJA	50	
356	539.6	Bernolunster (Sia.)	100	1113	269.5	Mosca II (F.)	11.2	0753	31.39 Bombay	VIR	35	
353	531	Athlone (Irlanda)	60	1122	267.1	Nescaudine (Ing.)	1	0570	31.33 Milano	WIXAL	10	
		PALERMO	3	1131	265.3	Hrby (Svezia)	10	0580	31.32 Daintery	LSO	15	
374	522.4	Soccarra (Germania)	100	1140	265.2	TORINO I	7			Buenos Aires	LIR	5
383	514.0	Mosca (Lituania)	50	1122	267.1	Newcastle (Ing.)	1	0590	31.28 Amoy	VKZMK	20	
		Grenoble (Fr.)	15	1131	265.3	Hrby (Svezia)	10			Finlandon	PCJ	20
392	506.5	Vienna (Austria)	100	1140	265.2	TORINO I	7	0635	31.13 Roma	CR03	25	
601	499.1	Sundblad (Svezia)	10			TRIESTE	10	0655	31.07 Lisbona	CTIAA	2.5	
		Rabat (Marocco)	25	1149	261.1	Londra N. (In.)	20	10330	29.04 Russalede	ORK	9	
610	491.3	FIRENZE	20			West Nat. (In.)	20	10710	28.01 Tokio	JYN	20	
620	483.9	Bruxelles I (Bel.)	15			North Nat. (In.)	20	11720	25.90 Winipeg	CRX	2	
629	456.0	Trondheim (Norv.)	20	1158	259.1	Koenigs (Cec.)	10			Radio Colon	TPA	12
629	456.0	Trondheim (Norv.)	20	1167	257.1	Mante Can. (S.)	15	11730	25.88 Daintery	GSD	15	
		Lidena (Portog.)	15	1176	255.1	Copenaghen (D.)	10	11770	25.49 Zessan	DUR	50	
648	463	Lione P.T.T. (F.)	100	1185	253.2	Nizza P.T.T. (F.)	60	11790	25.45 Boston	WIXAL	10	
658	455.0	Colonia (Germania)	100			Klarkor II (URSS)	10	11800	25.42 Tokio	JZJ	50	
658	449.1	North Reg. (Ing.)	70	1195	251	Francforte (G.)	25	11810	25.40 Roma	LSR04	25	
		Gersulenne (Pal.)	20			Treveri (Germania)	2	11820	25.38 Daintery	GNR	15	
677	443.1	Sattene (Svezia)	100			Card (Germania)	0.5	11830	25.35 Lisbona	CTIAA	2	
686	437.3	Begrade (Jugosl.)	2.5			Colonna (Germania)	2	11840	25.20 Daintery	GSR	15	
693	431.7	Parigi P.T.T. (F.)	120	1204	249.1	Praga II (Cec.)	5	11870	25.27 Pittsburgh	WSXK	40	
701	424.1	Stoccolma (Svezia)	55	1213	247.3	Lilla P.T.T. (F.)	60	11880	25.23 Radio Colon	TPA3	12	
713	420.9	ROMA I	50	1222	245.5	BOLZANO	10	12000	25	Mosca	ENE	20
722	417.5	Kies (URSS)	35	1231	243.7	Gleiwitz (Germania)	5	12430	24.52 Beykajik	TPJ	7.5	
		Klarkor I (URSS)	10	1240	240.4	Stambul (Germania)	17	13035	23.2	Paravia	SPW	10
751	410.4	Tallinn (Estonia)	20	1258	239.5	Yelk (Let.)	10	14090	20.55 Tokio	JVH	20	
740	403.4	Mosca di G. (G.)	100			ROMA III	10	14970	20.04 Suda	LZA	7	
740	400.5	Mosca P.T.T.	90	1267	236.8	Norimbega (F.)	2	15110	19.85 Zessan	JUL	50	
748	393.8	Kalmar (Polonia)	12	1276	235.1	Mont-les-Pies (F.)	27	15123	19.84 Città del V.	HVI	10	
767	391.1	Scitish Reg. (In.)	70	1285	233.5	Aberdeen (Ingh.)	1	15140	19.82 Daintery	GRH	10	
		Burand (Ingh.)	60			Deseda (Germania)	0.25	15180	19.76 Daintery	GRO	15	
776	386.6	Talio P.T.T. (F.)	120	1294	231.8	Klagenfurt (Austria)	5	15200	19.74 Pittsburgh	WSXK	40	
		Stallio (URSS)	10	1303	230.2	Danzica (C. Lib.)	0.5	15220	19.71 Finlandon	PCJ	20	
785	382.3	Lipsia (Germania)	120	1312	228.2	Milano (Svezia)	2.5	15223	19.70 Paderby	ORL	34	
795	371.1	Lepold (Germania)	50	1330	225.8	Hannover (Germania)	2	15243	19.68 Radio Colon	TPA2	12	
801	371.1	Venne (Ingh.)	5			Bombay (Germania)	2	15260	19.66 Daintery	GRH	10	
		West Reg. (Ingh.)	70			Kiel (Germania)	2	15280	19.63 Zessan	DJA	50	
814	368.8	MILANO I	50	1339	224	Montpellier (Fr.)	1.2	15290	19.62 Buenos Aires	LIR	5	
823	364.3	Buenavest (Rom.)	12	1348	222.6	Salzburg (Austria)	2	15310	19.60 Daintery	GRH	10	
832	360.6	Mosca IV (URSS)	100			Koenigs II (G.)	2	15330	19.57 Scheneclady	WSXAL	35	
841	356.7	Berlino (Germania)	100	1357	221.1	BARI II	1	15340	19.56 Zessan	DJR	50	
841	352.9	Bergen (Norvegia)	1			MILANO II	4	15370	19.55 Scheneclady	HAS	20	
		Sofia (Bulgaria)	1			TORINO II	0.2	15700	16.89 Zessan	DJE	50	
359	319.2	Strasburgo (Fr.)	100	1366	219.0	Re-de-France	0.7	15770	16.87 Bund Brook	WSXAL	35	
368	315.0	Pennan (Polonia)	16	1375	218.2	Salvaz (Svezia)	0.5	17790	16.36 Daintery	GRH	10	
377	312.1	Londra Reg. (In.)	70			Bern (Svizzera)	0.5	18330	15.93 Randome	PSE	60	
386	338.0	Graz (Austria)	7.5	1385	215.4	Radio Linee (Fr.)	25	18370	15.92 Daintery	GSL	10	
405	335.2	Beltschi (Finl.)	10	1456	206.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	5	21540	13.93 Daintery	GRH	10	
								21540	13.92 Pittsburgh	WSXK	40	

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioazioni L. 27

per gli altri L. 33

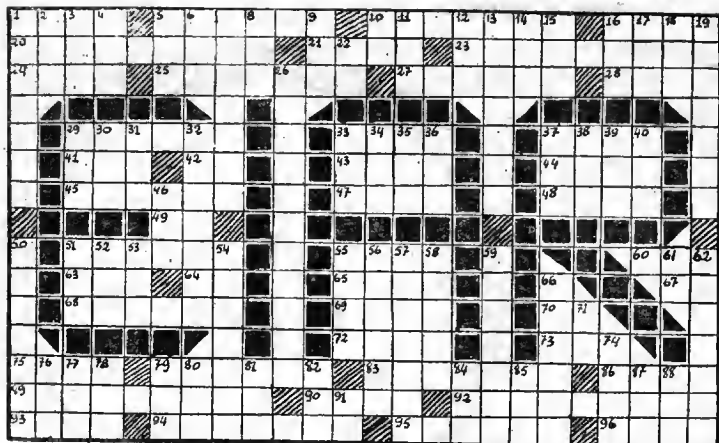
(alle sedi dal Dopolivario ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

ESTERO: Abbonamento annuo L. 75 — Semestrale L. 40 — Trimestrale L. 22 —

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioazioni L. 15

per gli altri L. 18



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

ORIZZONTALI — 1. Il Duca della Vittoria — 5. Occidente, ponente — 10. Sorta di acqua minerale — 16. Azienda Turistica Genovese-Milanese — 20. Inerente a regimine — 21. Personifica il tradimento — 23. Culto religioso pagano — 24. La maggiore tra le cinque sorelle — 25. Spirito del male — 27. Nome femminile — 37. Ritardo del debitore nel pagamento — 41. Divinità modiche — 42. Un avverbio deprecativo — 43. Nome russo comunismo — 44. Mare a nord del Mar Nero — 45. Che dà e mantiene la vita — 47. Nella fisica — 48. Sommità punte — 51. Uno degli uccelli di Cesare — 55. Parte superiore del corpo — 60. Nel linguaggio marittimo — 63. Avverbio di luogo — 64. La Turchia in automobile — 65. Un famoso principe di... — 73. Il leone dei Latini — 75. Sponde, litorali — 79. Un lubrificante rinomato — 83. Altare, spirare di vento — 86. Cerimonia — 89. Lavoratori dei campi — 90. L'uccello latino — 92. Del metodo e della dottrina di un celebre filologo di Rotterdam — 93. Uno degli elementi indispensabili alla vita dell'uomo — 94. Inerente a Noè — 95. Tribunale criminale che sentenzia in base al verdetto dei giurati — 96. Golfo tra il Mar Arabico e il golfo Persico.

VERTICALI — 1. Celebre legislatore greco — 2. Affermazione straniera — 3. Comodità — 4. Una parente prossima — 5. Opera Nazionale Popolavoro — 6. Club Alpino Italiano — 7. Saccaro, rumore — 8. La punta — 13. Che ascolta — 14. ... Chaney — 15. Indispensabile al volo — 16. La Dea della vendetta — 17. Nella guerra — 18. Forte liquore straniero — 19. Insegnante — 22. Africa Orientale — 28. Concede volentieri ispirazione — 29. Consortio Artisti Vetrari — 30. Tu ardisti — 31. Voce verbale latina — 32. Cosa, persona — 34. Antenati — 35. Una ogni giorno — 36. Nel linguaggio degli egizi — 37. Nome irlandese — 38. Sono i padri dei vizi — 39. L'urbe eterna in tedesco — 40. Coni per custodia di agni — 41. Carbonato impuro — 42. Derivato dalla lisciviazione delle ceneri — 58. Città costiera dell'Algeria — 59. Ornamenti delle giubbe dei domatori — 61. Due vocali — 62. Divisione, parte scaccata (apocope) — 66. Abitanti della Malesia — 71. In codesto luogo — 74. Il nome di un noto giornalista milanese — 78. Un anagramma di ori — 79. Nella vanità — 78. E' indecifrabile quella delle donne — 79. Società delle Nazioni — 80. Religioso — 81. Un atto incompleto — 82. Un mezzo laccio — 84. Articolo francese — 85. Altro nome francese — 87. Il già latino — 88. Tre lettere di Tana — 91. Voghere in automobile. (Schema di Giuseppe Savio - Milano).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere" — Via Arsenale 21, Torino — entro sabato 10 aprile. Per concorrere ai premi e sufficientemente inviare la sola soluzione del Gioco proposto.

SOLUZIONE GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 12

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna, sono stati così assegnati: CARLO ROMAGNOLI, via Broglio 6, Bologna; GIUSEPPE ROMINI, via Abate Testi 18, Forlì; WANDA CALCATERA ROSSI, viale Monte Grappa 2, Milano; GINO FELDLMANN, Borgo Felino 45, Parma; SETTIMA MALFATTO, via Piffetti 36, Torino.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

Triangolo magico: 1. Serafini. — 2. Emanuele. — 3. Radica. — 4. Anice. — 5. Fucc. — 6. Ira. — 7. Ne. — 8. I.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62

VETRINA LIBRARIA

EMILIO DE MARTINO: Sei milioni per un cuore - Editore Ceschina, Milano.

Uno dei meriti maggiori di questo romanzo di Emilio De Martino, è quello di farsi leggere tutta d'un fiato, senza dare al lettore quel senso di pesantezza e di noia che danno il più delle volte i problemi centrali, le indagini psicologiche e i simboli che serbano nella quasi generalità dei casi a nascondere, dietro un giro vizioso di parole e di certezze concettuali, una povertà di idee sconcertante. Qui tutto è sano, e si spira, avaria che sa di casa, con personaggi familiari, persone e non fantasmi, creature di carne ed ossa non mosse a piacere dall'Autore, ma che vivono e pensano e si esprimono come verrebbe, penserebbe e si esprimerebbe ognuno di noi in simili circostanze. Una favola semplice: una ragazza, Maria, sulla quale il Destino, dopo una serie di disillusioni e di rovesci, fa convergere la grandola dei milioni. E con questa l'Amore, quello vero, e il tutto in una felice realizzazione di tipi e di ambienti, in una piena aderenza alla vita di ogni giorno, fatta di amarezze e di speranze, di illusioni e di riformi, che affascina e che afferra, e che fa della letteratura una cosa piacevole, di da piacere una conclusione con un senso di rimpianto nel veder già chiusa la breve parentesi assurda che fa di due cuori uno solo.

GIOTTO BIZZARRINI: Longevità - Editore Raffaelli Giulio, Livorno.

Un libro che insegna come sia possibile prolungare la durata della vita riducono al minimo il logorismo prodotto dagli organi generatori, toccando tutti i campi che interessano più da vicino il nostro organismo. Una dissertazione piacevole in tema di quella igiene che dovrebbe essere il fondamento primo della vita civile e della quale ci piaceva solo ci si ricordi quando è troppo tardi.

MATTEO NARDELLI: Fascismo, idea universale - Casa Ed. «Trentina».

L'autore è uno squadrato della Marcia su Roma in quale partecipò giovanissimo; nato a Trento, in un'epoca d'idealismo, di coerenza, di ardore, ha pubblicato in questi giorni con prefazione di Don Paolo Orani, Rettore Magnifico della Università di Perugia, un'opera di sommo interesse, nella quale egli studia le dottrine fasciste, inserite nella storia d'Italia, cogliendo gli aspetti caratteristici e distinguendo le fondamentali tendenze che con la rinascita della romanità ridanno all'Italia la più alta funzione civile nel mondo.

C. BASTIANETTO: Ponte di sole - Emilian Editrice, Venezia.

Una tema arduo, esultante con abilità e proprietà. Il romanzo tratta infatti del viaggio che una giovane donna ha intrapreso per ordine superiore, in obbligo, verso l'America, allo scopo di studiare il processo psicologico ed il trattamento delle detenute nelle case di pena, per riferire sulla possibilità di adattamenti tra noi. Ed assistiamo allora a contatti alle peregrinazioni da carcere a carcere, di contatti continui colla vita, ed all'incontro con un giovane chirurgo che ignora il vero essere della donna e che sente attirato verso lei col desiderio dalle altre e dalla sua missione così piena di fascino e di interesse. C'è così nel racconto un senso di profonda umanità e di bontà che culmina nelle pagine della rivelazione di suor Matilde, che accoglie e commuove per la nobiltà e la compostezza dello stile.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA: Il fratello di Remo e Remo - Paravia, Torino.

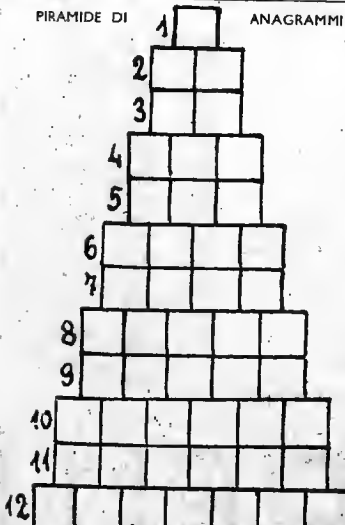
Nella bellezza e riuscita raccolta «Miti, storie e leggende» diretta da Luisa Banti è uscito il fratello di Remo e Remo. Il titolo desta sorpresa e curiosità inneggiando, specialmente i giovani, a leggere lo smagliante racconto di Vittorio Emanuele Bravetta, che, confermando le sue brillanti qualità di narratore, rievoca le origini di Remo con fantasia di romanziere ed ispirazione di poeta.

Ugo GALLO: Estasi calma. 38 poesie con prefazione di Aldo Capasso - Genova, Emiliano degli Orsini.

Tra i molti poeti di cose, pochi i poeti dell'uomo. Pochi coloro che facendo del proprio io un mito universale attingono dal meditare se ansie e certezze essenziali. Ugo Gallo in Estasi calma è poeta dell'uomo, poeta di se stesso. Tutto nella sua poesia è ispirato, è trasfigurazione.

VITTORIO DA SALIZADA: Le elegie della Vanità - Ed. Cavallotti, Com.

Questa poesia, per taluni aspetti letteraria, sorprende il lettore avveduto per ragioni; ma, d'altro lato, anche se chiusa in vecchie cadenze, poesia anche se immersa in quello che può ben dirsi lo spirito fatale ed eroico d'una sensibilità superata.



1. S' fondo e panciuto — 2. Precede il deputato — 3. Nega risentimento — 4. Convertita in Rinfia da Nettuno — 5. Pronome — 6. Per il vino — 7. Coni — 8. Per i re e gli imperatori — 9. Macchine utensili — 10. Citata regale — 11. Fatti conosciuti — 12. Lo sono qualche volta i barbiere.

ricordate:



Radiomarelli vi offre
la possibilità della
scelta, coi nuovissimi
tipi

Alcor-Merak



ALCOR
su mobile di lusso

PREZZI:

ALCOR - In contanti Lit. 847

A rate: Lit. 100 alla consegna e 17 rate da 50 lire.

Su mobile di lusso una rata in più da 50 lire.

MERAK sopramobile - In contanti Lit. 1347

mobile - In contanti Lit. 1690

radiofonografo - In contanti Lit. 2300

(Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse; è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



MERAK
mobile

RADIOMARELLI